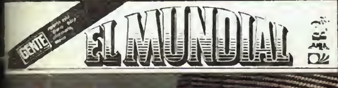
AÑO 8 - Nº 464 - 27 DE JUNIO DE 1974 - $ 6,00 - m$n. 600.—
EN URUGUAY, $ 800.— c/u. - EN PARAGUAY, 90 GUARANIES,
EN COLOMBIA, $ 14.—



GENTE
Y LA ACTUALIDAD

EXCLUSIVO

CON LA SEÑORA DE PERON EN GIRA POR EUROPA



LO QUE PASO CON ARGENTINA



EL CASAMIENTO DE SOLANO LIMA

¿LA TAPA?: JUANA BULLRICH

Cuando sin buscarla descubras gente en tu misma dirección,
estarás en camino.



No sólo tenemos noticias frescas del Mundial, reflejadas en nuestro diario —que sigue saliendo, y ahora más alegre que nunca—, sino un testimonio directo que nos da la medida exacta de la "temperatura" de la clasificación de Argentina. Acaba de llegar de Alemania nuestro director editorial, Carlos Fontanarrosa, que fue testigo de los tres partidos de nuestra selección. Velozmente, ya sobre el cierre, nos transmitió estas líneas: "Más allá de los resultados, más allá de lo que pase de ahora en adelante, fue formidable vivir a fondo, en el mismo escenario de los sucesos, el vuelco que el público y la prensa europeos dieron en su juicio, sobre todo después del partido contra Italia. Para nosotros, argentinos cohibidos por el pobre desempeño de la selección en los partidos preparatorios, por una prensa que nos llamó «animals» y cosas peores, incluso por la derrota frente a Polonia, las cosas no se presentaban nada bien. No era hora de hacerse ilusiones. Sin embargo, durante el partido contra los italianos pudimos sentir cómo 30.000 fanáticos de la «azzurra» aplaudían y hasta ovacionaban a la gente de Cap. Y después, al día siguiente, leer juicios como: «*Argentina mereció un aplauso a escena abierta, como en el teatro*». Y más tarde, durante la conferencia de prensa, posterior al partido, oímos con orgullo que Brian Glandville, el periodista inglés que más duramente había tratado a nuestros jugadores, decía mientras nos daba la mano: «*El fútbol argentino es un fútbol que gusta a todo el mundo*». Por otra parte fuimos testigos de la calle: de una calle donde sólo se oían elogios, no sólo por la actuación profesional del equipo sino también por su comportamiento en todo sentido. Mientras tanto, la prensa alemana, la prensa italiana, la prensa europea en general, hablaban sin descanso del retorno de Argentina a un fútbol alegre y ofensivo, a un modo de juego que es un golpe de timón hacia el mejor rumbo que puede tener este deporte. Ya no había dudas: después del partido contra Italia, Argentina había recuperado ante el mundo una posición futbolística de privilegio. Y nosotros, lejos de Buenos Aires, en medio de un caldo donde las comparaciones y la socarronería son muy duras y muy hostiles a veces, nos sentimos auténticamente ganadores. Una sensación que nos siguió hasta Nueva York, donde vimos por televisión —en pantalla gigante, en el Madison Square Garden— el partido contra Haití entre miles de espectadores que pagaron de 10 a 12 dólares para seguir minuto a minuto el drama de la clasificación, y que al final, como nosotros, gritaron: «¡Argentina, Argentina!»".

Nos parece que está todo dicho.

Hasta la próxima.





Carlos Fontanarrosa, nuestro director editorial, en las tribunas alemanas: "Recuperamos nuestra posición futbolística en el mundo". Un testimonio directo de un recién llegado del Mundial.



Director Ejecutivo
Anibal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.
Jefe de Redacción
Marcelo Capurro.
Secretarios de Redacción
Samuel Gelblung y Wanda Lendolf.
Prosecretarios
Raúl Fain Binda.
Eduardo San Pedro.
Redactores
Ranée Sellas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Alberto del Priora.
Coordinador
Jorge de Luján Gutiérrez.
Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Gano Diaz, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovay, Leo Sala, María Larrata, Roberto Torres, Helena Goñi, Emilio Ariño, Gabriel Díaz, Jorge Palomar, Alberto Perrona y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva, y en **ROMA**, Julio Algañaraz.

Director de Arte
Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte
Alfredo Misiti.
Diagramadores
Horacio Fernández, Alberto Lehrhuter y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.
Coordinador
Antonio Legarrata.
Fotógrafos
A. Abeca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, Ki-Chul-Bae, E. Forte, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffucha, J. J. Pérez, G. Prago, A. Rodríguez, R. Soleri, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Allar Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.
Gerente de Circulación
Pablo O. Rime
Gerente de Producción de Publicidad
Rolando Navarro.
Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.
Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Tarra.
Gerente de Talleres
Alberto Casiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 6.— o m$n. 600.—. SUSCRIPCIONES. En la República Argentina: 1 año, $ 312.— o m$n 31.200.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 59,70. Resto de América y Canadá: u$s 92,55. Europa (incluidos Rusia y Turquía: u$s 118,20. Asia, Africa y Oceanía: u$s 133,60. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.209.291. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

EXCLUSIVO

POR EUROPA CON LA SEÑORA

Por nuestro enviado especial JORGE MONTI. — Fotos: ALDO ABACA

HOMENAJE EN ROMA. Isabel Martínez de Perón en Plaza Venecia, frente al altar de la patria al soldado desconocido, donde colocó una ofrenda floral. Fue acompañada por la casi totalidad de la comitiva y también por el embajador argentino en Italia, Adolfo Savino. La esposa del presidente argentino estaba vestida con un sobrio y muy elegante traje de mañana. La cartera hacia juego con la blusa. La ceremonia tuvo solemnidad y grandeza.



INVITACION AL CASTILLO. La señora vicepresidente invitó al cuerpo diplomático italiano a una fiesta que se celebró en la villa Miami, una especie de castillo que queda a unos veinte minutos del centro de la capital italiana. En la foto, acompañada por

VICEPRESIDENTE

"GENTE" ESTA JUNTO A LA VICEPRESIDENTE DE LA ARGENTINA EN SU TRASCENDENTAL GIRA EUROPEA. AQUI, SU DISCURSO EN LA OIT, SU ENTREVISTA CON EL PAPA, LA REUNION CON EL PRESIDENTE DE ITALIA. DETALLES, ANECDOTAS, ENTRETELONES.



Vittoria Leone, esposa del presidente de Italia. Las dos primeras damas conversaron durante largo rato sobre la muestra de platería argentina que habían visitado juntas unas horas antes en el Instituto Italo-Latinoamericano de Roma.

CON EL PAPA. Un momento histórico. El miércoles 19 a las 10.30 de la mañana hora de Italia (14.30 hora argentina), Su Santidad el Papa Paulo VI recibió a la señora de Perón en audiencia privada. La reunión, que debía durar 30 minutos, se prolongó durante una hora y cuarto. La primera hora hablaron a solas en la biblioteca privada de la Santa Sede, ubicada en el segundo piso. El Papa dijo: "Argentina es un baluarte del catolicismo en el mundo".

LORENZO MIGUEL Y SEÑORA. El secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica y su esposa, Elena Ramos, llegan al Palacio de las Naciones Unidas, en Ginebra, Suiza, para asistir al acto donde la vicepresidente argentina pronunció un discurso de gran repercusión mundial a raíz de celebrarse allí la asamblea extraordinaria de la OIT (Organización Internacional del Trabajo).



SALUDOS Y FELICITACIONES. Luego de terminado su discurso en la asamblea de la OIT, la señora de Perón es saludada y felicitada por miembros del congreso. Con ella, el embajador Gabriel Martínez y el secretario de Deportes, Eladio Vázquez.







REVISTA DE TROPAS. María Estela Martínez de Perón pasa revista a las tropas luego de colocar una ofrenda floral en el altar al soldado desconocido, en Plaza Venecia. Luego fue a una casa de modas y compró un conjunto de verano celeste, una blusa y una cartera.

CHARLA AL SÓL. Bajo un magnífico mediodía romano, Beatriz Haedo de Llambí, esposa del ministro del Interior, conversa en Plaza Venecia con Giusseppe de Reye, embajador de Italia en Buenos Aires.

DE PASEO. Julio Broner, presidente de la CGE; Perla de Marinelli, del Ministerio de Trabajo; Adelino Romero, secretario general de la CGT, y el senador José Humberto Martiarena pasean por los jardines de la UN en Ginebra.



EN EL PALACIO DE MIANI. De izquierda a derecha: Vittoria Leone, la primera dama italiana; la vicepresidente argentina; el secretario de Deportes, Eladio Vázquez; la señora de Savino y su esposo, y el embajador argentino en Italia durante la recepción ofrecida por la señora de Perón en el Palacio de Miani.



CON EL PRESIDENTE DE ITALIA. Lunes 17. En el Palacio del Quirinal, la sede del gobierno italiano, el presidente Giovanni Leone recibió a la vicepresidente argentina y al ministro de Bienestar Social, José López Rega. Conversaron de política internacional durante más de una hora.

LAS ESPOSAS DE LOS COMANDANTES

Las esposas de los comandantes generales de Ejército: Laura Bergamini de Anaya; de la Armada, Delia Vieyra de Massera, y de la Fuerza Aérea, Esther M. de Fautario, tuvieron siempre a su disposición en Roma un automóvil con chofer para cada una de ellas, según lo había previsto antes el Ceremonial de Estado del gobierno italiano. Utilizaron para desplazarse por la ciudad un Mercedes Benz o un Fiat 1200. De los 4 días que permanecieron en Roma, dos veces almorzaron en el comedor del Grand Hotel: en otra ocasión asistieron al agasajo que dio el presidente Leone y su esposa. El restante fue el que dio la vicepresidente de la República en la Embajada argentina a la comitiva oficial. Las salidas nocturnas, en cambio, fueron más variadas. Invitadas por Fiat, comieron la noche del domingo 16 en "La boca dei pani", típico restaurante romano, a pocos metros de la Via Venetto. Les fue servido un variado menú a elección: antipasto, berenjenas, hongos, huevos con salsa golf, carnes frías, cordero asado y pastas, acompañado de vinos italianos. Las restantes noches participaron de las cenas ofrecidas por el ministro de Defensa italiano, Giulio Andreotti, y de la recepción que ofreció la señora María Estela Martínez de Perón en la Villa Miani, en el Palacio Barberini. En el Grand Hotel, las señoras de Massera, Fautario y Anaya compartieron habitaciones contiguas, con vista a la iglesia Santa María Mayor. La actividad de ellas se circunscribió, al margen de los actos oficiales, a levantarse temprano (alrededor de las 8), aguardar la llegada de las funcionarias de las embajadas que habían sido designadas para acompañarlas y solucionarles cualquier problema. En los momentos libres, precisamente, las señoras de Anaya, Fautario y Massera se dedicaron a caminar por Via Venetto, la más tradicional avenida romana. Compraron cortes de telas y perfumes para ellas y corbatas para los maridos. También llevaron carteras y zapatos de Guchi, en la Via Nazzionalle, y visitaron también la casa Bises, una de cuyas dueñas es una argentina, la señora Julia Bises. Siempre sonrientes y de excelente humor, demostraron sobriedad y muy buen



EL GRAN MOMENTO. La señora de Perón pronuncia su trascendente discurso en el imponente marco de la asamblea de la Organización Internacional del Trabajo, en Ginebra. Sus palabras fueron elogiadas por la prensa mundial.

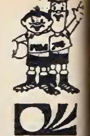
LAS ESPOSAS DE LOS COMANDANTES. De izquierda a derecha: Laura Bergamini de Anaya, Delia Vieyra de Massera y Esther Marina de Fautario, esposas de los tres comandantes en jefe de las fuerzas armadas, paseando por Roma.



gusto en los atuendos de día y de noche, ya sea para asistir a los actos oficiales como a los paseos. En Ginebra, en cambio, compartieron una suite de tres habitaciones, la 1509, en el hotel Intercontinental, prevista para ser ocupada inicialmente por el ministro de Bienestar Social y el secretario de Deportes y Turismo. El viaje de José López Rega a Buenos Aires obligó a modificar sobre la marcha el programa. Como en Ginebra estaba previsto un solo acto oficial, el del discurso de la señora de Perón ante la Organización Internacional del Trabajo, las esposas de los comandantes generales aprovecharon su estada para hacer distintos paseos y visitar los lugares más tradicionales de la ciudad, incluyendo la llamada parte vieja de Ginebra. El sábado a la tarde fueron invitadas juntamente con los demás integrantes de la comitiva oficial a hacer un paseo en barco por el lago Ginebra. El domingo a la mañana acompañaron a la vicepresidente a visitar los viñedos de Gruyère.

GENTE y la actualidad inventó este "diario" para informarle mejor

EL MUNDIAL



Año 1 Un "diario deportivo" para seguir al seleccionado semana a semana Nº 5

SI, ARGENTINA ¡SI!

El seleccionado argentino ya cumplió. El domingo renació la fe. Argentina y Polonia fueron los que más gustaron en la ronda que finalizó, así como impresionaron la potencia de Holanda y la de Alemania Oriental. Los que salieron a cuidarse, a especular, a no jugar, tuvieron su premio: volver a casa, tal cual les sucedió a Italia, Uruguay, Chile y Bulgaria.



Escribe Juvenal





•Héctor Yazalde quiebra su mala racha y abre el marcador frente a Haití. Argentina inicia así su camino hacia la clasificación, conseguida pese a todos los obstáculos internos y fortuitos que la rodearon.

Fue una clasificación agónica pero merecida. Y nos dio ganas de gritar: "¡Sí, Argentina; así sí!" Es que después de todo lo que se había tejido y destejido durante la gira previa. Después de las noticias contradictorias que llegaban desde Buenos Aires con respecto a la AFA. Después del desconcierto en que navegó el equipo técnico hasta el mismo comienzo del Mundial. Después de los errores defensivos que se pagaron con goles; después de todo eso, no creíamos en esta clasificación que hoy festejamos como un triunfo rotundo. Y ahora la encontramos justificada porque Argentina, que vio la luz contra Italia, trajo a Alemania un fútbol que, aunque nosotros sabemos que todavía puede mejorar, para lo que se ve aquí es bello y positivo.

Entonces gritamos: "Así sí, Argentina", como contra Italia, como contra Haití. Ese es el lenguaje que nuestro fútbol nunca debió abandonar. Ese es el espectáculo que esperaba Europa. Hoy encontraron la red los goleadores Ayala y Yazalde; siguieron mandando en el medio Heredia, Telch y Babington; rompió la defensa Balbuena. En fin, Argentina jugó como sabe, como puede. Le faltaba solamente querer.

Así bajó el telón sobre la primera ronda de la Copa del Mundo. Ya empezó el desfile por el bulevar de la desilusión. Nosotros también estábamos sentenciados para integrar el lote de los eliminados. Pero sólo por cuestión de resultados. Futbolísticamente Argentina contó con el consenso unánime del periodismo y del público alemanes.

El domingo se produjo el milagro en Stuttgart, la ciudad que se rindió a la simpatía de los argentinos: Polonia, un equipo que juega en nuestro estilo, a la rioplatense, haciendo valer la certeza del toque antes que la potencia del choque, derrotó a Italia, a su fútbol envejecido, a sus esquemas ultrapasados, a su amarretismo y a su pavura.

La orgullosa "scuadra azzurra" tomó el puesto que estaba asignado a los argentinos en el carro de los derrotados. Y junto con Italia se fueron también los equipos que vinieron a durar, a refugiarse en la defensa, a jugar en la retranca: Uruguay (con un fútbol tan vetusto como el de Italia), Chile (gran defensa con delantera anémica) y Bulgaria (carrera sin ideas). Por el bulevar se van también los que ya estaban sentenciados antes de empezar: Haití, Zaire y Australia. De los tres, el único que mostró algún progreso técnico fue Australia. Pero exhibe un solo atacante con capacidad de tal: Adrián Alston. Entre los borrados hay un caso con sabor amargo de injusticia: el de Escocia. Todo el mundo piensa lo mismo: con la mitad de la suerte que tuvo Brasil, el equipo del fogonero Willy Bremmer



• Coronando el mejor momento del juego argentino, René Houseman acaba de patear para superar por segunda vez al arquero haitiano Francillón.



• Houseman, uno de los valores de Argentina, celebra su conquista. A partir de allí se sufrió esperando el resultado entre Italia y Polonia.

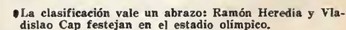


debía estar en la segunda ronda. Pero el fútbol tiene estas cosas. Un solo gol de diferencia nos clasificó a los argentinos, merecidamente. Un solo gol dejó afuera a Escocia.

Entre los que siguen en carrera asoma la potencia y la vitalidad para llenar la cancha en un ida y vuelta constante, de los holandeses de Cruyff y de los alemanes orientales, con un Sparwasser que tanto puede estar sacando un gol junto a su arquero como llevándose a la rastra a tres rivales para escupirles el asado a los otros alemanes, los dueños de casa, y ganarles el primer puesto en la zona.

Dos de los otros clasificados están enrolados en la línea del fútbol alegre, construido, menos pujante y tal vez más calesitero que el de Holanda y Alemania Oriental: somos nosotros y nuestros "hermanos", los polacos. Entre una y otra concepción está Yugoslavia, mezcla de habilidad y dinámica. De los que especulan con el resultado, arriesgando muy poco para conseguir algo, está Brasil. Sin sus viejos monstruos y sin su vieja riqueza ofensiva. Nos toca la zona más brava, la de Holanda, Alemania Oriental y Brasil. Ya no podemos seguir teniendo miedo. Ya demostramos que yendo al frente gustamos y estamos más cerca del triunfo que amarreteando y metidos en el fondo.

Además, el domingo cambió la suerte. "Ningún equipo ha tenido tanto infortunio como ustedes", repetían todos los periodistas del mundial. Ya no pueden decirnos lo mismo después del milagro polaco frente a Italia. Ahora estamos a mano con el azar y todo queda librado a nuestra habilidad, nuestra imaginación y nuestro coraje para seguir jugando al fútbol...



• La clasificación vale un abrazo: Ramón Heredia y Vladislao Cap festejan en el estadio olímpico.



EL DIA QUE NOS APLAUDIO EUROPA

Fue emocionante sentir cómo el seleccionado argentino ganaba el favor popular en el match contra Italia y cómo todos en Stuttgart se lamentaron de que la suerte le fuera esquiva. Fue el mejor espectáculo que ofreció el campeonato hasta ese momento y marcó la verdadera senda para el seleccionado. Ahora es cuestión de seguirla.



● **René Houseman contra Italia, símbolo de un partido en el que Argentina recuperó su fútbol y conquistó al público alemán y a la prensa de todo el mundo.**

STUTTGART. - Lo veía a René Houseman gambeteando una y otra vez las patadas que le tiraba el italiano encargado de marcarlo y percibía el murmullo admirativo del público, como un suave cosquilleo en el corazón. Lo veía a Carlos Babington bajar esas pelotas que llegan del cielo, adormeciéndolas en el colchón del pie izquierdo y me sentía bañado en un perfume de aplausos. Lo veía a Roberto Telch estirando el pie como un gatito que juega con el ovillo de lana, y atrapando esos balones que el italiano de enfrente venía a disputar con todo su vigor de europeo potente y seguro, y el rumor de aprobación me penetraba las fosas nasales como las burbujas del champaña. Ahí estaba Argentina jugando el fútbol más alegre de la Copa del Mundo. Enfrente, confundido, refugiado en la impotencia, achicado hasta extremos increíbles, estaba el orgulloso equipo de Italia, último campeón de Europa, último subcampeón mundial.

Esa noche y todos los días que siguieron, Stuttgart primero, Alemania en pleno pleno después y toda Europa más tarde, le entregó su corazón todavía romántico al joven conjunto que veía de allá lejos, del Río de la Plata, trayendo un mensaje nuevo, distinto, travieso y vital. A través de Argentina, el fútbol dejaba de ser ajedrez, álgebra, cattenaccio, la media inglesa, el realismo de los números, y volvía a ser un juego.

En el palco de prensa del Nekcarstadion nos acordamos de César Luis Menotti: **"Para mí lo más importante es hacerles sentir a mis jugadores que esto es un juego. Que el triunfo no es el fin de todo y que la derrota no puede ser un drama, sino que los dos son contingencias del juego..."** Nos acordamos también de Argentino Geronazzo: "Cuando veía que mis jugadores se **enloquecían, mis instrucciones eran muy sencillas: si les toca perder, dejen por lo menos un buen recuerdo, traten bien a la pelota, brinden espectáculo. El público se los va a agradecer..."** Menotti y Geronazzo no son dos Quijotes delirantes arremetiendo contra los molinos del exitismo. No son dos líricos que pretenden jugar con el corazón de sus hinchas y la cabeza de sus dirigentes. Son dos psicólogos, cada uno a su manera, dispuestos a extirpar el miedo de los equipos que dirigen. El pintoresco Geronazzo asimiló y aplicó la lección recibida un día de uno de sus jugadores. "Me **asombraba la seguridad con que Angel Marcos llegaba a posición de gol y metía el gol. Un día le pregunté por qué era tan certero frente al arco. Me contestó: «Muy sencillo. No tengo miedo de perder la pelota. Por eso, donde todos se apuran y se desesperan, yo la paro y la aseguro»".**

Es algo más que un racconto anecdótico. Es toda una filosofía de fútbol. La misma que decidió aplicar la selección argentina cuando la primera derrota frente a Polonia la puso al borde de la eliminación: **"Si tenemos que irnos de Alemania, por lo menos vamos a dejarles un buen recuerdo..."** Esa filosofía los liberó de los viejos traumas que desde hace tiempo vienen oprimiendo el corazón del futbolista argentino. Se sintieron liberados, jugaron sin miedo de perder y dominaron el partido con apostura de ganadores. Quejarnos de la desgracia de Perfumo, de la falta de punch para aplicar el golpe de nocaut cuando Italia estaba contra las cuerdas, de un resultado que nos dejó en manos de la honradez deportiva con que Polonia decidiera enfrentar a Italia en el último partido de la serie, es minimizar la gran conquista que logró Argentina en Europa, jugando un fútbol técnico, chispeante, atrayente, casi encantador. Stuttgart se llenó esa tarde y esa noche de alemanes adustos y seriotes que gritaban "AR-GEN-TI-NIEN" con las mismas ganas y la misma alegría que podrían gritar "DEUTCHSLAND" en la final de Munich. Los periodistas ingleses, esos mismos que en su momento glosaron el mote de "ANIMALS" que nos endilgó Alf Ramsey, venían a felicitarnos, a contarnos de su satisfacción por el reencuentro con un fútbol que creían olvidado por ellos y por nosotros.

No es un consuelo barato. No significa ignorar que el ideal no lo tenemos nosotros, sino que lo tuvo Brasil hasta el 70 y hoy ha tomado la bandera Holanda. La verdad del fútbol reside en que el juego termine en goles y los goles reporten triunfos. Pero el camino de ese ideal pasa por un sendero que no puede evitarse: jugar bien, con ganas de vencer y con alegría, sin temores, sin desesperación y sin angustia. Así jugó Argentina ante Italia. No todos lograron liberarse de l[...] complejos adquiridos en va[...]rios años de miedo y d[...] amarretismo. Si todos hu[...]bieran conseguido liberarse[...] no nos cabe duda que a l[...] alegría de la performance[...] habríamos sumado la ale[...]gría de una victoria.

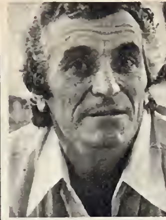
No queremos hacerno[s] trampas al solitario. No[s] importa simplemente tom[ar] conciencia y trasmitirles a todos ustedes, que sin ve[n]cer en el score del partido[...] ni en la tabla de posiciones[...] nuestro fútbol ganó an[te] Italia, en Stuttgart, uno de los mejores partidos de s[u] vida. Le ganó al despresti[...]gio, a los malos recuerdos[...] a toda una historia de im[...]potencia futbolística resuel[...]ta a patadas y a codazos[...] **"Si les toca irse, se irán llevando toda nuestra simpatía y nuestro cariño"**, nos dij[o] el intendente de Stuttgart[...] Eso mismo es lo que piensa[...] hoy de nosotros el público[...] de Europa, lo que escribe l[a] prensa europea. Ese, más allá de los resultados, es e[l] fútbol argentino ganador[...] que hemos esperado en va[...]no durante muchos años[...] sin darnos cuenta que el enemigo estaba dentro de nosotros, en el temor a perder[...] el temor a fracasar y finalmente, el temor a jugar.

JUVENAL

¿QUE ESPERA DE ARGENTINA?



ROBERTO DE VICENZO: "Me alegró nuestra clasificación y ahora pienso que no estamos tan lejos de los demás. Sobre todo después de haber visto algunos partidos que me demostraron que no nos llevan mucha ventaja y que si nos soltamos podemos llegar a la final".



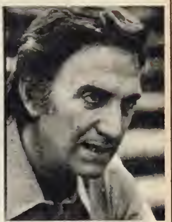
AMADEO CARRIZO: "A pesar de que Argentina se clasificó le veo la misma poca chance que hasta ahora. Y eso por culpa de aquellos que se metieron a formar equipo —gente de afuera— que habla mucho y no entiende nada. Hay desorganización y mediocridad".



DOCTOR MIGUEL BELLIZI: "Ahora nuestra chance está equiparada a la de los demás porque hasta ahora no hay equipos superiores. Pienso que ahora jugaremos más serenos y no dependiendo tanto del resultado de otro partido. Soy optimista".



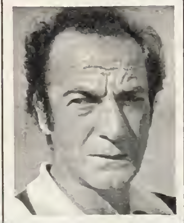
AGUSTIN CUZZANI: "Le veo posibilidades al equipo argentino, no tanto por los que tratan de armarlo como por los valores individuales, en que entrarán a jugar la inventiva e inspiración personal. Hasta ahora no hubo planificación. Veremos ahora".



ERNESTO BIANCO: "Pienso que ahora se alejó la mala suerte y que tenemos la misma chance que los demás. Me aventuraría a opinar que estaremos muy cerca de Holanda y que ése es el partido que puede definir nuestra ubicación en las semifinales".



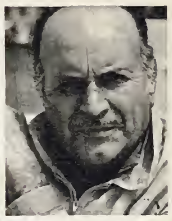
VICENTE FORTE: "Si de aquí en más nos movemos con el estilo argentino. Si no miramos afuera, si no buscamos otros modelos si no el nuestro propio, tenemos la posibilidad de brindar el gran examen de nuestra verdadera imagen y recuperarnos a fondo".



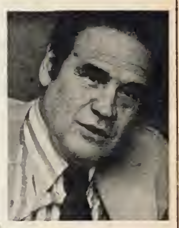
ERNESTO GRILLO: "Hay buenos jugadores, hay fe y optimismo. Ya lo único que nos falta es agruparnos mejor y alejarnos de esa mala suerte que tuvimos al comienzo. Esa fatalidad que hizo que nos autogoleáramos y regaláramos el primer partido".



ROBERTO FERREIRO: "Las fases finales son una caja de sorpresa. Soy optimista a pesar de que se pecó de desorganización, se manoseó a la gente y la falta de confrontaciones serias previas al Mundial. Todo puede ser si se afianza el equipo".



ANGEL MAGAÑA: "Hasta ahora nuestra actuación estuvo signada por los imponderables del fútbol, como fueron esos goles en contra. Pero de aquí en más puede pasar cualquier cosa. Ojalá que ahora no nos vayamos del juego a que estamos acostumbrados".



ARMANDO BO: "Tengo fe total en los nuestros. Ahora la chance es igual a la de los demás. Eso demuestra que el fútbol argentino está incólume a pesar de los malos dirigentes que lo arruinan. Y podemos llegar lejos si sabemos lo que queremos".

OPINAN LOS CRITICOS

El partido que se empató con Italia nos puso al borde de la eliminación. Paradójicamene, en ese mismo momento, periodistas, técnicos y observadores de todo el mundo tecleaban en los telex o discurrían por los micrófonos el resurgimiento del fútbol argentino.

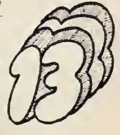
"Die Welt" —con millones de ejemplares de circulación— dijo: El gol en contra de Perfumo fue la única mancha en el consciente, claro y brillante juego de la selección blanquiceleste. Casi todos los delanteros argentinos pudieron entrar en juego frente al arco de Zoff. Merecieron el triunfo. El diario más popular de Munich, por su parte, el "Suedeutsche Zeitung", escribe: Los argentinos estuvieron más cerca de la victoria y dominaron en casi todos los noventa minutos de juego. La suerte italiana impidió su triunfo. Sea cuál fuere el curso del Mundial habrá que contar a este partido como a uno de sus momentos estelares. Y breve, pero elocuente en su síntesis, es el juicio de otro popular periódico de Alemania Occidental, el "Frankfurter Allgemeine", que dice: Argentina dio la mejor demostración de fútbol sudamericano que se ha presenciado hasta ahora en el campeonato. Sólo una suerte extraordinaria posibilitó el 1 a 1.

"Jornal do Brasil", dice: Argentina luchó. Jugó un fútbol mezcla de arte y corazón y mostró un esquema casi idéntico al del Brasil en el final de la Copa de 1970. Pero aun así tuvo una vez más en contra la mala suerte que la persigue desde que comenzó el torneo. Dio una doble exhibición de fútbol y mostró al público dos jugadores exuberantes: Houseman, con sus dribblings irresistibles, y Babington, un talento del mediocampo.

Con amargura, pero lealtad, la prensa y dirigentes italianos hacen apreciaciones como ésta de "Il Tempo" de Roma: Desde el momento que Perfumo logró el tanto para los "azzurri" desapareció el espectáculo que Argentina había ofrecido. En el complemento los sudamericanos siguieron dominando, pero no tuvieron suerte y quizá sean eliminados, lo que es realmente injusto. Por su parte, Franco Carraro, el presidente de la Liga Italiana, declaró a "La Stampa", de Turín: Argentina jugó un partido de alto nivel técnico y deportivo. La suerte del gol en contra nos ayudó porque sirvió como cambio psicológico. La estrategia de los argentinos resultó un factor inesperado y fue una verdadera dificultad la marca de Houseman.

A LA MANERA DE RIPLEY

LA MALA SUERTE CON QUE EMPEZO ARGENTINA EN EL MUNDIAL ENCONTRO SU EXPLICACION. EN LA CEREMONIA INAUGURAL OCUPO EL 13er LUGAR ENTRE LOS PARTICIPANTES, SU PRIMER PARTIDO FRENTE A POLONIA, LO JUGO A LAS 13 DEL DIA 13 Y EL JUGADOR QUE ERRO EL GOL AL COMENZAR FUE MARIO KEMPES, Nº 13.





LOS SUDAMERICANOS SABEN CONTAR: ARGENTINOS Y BRASILEÑOS PASARON A LA SEGUNDA RUEDA GRACIAS A QUE SUS JUGADORES MARCARON EXACTAMENTE LA CANTIDAD DE GOLES QUE TENIAN QUE HACER; AMBOS TENIAN QUE GANAR POR 3 GOLES



Bracutto y Niembro, nuevos comandantes del fútbol local.

Otro Titular para la AFA

David Bracutto fue electo presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, dándose por terminado un proceso que deterioró la imagen internacional de la AFA.

El doctor David Bracutto, titular de Huracán y médico de la Unión Obrera Metalúrgica, es el nuevo presidente de la AFA. Así lo decidió la Asamblea Extraordinaria el viernes por la noche, cerrando uno de los períodos más lamentables de la vida institucional de la casa de la calle Viamonte. Período que ha dejado heridas abiertas y del que Bracutto no salió con la mayoría absoluta ni mucho menos. Acumuló 17 votos contra 12 representantes que apoyaron al titular de Argentinos Juniors, Juan Fiori. El triunfador —segundo presidente de esta AFA "normalizada"— habría sumado, tal como se preveía, solamente los votos de los integrantes del Comité Ejecutivo.

Tres días antes de la elección el escribano Fernando Mitjans había hecho llegar su renuncia (?), luego de deambular sin suerte por los Tribunales en busca de amparo judicial. Ya no era necesario, pero el hombre renunció. Más tarde se supo que el texto de la dimisión explicaba que por valederos que fuesen los derechos que lo asistían en el problema no quería que la FIFA o alguno de sus dirigentes pudiesen explotar la existencia de "dos presidentes" en a AFA, para quitarle a la Argentina la posibilidad de ser sede del próximo Mundial. Algún comentario al respecto hizo el presidente de la Unión Europea de Fútbol, pero a Mitjans le sirvió para mejorar su deteriorada imagen.

De todas formas la Asamblea, si bien aceptó la renuncia, lo hizo "sin agradecerle los servicios prestados". Más allá de esta tragicomedia es bueno tener claro que una maniobra como la que denuncia Mitjans es perfectamente creíble. Muy pronto las autoridades de la FIFA vendrán a inspeccionar personalmente la situación del fútbol argentino. Todavía hay tiempo de cambiar el rumbo y de "venderles" otra imagen, conscientes de los errores y en la unión desinteresada y honesta de todos. Lo dijo el flamante presidente: "Esta casa lleva muchos años de desaciertos", y agregó: "espero poder conformar una conducción unida para corregir los errores y engrandecer al fútbol argentino". Que así sea. Aunque el problema no es de hombres y nombres, sino de estructuras y de una mentalidad a cambiar. No debemos olvidar que más allá del resultado de la actuación del seleccionado en Alemania, una vez terminado el magno torneo la AFA deberá abocarse a la más importante empresa de su historia: la organización del Mundial argentino.

VIDENTE

Emerson Fittipaldi, el formidable volante brasileño, un fanático del fútbol que no se pierde un partido, vibró con cada segundo del match Argentina-Italia e inmediatamente después, consultado por los periodistas, hizo una categórica declaración que, los hechos posteriores lo revelan como un lógico consumado o, si lo prefieren, un futurólogo de primera. Dijo: **"Pienso que Italia quedará eliminada en la próxima fecha, pues será derrotada por la veloz y resuelta Polonia, por más defensa que opongan. En cambio Argentina derrotará a Haití por tres o cuatro goles de diferencia y pasará a la segunda rueda para reforzar la chance de Sudamérica a disputar la Copa del Mundo".**

¡URGENTE!: CARAS SUCIAS SE BUSCAN

Urgente: se precisan caras sucias. Vengan de donde vinieren. Pueden ser changos de esos que duermen las vocales en la lengua si pueden dormir la pelota en el empeine del pie. Pueden ser cantarines sanjuaninos o cordobeses si pueden hacer cantar la pelota, agarrarla redondita y dejarla como una empanada. Pueden ser mendocinos si saben cómo se puede dar vinillo con una guinda. Pueden ser de Coyientes si saben darle a la redonda el giro coruscante de un chamamé. Pueden ser esos del sur helado que juegan con el corazón caliente. De donde vengan, pero que sean caras sucias.

Caras sucias se precisan. Recién salidos del potrero. Esos potreros pelados, pañuelitos grises tendidos a secar entre los caseríos del suburbio, donde cada apilada levanta una polvareda. Donde entre el "mía, pasala y tuya", se abre el grito de advertencia "tu mamá te yama" y la respuesta que cae mojada de sudor "ya vooy". Y va. Cuando el sol se escapa por la línea del out-ball del horizonte, el partido que termina por falta de luz, en la sopa fría flotan las manchitas de grasa y hay olor a paliza en el aire y ¡qué importa!

Caras sucias se precisan. De esos que traen prendidos en el ruedo del pantalón, un abrojo; de esos que huelen a yuyo y ruda. De esos que los trancan, los dan contra el suelo y cuando se miran la peladura



sangrante del hueso de la rodilla, se mojan el dedo con saliva (que no hay remedio mejor), se lo pasan por la llaga y ¡chau!

De esos que siempre piden la pelota si juegan adelante; de esos que siempre le salen al contrario, desmelenados, con los brazos abiertos, si juegan atrás. Esos que son el fútbol criollo ágil, alegre, imprevisto e improvisado con arabescos de tango y con ritmo de milonga. El que juegan Babington, Houseman, Balbuena, Wolff... El que juega Perfumo cuando se acuerda que es un cara sucia. El que jugaron los grandes caras sucias que fueron Pedernera y Moreno y Cherro y Ochoíta, más atrás. Y todos los que hicieron un arte y un arte invencible del fútbol rioplatense. Ese fútbol que recién ahora y entre tantos tumbos —por una hilachita nomás— ya está dando que hablar, otra vez, a los robots europeos...

Caras sucias, sí señor, se precisan urgente. Y rebeldes: de esos que no se dejan lavar la cara. Porque son lindos así como son. Porque son nuestros.

UN GARCIA

Cómo es el humor de los alemanes

ANTE UNA INVITACION PARA EL PERIODISMO, "EL MUNDIAL" ESTUVO EN UNA FIESTA ORGANIZADA POR LOS ALEMANES QUE ENCERRO UNA CANTIDAD DE SORPRESAS. CHISTES SERIOS Y UNA ORQUESTA TOCANDO SUMERGIDA EN UNA PISCINA. FUE LA TRASNOCHE MAS DIVERTIDA DE STUTTGART.

STUTTGART (Especial). — A las dos y media de la mañana éramos cuatro periodistas argentinos que nos mirábamos realmente sin entender nada. ¿Era posible todo lo que habíamos visto? ¿Adónde estaba toda la seriedad que se advierte en los alemanes? ¿Adónde los silenciosos hombres y mujeres que casi nunca hablan en público? ¿Adónde su aparente desinterés?

Todas esas preguntas y muchas más surgieron a partir de una tarjeta que decía: "La Municipalidad de Stuttgart tiene el agrado de invitar a usted con motivo de los juegos del Mundial de Fútbol a una reunión de prensa, el día jueves..." Y todo lo demás.

Cuando la recibimos llegamos a la conclusión de que estábamos frente a otra formalidad. Todo empezó a cambiar cuando llegamos a las piletas de agua mineral "Leuze", en las orillas del río Neckar. Y allí recibimos la primera sorpresa. Es costumbre en este tipo de reuniones bañarse en el medio de ellas, siempre y cuando haya dónde, naturalmente. En un galpón de unos 30 metros, por 8 de ancho, habían sido colocadas las mesas y los bancos. Tres banderas presidían la reunión: las de Polonia, Italia y Argentina. Contra uno de los costados había una larga mesa que ofrecía todos los platos imaginables. Incluso había carne, lo que daba una idea de lo suntuoso de la fiesta, ya que aquí en Alemania es un artículo de superlujo. Para impresionarnos más todavía, lámparas de rayos infrarrojos calentaban algunos platos. La opulencia y la técnica estaban al servicio de unas 200 personas, donde había periodistas, funcionarios de la ciudad de Stuttgart y, naturalmente, los invitados especiales.

La formalidad presidió la fiesta largos minutos. Luego una orquesta atacó viejos temas del Dixie y del jazz americano y otros clásicos de la música del mundo. Ningún tema moderno, y allí se acabó la seriedad. Muy pronto comenzaron a volar por encima de nuestras cabezas los cartones que se usan para apoyar los vasos de cerveza. Y después todos los integrantes de la orquesta seguirían tocando, pero en la pileta para niños.

Los argentinos sólo hablábamos para mostrarnos todas las cosas insólitas después de dos semanas de vivir en Alemania, donde nos habíamos creado una idea de la total formalidad de este pueblo.

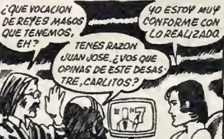
Sobre el filo de la medianoche vino el momento para emocionarnos. Por el micrófono de la orquesta, un periodista italiano vivó a su país. Su voz fue acallada por la de los alemanes, que comenzaron a gritar Argentina... Argentina... Y nos saludaban con una cordialidad y una simpatía que nos conmovió.

En ese clima vivimos la primera fiesta aquí en Alemania. Algo que nunca hubiéramos imaginado. Pero todo llegó a su punto culminante cuando se nos acercó un joven y nos entregó una gacetilla. La miramos como a otros tantos partes de prensa de este Mundial y nos llevamos la última sorpresa de esta noche inolvidable: eran las palabras del intendente de la ciudad de Stuttgart, el doctor Kleit, que por supuesto no había dicho en ningún momento.

Sí, ésta es la Alemania capaz de abrumarnos con su orden, pero muy capaz de brindarnos una muestra de tanta discreción y fino humor. La formalidad, afortunadamente, quedó atrás.

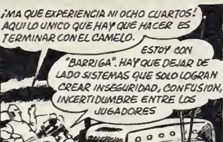
DIEGO ACOSTA

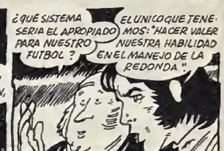


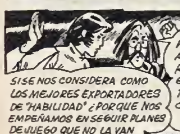


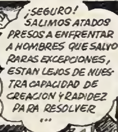


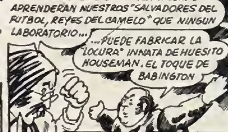




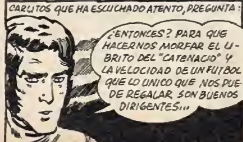


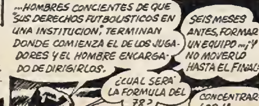


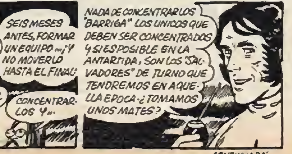












¿CONFERENCIA DE PRENSA?

Cuando llegamos a Alemania teníamos toda la certeza de que nos encontraríamos ante un orden abrumador. Ante cosas infalibles. Sin embargo, tuvimos motivos para sorprendernos. Uno de ellos fue la conferencia de prensa ofrecida tras el partido entre Italia y Argentina. Primero el técnico argentino, y luego el italiano debieron sufrir los increíbles errores de una dama que, se suponía, iba a oficiar de traductora. Los desatinos se sucedieron uno tras otro, a tal punto que entre los periodistas presentes nos ayudábamos a entender todo lo que se decía y, fundamentalmente, a aclarar los errores de la traductora.

A tal punto llegó esta serie de desafortunadas intervenciones, que en un momento el secretario de la embajada argentina en Alemania Occidental debió participar y comenzar a traducir. Mario Quadri Castillo salvó una conferencia de prensa que pasará a la antología de los desatinos. Y salvó, también, a la opinión pública alemana de que se escribiera que Wladislao Cap esperará un triunfo de Italia frente a Polonia, o que su colega italiano deseara el triunfo de la Selección Argentina. Fueron largos minutos, en los que los defectos humanos pusieron a dura prueba a la perfección del orden y la técnica.



SUSANA GIMENEZ-HECTOR CAVALLERO: ESTA ES LA VERDAD

Susana Giménez se ha separado de Héctor Cavallero, dice el rumor. Y el show sale a confirmar o desmentir la noticia. A buscar la verdad. A llamarla a Susana Giménez a la casa. A tratar de verla en el teatro.

Y Susana no quiere hablar, claro. Pero Susana hablará. Porque más allá de querer guardar silencio, Susana siente, interiormente, una gran necesidad de expresarse. De expresar todo lo que piensa en este momento.

—Lo único que quisiera decirle a todo el mundo en este momento es que me dejen tranquila, que no me obliguen a tomar determinaciones respecto de algo sobre lo que ni yo misma estoy segura todavía. Todos me acosan, todos me quieren preguntar si es cierto que me separé definitivamente de Héctor y quieren que yo diga si, terminantemente, o que diga que no, que son todas mentiras y que nos seguimos queriendo como siempre y eso no puede ser. Porque ni yo misma lo sé con exactitud todavía. Sí, son ciertos los rumores, pero yo no sé si lo nuestro es definitivo o una cosa pasajera o algo que durará un año. Lo que nos pasa a nosotros ahora es lo mismo que le pasa a cualquier pareja tres veces por año. ¿Quién no se pelea o discute con su novia o con su esposa dos por tres? Todo el mundo. Y no pasa nada. Pero claro, se pelea Susana Giménez una vez y quieren darle a la cosa la dimensión de escándalo. Y la gente quiere que yo tome una determinación. Prácticamente me obligan a decir sí o no, a ser terminante. Y yo no quiero serlo. No puedo serlo. Porque lo que nos pasa es algo difícil de explicar. Es una consecuencia de un estado de ánimo, una cosa que tal vez esté causada por factores que vienen de lejos, y que en un momento dado nos han provocado una gran confusión. Lo que sí quiero dejar en claro es que si después de esto yo sigo con Héctor o no, no cambiará mi opinión sobre él. Para mí, Héctor seguirá siendo la persona que yo más respeto en el mundo porque es un tipo maravilloso.

Cuando Susana Giménez decía esto, Héctor Cavallero se había ido a Brasil, por asuntos de negocio, hacía dos dias. Tal vez a su regreso. . .

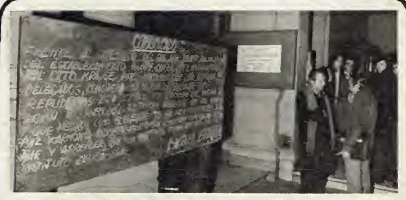
¡CUIDADO, TUTANKAMON SE ESTA VENGANDO!

Nos enteramos que en el Centro Cultural de San Antonio de Padua el sábado último el señor Alcides Gómez Bistuer daría una conferencia sobre "Tutankamón, un grandioso tesoro y la vigencia de su maldición". Y claro, nos encontramos con una sala llena de gente ávida de misterios ocultos y cosas que están entre la creencia del "más allá" y la parapsicología. Y el señor Bistuer, miembro del Instituto de Egiptología de la Argentina, dio su conferencia mostrando diapositivas hasta que llegó al punto culminante: "La maldición". Estos datos, además de escalofriantes, son bastante desconocidos para muchos;

La lista de las víctimas vinculadas a Tutankamón se estima en más de 20. Pero hay dos casos que la ciencia no ha podido develar y que aún permanecen en el más profundo misterio. Al morir lord Carnarvon, uno de los primeros en llegar a la famosa tumba del faraón egipcio, el 6 de abril de 1923 a las dos de la madrugada, las luces de la ciudad de El Cairo se apagaron súbitamente sin que se reconociera desperfecto alguno. Al mismo tiempo y a la misma hora, en Inglaterra, el perro de Carnarvon lanzaba



un agudo aullido y moría instantáneamente. Si bien ante los científicos la anécdota carece de importancia, no hay que olvidar la frase grabada en la puerta de la tumba: "A todos aquellos que toquen la tumba de un faraón los arrebatará la muerte".



ESTO NO DEBE VOLVER A PASAR

El miércoles 19 las páginas policiales de los vespertinos nos mostraban el lado tremendo de la violencia injustificada, inútil. El director de la Escuela Industrial Otto Krause fue herido de bala cuando intentó obligar a dos jóvenes a que dejaran de escribir leyendas partidarias en las paredes de la escuela. El hecho hizo que todos los alumnos del establecimiento repudiaran este acto por medio de un comunicado colocado en una pizarra en el hall principal de la escuela. Así nos relataron el episodio un grupo de alumnos y algunos profesores del Otto Krause: "El profesor ingeniero Eduardo Carbajo, nuestro director, salía de la escuela cuando sorprendió a dos jóvenes escribiendo leyendas en una de las paredes. Se acercó y les dijo que dejaran de hacer eso y uno de ellos amenazó con pegarle un tiro. Carbajo insistió y el joven sacó un revólver cumpliendo la promesa. El director cayó herido y los jóvenes escaparon antes de que llegara la policía. Carbajo fue trasladado al Hospital Argerich, donde aún permanece en estado reservado. Lo que sabemos es que los muchachos no son alumnos de la escuela y queremos aclarar que repudiamos el hecho en forma total".



HAY QUE LIMPIAR LA CIUDAD

El lunes 24 a las 7 horas dio comienzo el "Operativo Limpieza de la Ciudad de Buenos Aires".

Las brigadas de trabajo de la Municipalidad de Buenos Aires, juntamente con Obras Sanitarias de la Nación y SEGBA, comenzaron los trabajos de limpieza y refacción. El operativo demandará el esfuerzo de aproximadamente 300 hombres, sin contar los grupos de trabajo y voluntario de la Juventud Peronista, y abarcará 3.000 cuadras.

Aproximadamente a las 8 horas el intendente, general José Embrioni, se hizo presente en la intersección de las calles San Martín y Gaona, una de las esquinas donde comenzaba el operativo.

Embrioni se interesó por los trabajos que se estaban realizando y recorrió varias calles en donde las cuadrillas de obreros ya habían comenzado su trabajo. Puso de manifiesto que esta tarea de limpieza debía ser respaldada por todos los vecinos de Buenos Aires, ya que ésta era la única manera de mantener limpia la ciudad. Luego de una recorrida por las primeras calles en las cuales se había comenzado a trabajar, y después de observar las tareas de bacheo, barrido y limpieza de calles y alcantarillas, el general Embrioni reiteró su deseo de que toda la gente apoye esta acción, y dijo que luego de que este primer operativo termine se evaluarán los resultados y se estudiaría la puesta en marcha de otro similar.



EL ACCIDENTE DE CHINA ZORRILLA

El sábado último en la provincia de Corrientes, donde se encontraba realizando una de las giras que normalmente realiza los fines de semana, China Zorrilla sufrió un accidente de graves consecuencias. Mientras realizaba un paseo en automóvil, su vehículo fue violentamente embestido por una pik-up, sufriendo la actriz hundimiento de tórax, fractura de clavícula y rotura de tres costillas del lado izquierdo. Tita Manes, incondicional colaboradora de China desde hace mucho tiempo, recibió heridas de mucho mayor gravedad que determinaron su muerte en forma casi instantánea. Ahora, el estado general de China es satisfactorio, pero tendrá que permanecer algún tiempo en reposo en el hospital donde se encuentra internada. Ello motivará su alejamiento del programa televisivo que animaba junto a Soledad Silveyra y Arnaldo André.

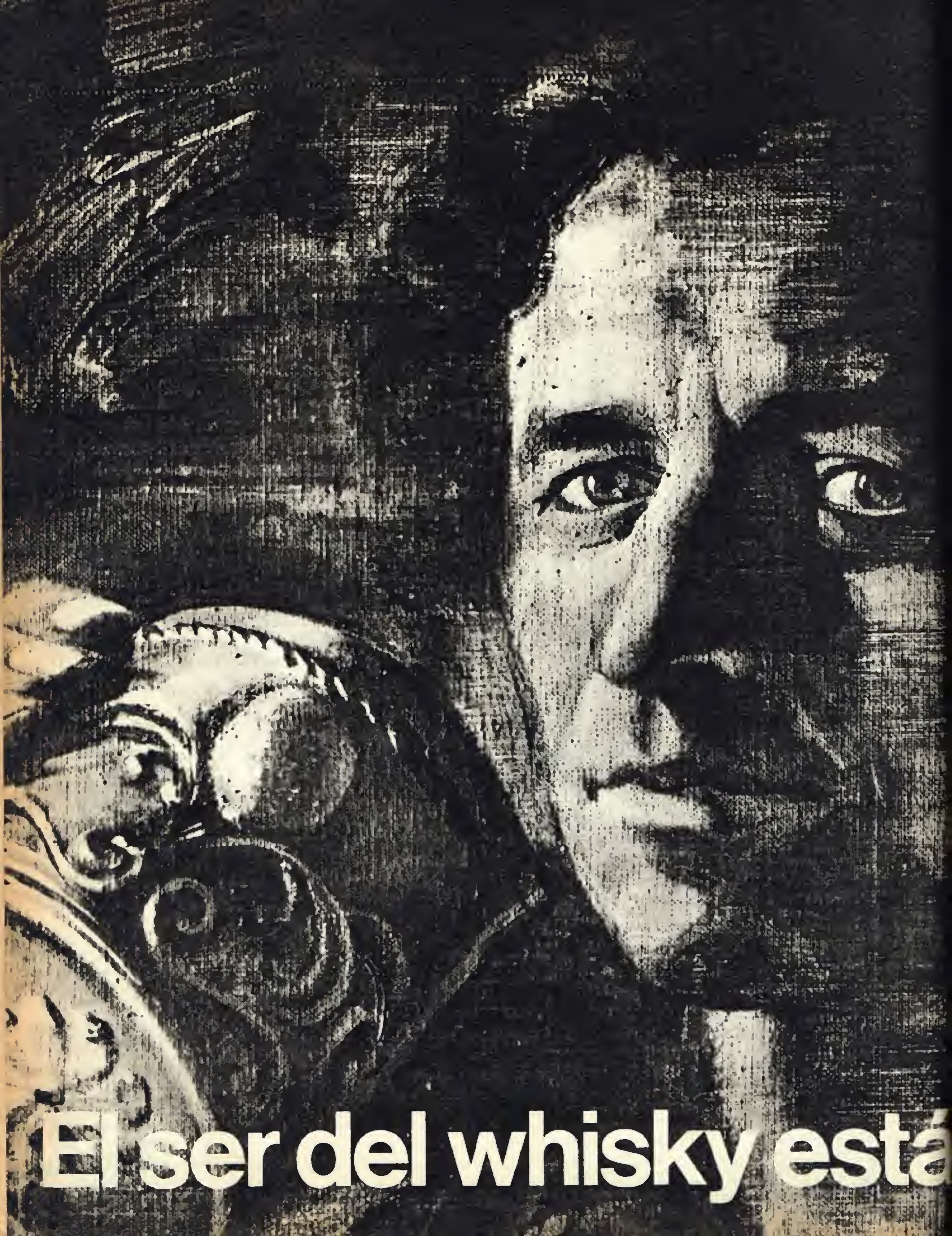


LLEGARON GADES Y MARISOL

El bailarín español Antonio Gades llegó este miércoles a Buenos Aires. Junto a la compañía teatral que lo acompaña, 19 personas en total, también llegó Marisol. Hace un año esta pareja fue todo un escándalo en España. Mientras los fotógrafos los buscaban en Madrid, ellos escapaban a Barcelona, de allí a Portugal, luego a París y así tratando de no ser vistos. Hasta que por fin decidieron "dar la cara". El motivo que los trajo a nuestro país es el de poner en escena "Bodas de sangre", de Federico García Lorca. En la pieza "Pepa", sobrenombre preferido de Marisol, interpretará una canción de cuna, pero desde atrás del telón, sin que se la vea. Por supuesto ahora no se van a esconder más, ya que su relación es conocida en todo el mundo y no tienen nada que ocultar. Los dos hace tiempo que deseaban venir juntos a la Argentina para saludar a sus amigos.



El ser del whisky


El ser del whisky está



en Royal Command


«Los Destacados»
JEANS
McDeavy's®
(Pronunciá Macdeivis)
Fabricados bajo licencia
de McDeavy's International.
Por cómodos. Modernos.
De elegantes colores y diseños.
Por eso los exportamos.
Usálos. Saldrás del gris.
Te lo asegura McDeavy's.
La música de "Los Destacados"
está siempre de lunes a viernes
por LR5, Radio Excelsior,
desde la 1 hasta las 2,30.
Textil Favi s.a. - VIVIAN'S - Arenales 2591/93 - Tel. 83-7753/826-0767

Otra hermosa noticia:



Usted ya conoce el tamaño de 100 grs. del jabón Multicrem. El único jabón hecho con una crema de belleza de marca: Multicrem.

Para cuidar su piel. Para mantenerla más suave. Más hermosa. Del jabón Multicrem nace ahora un nuevo tamaño de 150 grs.

Con las mismas ventajas, pensadas para cuidar su piel. Su única piel.

Nuevo jabón

MULTICREM

Hecho con crema de belleza Multicrem y en dos tamaños: 100 y 150 grs.

un Grand Routier.



JACQUELINE BISSET. Su cédula de identidad expedida en Francia afirma que apenas araña los treinta años y que nació en la jurisdicción cuarta de París, orillando el Sena. "Siempre supe lo que iba a ser: actriz. Puse todos mis esfuerzos en eso. Mi salud no me ayudaba, pero yo tomaba clases a horas imposibles con cuanto maestro de arte escénico se ponía a tiro. Ahora vuelvo a Estados Unidos. Quiero filmar con el director Peter Bogdanovich. Hablé con él por teléfono. No me aseguró nada, pero dejó abierta alguna esperanza. Nada más que por eso voy a verlo. Es para mí, junto con Truffaut, el gran director contemporáneo de cine". Todo esto contado mientras sus ojos, asombrosamente grises, parpadeaban sobre París (Foto Gamma).



JAMIE, LOLA VAN WAN GENEN, SHAUNA y ROBERT REDFORD paseando por una calle de Beverly Hills, en Los Angeles. La familia Redford en pleno. El actor es en estos momentos el más taquillero y exitoso de Estados Unidos. El suceso logrado con "Nuestros años felices", "El golpe" y "El gran Gatsby" lo elevó a la categoría de "número uno". "Nada puede cambiar mi vida. Quiero silencio y respeto sobre mi vida privada. Deseo poder caminar en paz por la calle. No acepto entrevistas en mi casa. Mi padre era lechero y creía en el trabajo, yo sigo sus pasos: el público debe aprender a quererme u odiarme por lo que muestren las pantallas. Lo que se logre de otra manera no tiene valor", sostiene el actor a cuanto periodista se le acerca. Mientras tanto, estudia diferentes papeles para interpretar; los ofrecimientos son muchos.

SIETE "BEST-SELLERS" BAJO LA LUPA DE UN ESCRITOR

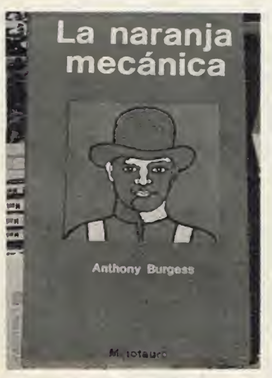
por ABELARDO CASTILLO

Regan tiene doce años, es una chica norteamericana normal. O todo lo normal que puede ser, a esa edad, una chica norteamericana hija de una actriz de cine que vive separada del marido. Inesperadamente, Regan comienza a comportarse de manera extraña. Habla con gente que no existe, dice bruscas obscenidades, parece capaz de mover objetos pesadísimos incluso sin tocarlos, camina sonámbula por la casa, arqueada como una epiléptica y retorciendo la lengua de un modo espeluznante. Esto ocurre, más o menos, en el capitulo tres de **El exorcista,** novela de William Blatty. Lo que sigue es una saturnal de terror, violencia y satanismo como para hacer del conde Drácula una especie de disfrazado. Imposible averiguar si el libro es bueno: sólo se sabe que nadie leyó nada más escalofriante en su vida. El libro no es bueno; pero a mí me pasó lo mismo. William Peter Blatty nació en Norteamérica, se educó en colegios jesuitas, fue jefe de Inteligencia de la División Armas Psicológicas de los EE.UU. Desde 1950 no ha hecho más que leer textos sobre posesión diabólica. Por fin escribió **El exorcista,** una de las novelas más leídas en el mundo en la última década: sólo en la Argentina, en dos años, se han impreso casi doscientos mil ejemplares. Y esto es lo que se llama un **best-seller.** Usted, que está leyendo esta página, tiene probablemente un ejemplar en su casa; yo otro, en la mia. Veo una especie de vínculo. ¿Y **qué es** lo que nos une? Un **best-seller.** Llegado este punto no hay más remedio que preguntarse qué es un **best-seller.** O mejor, qué es hoy, en la Argentina, un **best-seller.**

La respuesta parecía sencilla. Hastiado el lector argentino del llamado "boom" de la literatura latinoamericana, o hastiados los narradores latinoamericanos de despachar novelas para cumplir con una demanda que excedia la capacidad de creación de cualquier otro autor que no fuera el Espíritu Santo, todo libro mediano que respetara ciertas reglas del juego, bien promocionado, y sobre todo extranjero, podía transformarse en una eficiente máquina tragamonedas. ¿Las reglas del juego?: violencia, sexo, agresión. Y entonces me tomé el trabajo de investigar cuáles son los libros que más han leído los argentinos en los últimos meses. Salvo el hecho de que un solo autor es argentino (Bioy Casares), la nómina es un poco desconcertante. **Las maquinarias de la alegría,** de Ray Bradbury, norteamericano. **Teresa Batista cansada de guerra,** de Jorge Amado, brasileño; **La naranja mecánica,** de Anthony Burguess, inglés; **Juan Salvador Gaviota,** de Richard Bach, norteamericano; **El exorcista. . .** Y **Una vez no basta,** de una persona del sexo femenino llamada Jacqueline Susann, sumamente norteamericana. Vale decir: por lo menos cuatro autores de primer orden (Bioy, Bradbury, Amado, Burguess) y siete libros que aparentemente no tienen nada que ver entre



Richard Bach es el autor de "Juan Salvador Gaviota". Muy poco texto y algunas excelentes fotos: éxito seguro.



"La naranja mecánica". El escritor inglés Anthony Burgess plantea un tema de actualidad. Lenguaje difícil y atractivo.

sí. Si ésta fuera una novela policial, escribiría que recién en ese momento comenzó mi investigación.

LA MAQUINA DE SOÑAR

Saber qué lee la gente es, de algún modo, saber cómo piensa. Qué busca usted cuando compra un libro, qué busco yo, por qué esa chica oficinista o este escritor amigo o aquel estudiante de letras o el inesperado cirujano (la enumeración no es caprichosa: a todos consulté, a muchos más, poseído por una especie de manía inquisitorial; llegué a abordar a un señor que resultó ser ex vigilante de la provincia de Buenos Aires y que estaba leyendo **Juan Salvador Gaviota** en un café de Boedo), por qué esa chica o aquel escritor o el periodista de **Gente** que me sugirió esta nota decidimos de pronto que, por ejemplo, Ray Bradbury y su deslumbrante maquinaria de fabricar el porvenir expresan una parte sumergida de nuestra (¿cómo llamarla?) propia máquina de soñar. Y cómo se compagina esto, también por ejemplo, con las ideas que acerca del mundo tiene la inverosímil autora de **Una vez no basta** (a quien leerla una vez sí basta, al menos para mí, y juro que para siempre), novelista cuyos libros se editan por centenares de miles, lo que no seria nada si, además, no hubiera quien los comprara. ¿Cómo se compagina? Lo notable es que se compagina. Y por más de un motivo. Uno termina descubriendo, si pone empeño y aborda por la calle a señores que resultan ex vigilantes o parteras, que la mayoría de la gente, aunque lea para evadirse de la realidad, lo que quiere, en el fondo, es cambiarla.

VIOLENCIA, SEXO, CRUELDAD

Por supuesto que todo eso está realmente en nuestro país y en el mundo. **La naranja mecánica,** por ejemplo. Aunque su autor la sitúe en algún futuro Londres o Nueva York donde los adolescentes hablan una inquietante cruza de ruso e inglés (el **nadsat,** que además significa adolescente), está recorrida desde la primera hasta la última página por un horror que nos resulta demasiado familiar. No hace falta construir una ciudad utópica y trasladarla al porvenir para sentirlo: basta leer los diarios. La droga, la desesperación disfrazada de crueldad, somos también nosotros. Sí, sobre todo Londres o Nueva York, pero también nosotros. Alex, ese adolescente criminal y casi seráfico a fuerza de carecer de ética, capaz de patear a los viejos por puro placer, ese chico irracionalmente amador de la Belleza que se emociona con la turbulenta música de Beetho-



**TODO EL MUNDO HABLA DE LOS "BEST-SELLERS".
Y TODO EL MUNDO SABE QUE SON ESOS LIBROS QUE SE VENDEN COMO PAN CALIENTE, QUE DESAPARECEN DE LAS LIBRERIAS EN UN SANTIAMEN.
AHORA —COMO SIEMPRE— HAY VARIOS "BEST-SELLERS".
PERO. . . ¿COMO SON? ¿QUE DICEN? ¿VALEN LA PENA?
QUISIMOS QUE UN ESCRITOR NOS DIERA LA RESPUESTA.
Y ABELARDO CASTILLO BUCEO EN LA LITERATURA MAS VENDIDA Y MAS COMENTADA EN LOS ULTIMOS TIEMPOS. ESTA ES SU NOTA, SU INVESTIGACION MINUCIOSA SOBRE QUE LEEMOS LOS ARGENTINOS.**



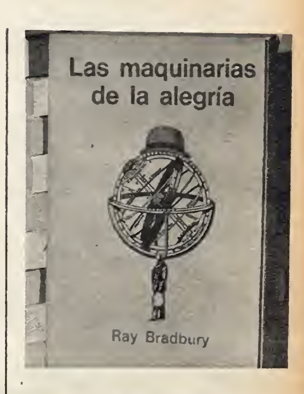
Un libro para mujeres. Jacqueline Susann tiene un público anticipadamente asegurado. "Una vez no basta". Traducción española. Lectores argentinos.



ven, pero puede violar a una muchacha sin sentir que ha cometido ningún acto repudiable, ¿existe o no en la realidad? Cualquier lector sabe que sí. Y hasta estoy seguro de alguno que está pensando concretamente un nombre. El que haya leído **La naranja mecánica** y no haya sentido que Alex es acaso un avatar de Robledo Puch, que no escucha quizá a Beethoven pero gana lúcidos torneos de ajedrez en la cárcel de La Plata, probablemente lo va a pensar ahora. Y no porque yo lo diga sino porque, en el fondo, él también lo sabía Del mismo modo que todos hemos pensado, leyendo ese libro o leyendo los diarios: en un mundo donde adultos respetables se enriquecen fabricando cañones y luminosos científicos inventan un objeto que puede borrar en 5 minutos una ciudad como Londres, o Nueva York, o Buenos Aires, en un mundo sin ética, ¿quién es capaz de juzgar a un adolescente sin ética? De estas cosas, y de algunas otras, nos habla a USTED y a mí, QUE SOMOS argentincs, un remoto novelista inglés que, además, inventó un idioma inexistente. No importa si hemos comprado el libro sólo porque prohibieron la cinta (me gustaría saber quién, me gustaría saber qué razón moral alegó), o porque se nos dijo que era una novela de ciencia-ficción e imaginamos verdes extragalácticos con platos voladores, o porque lo vimos en la lista de **best-sellers**. No importa. Un buen libro siempre termina hablando con uno de lo que él quiere.

¿QUE ES UN BEST-SELLER?

Es muy fácil reírse de Jacqueline Susann y de su novela. Confieso que la leí. Soy, como se dice, un detective decidido a todo. Pero, antes de seguir, hay que anotar un descubrimiento capital sobre los **best-sellers**. No existen. Y no se trata de que los inventa la publicidad o los decreta la propia editorial que los publica, no. Sencillamente, no existen. O, por lo menos, no en la generalizada (y candorosa) acepción argentina del vocablo. El lector común, el que no tuvo el tiempo ni los privilegios que permiten descubrir por qué Sartre o Lowry son algo más trascendentes que François Sagan o Charrier, asimila **best-seller** a libro "importante", o a libro más leído. La traducción literal de **best-seller**, sin embargo, es "más vendedor". El giro es de genealogía norteamericana, como el sonido "boom" (como su alarmante madre, la Bomba, de que derivó la onomatopeya) y viene entorpeciendo desde hace unos años el habla de los argentinos. En suma, las listas de **best-sellers** se compaginan según los libros más **comprados**. Pero, ¿la gente lee realmente **todos** los libros que compra? Y aun suponiendo que sí, lo que tampoco existe es el Lector Absoluto. Ya que



Ciencia-ficción. Ray Bradbury es uno de los pocos maestros de este nuevo género literario. "Las maquinarias de la alegría" lo demuestra.



no todos los lectores leen los mismos **best-sellers**. Por ejemplo: casi todos los lectores de Bradbury con quienes hablé habían leído **La naranja mecánica**, todos los de Bioy a Bradbury, pero no a la inversa ni todos los de **La naranja mecánica** a Bioy. Estos eran de diversas edades: los de **Juan Salvador Gaviota**, adolescentes. Entre éstos y aquéllos encontré casi todos los lectores de Jorge Amado, varios de **El exorcista**, ninguno de Jacqueline Susann. Sin embargo las novelas de esta enardecida literata tienen tantos lectores como los demás libros, excepto **El exorcista**. Y bien: para mí, la culpa de Jacqueline Susann la tienen las mujeres. Y antes de que comiencen a llover cartas inteligentísimas de indignadas compatriotas aclaro que también impresiona el número de cultas argentinas que han leído a Borges, a Sábato, a Cortázar, a Manauta, a Viñas, a Conti, a mí sin ir más lejos, y por sólo mencionar unos pocos autores nacionales. Pero que **únicamente** las mujeres leen a Jacqueline Susann es irrefutable. Basta resumir la novela para imaginar por qué. January, la protagonista, es hermosa e hija de un multimillonario. Tiene complejo de Edipo. Su papá, que es mujeriego, buen mozo, viudo, mima a January. Cuando ella cumple 15 años, por ejemplo, este hombre poderoso alquila el Madison Square Garden y contrata un aeroplano para que escriba en el cielo, con humo, feliz cumpleaños. Más o menos como el avión de Safac. January le tiene repugnancia a los hombres, al principio: después, no. January se cae de una moto y queda tullida. Millones para curarla y nada. Va a Lourdes y fantástico. Más adelante creo que es violada, no sé, pero estoy seguro de que por lo menos la drogan. Conoce a un escritor seriamente disminuido por la naturaleza y la edad, el amor de ella lo cura, él la abandona y se sienta a escribir. Yo hubiera hecho lo mismo. Aparecen medio millón de personajes más, ninguno carece de aberraciones. January bebe, es espiritual, se inyecta metanfetaminas, tiene relaciones sexuales página por medio, queda huérfana, nadie la entiende, va a fiestas negras, el dinero no hace la felicidad, qué sé yo. Grita papá en los momentos más inoportunos. A los 23 años muere, junto al mar. No sé si muere, porque como la autora seguramente ha oído por ahí algo sobre la ambigüedad fundamental de toda gran obra literaria, esta parte no se entiende nada. Si es la muerte, tiene formas varoniles. **Seiscientas páginas**, amable lector. Borges, refiriéndose a un señor que usaba anteojos, fumaba en pipa y se había dejado la barba, comentó con ecuanimidad: **"Demasiadas cosas para una sola cara, ¿no?"** Y sin embargo, haciendo abstracción de lo que es buena o mala literatura, cómo no pensar que el lector de este tipo de historias busca en Jacqueline Susann (y acaso encuentra, por qué no) lo mismo que en otros libros el lector de Bioy, lo mismo que el de **Juan Salvador Gaviota.** Otro mundo, una realidad que no es la que detesta o lo angustia. Por lo menos, quiero creer eso.

PARA EX NIÑOS HARTOS DE SMOG

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach, es la historia de un pájaro y tiene apenas 50 páginas de texto. Lo demás son (bellísimas) fotografías de gaviotas en vuelo. Los muchachos que cantan baladas, las chicas "linyera look" de ojos de cierva, son sus principales lectores. Algo tendrá que ver con esto el hecho de que sean sólo 50 páginas, en letra grande. Algo, también, que la contratapa lo vincule a **El principito**. Bach era aviador de guerra y es piloto, como lo fue Saint Exupery. Yo pienso que esto es lo único que tienen en común. Pero es suficiente. Tías y madres, infinitamente, regalarán este libro produciendo infinitas decepciones en niños de ocho años que anhelaban una ametralladora y su estrépito. Porque, aun menos que el principito, Juan, la gaviota, no es un personaje para chicos. Los chicos ya son Juan, no les hace falta leerse. Juan, su abstracta libertad absoluta, su exaltación del vuelo, sus inesperados contactos con el budismo Zen, son para **ex niños**, hartos de smog. En ciudades como Buenos Aires o Nueva York, donde los hombres deambulan sin alas en hondos subterráneos eléctricos y respiran algo que se parece tanto al aire como un pantano al agua de la lluvia, no está mal, ni tiene nada de extraño, que muchos adolescentes crean comprender (o comprendan) el mensaje para mí hermético de esta gaviota que, además, se llama Salvador.



"El exorcista", del escritor norteamericano William P. Blatty, fue llevado al cine. Mucho suspenso y algo de ingenuidad.



Bioy Casares es uno de los mejores escritores argentinos. **La invención de Morel, El sueño de los héroes, La trama celeste**, están entre los textos de mayor imaginación y originalidad que ha dado la literatura fantástica de nuestro país. **Dormir al Sol**, sin embargo, no es ni de lejos uno de sus mejores libros. ¿Por qué, entonces, figura entre los más leídos? Justamente por eso, diría quizá el propio Bioy. (Chejov, alarmado por el éxito de uno de sus dramas, se convenció de que había escrito una obra abominable, puesto que tanta gente la aplaudía.) Pero con este libro pasa otra ccsa. Dos cosas: una es que pese a todo, **Dormir al Sol**, esa deganada pesadilla de sanatorios, metempsicosis, escuelas de perros que se comportan como personas y ex bancarios que se metamorfosean en perros, no deja de ejercer una vaga fascinación. La otra es que Bioy Casares, como Macedonio Fernández, como Marechal, es uno de nuestros grandes escritores descubiertos a destiempo. Leer su último libro es, quizá, un acto de reparación, algo así como admitir que deberíamos haber leído **La invención de Morel** hace veinte años.

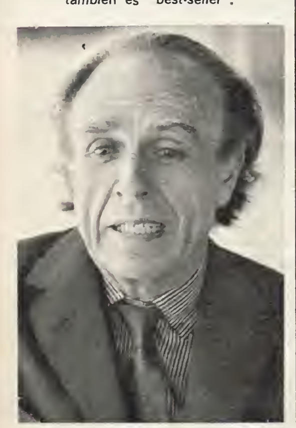
TERESA BATISTA, BAHIANA

Hay grandes escritores que son desconocidos, hay **best-sellers** que son grandes escritores. Hay pésimos escritores que son grandes **best-sellers**, hay grandes desconocidos que son escritores pésimos.

Jorge Amado es considerado un excelente escritor y es conocido. **Teresa Batista cansada de guerra** agotó en su país (Brasil) una primera edición de cien mil ejemplares; en la Argentina, en cinco meses cuatro ediciones. Jorge Amado es un **best-seller**. ¿Por qué? ¿Sexo? Naturalmente: mientras el hombre no se transforme en híbrido o en ángel, la buena literatura también tendrá sexo. Y violencia. Y una buena cantidad de cosas más. Por otra parte, según he comprobado durante mi ferviente pesquisa por bares y plazas donde la gente lee, Brasil y los caboclos, el candomblé y ciertas



Adolfo Bioy Casares. "Dormir al sol" es una obra que vale la pena leerse. Un escritor argentino también es "best-seller".



alegres muchachas bahianas ardidas de sol y de alcoholes de caña, tienen, entre los argentinos, su prestigio. Si además estas leonadas hermanas son capaces de enamorarse, matar por amor o declarar en huelga su milenario oficio como rebelión al desembarco de unos marineros yanquis, y si todo esto está narrado (aunque un poco de más), como Vinicius de Moraes canta (lástima que en 600 páginas), uno se explica que Teresa, panal de miel, sea un **best-seller.** Y con irreverencia, en un café de Boedo, yo he pensado esto: a Teresa Batista no le pasan menos ni muy diversas cosas que a January Wayne. Incluso le pasan más. Por qué un libro es ridículo y el otro, el de Amado, casi pudo ser hermoso. Teresa es vejada a los 13 años. Teresa mata a un hombre por amor a otro. Teresa se va a vivir con un estanciero, viejo, bello, millonario, una especie de padre caudalosamente erótico que muere fulminado de un ataque cardíaco. Teresa, amante ahora de un médico, se dedica a curar apestados, el médico huye. Teresa, cansada de guerra, casi comete la irreparable tontería de casarse con un panadero. Finalmente, como January, se pierde mar adentro, sólo que con un hombre de verdad y al que de veras ama. Teresa es hasta más irreal que January. Teresa, cintura oceánica, dulce lengua de coco, recupera intacta la virginidad cuando se enamora, y siempre se enamora, se da siempre intocada en el origen cenital de su cuerpo y de la vida. Y a lo mejor es eso, a lo mejor lo que va de un libro a otro es justamente eso, si se lo mira bien.

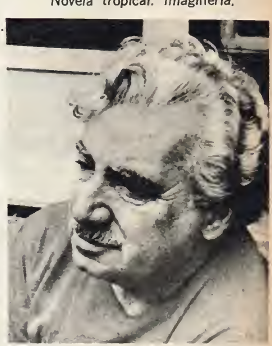
NO HAY LIBRO QUE NO TENGA ALGO BUENO

Esta última reflexión, ya lo dije, la hice en un café de Boedo, donde di por terminada mi investigación. También dije que hablé con adolescentes, que abordé cirujanos. Casi todo lo escrito, para ser franco, es fundamentalmente ajeno. En ese café, que se llama Canadian, di con mi ex vigilante de la provincia que leía **Juan Salvador Gaviota.** No diré de qué hablamos, porque es más bien para un cuento. Mi hombre se fue y yo me quedé pensando. No pensaba que la realidad es más curiosa que la ficción, eso ya lo descubrió hace años Máximo Gorki y después de él, y quizá antes, casi todos los escritores de ficción del mundo. Ni siquiera pensaba en los **best-sellers.** Pensaba en qué significa esta antigua ceremonia de leer historias inventadas. ¿Una evasión? Sí, pero sólo a veces. También, pensé, una vieja manera simbólica de cambiar el mundo. No querer, por ejemplo, que la vida sea una naranja mecánica o que la gente que amamos termine amaestrada y sin alma, como los perros de Bioy. Y también pensé que el día en que los lectores de **best-sellers** descubran que un gran libro es casi siempre más apasionante, o terrible, o divertido que un mal libro (sólo que lo es bellamente de otro modo), alguien se va a llevar una sorpresa. De todas maneras, pensé finalmente, no hay libro en el mundo, por malo que sea, que no tenga algo bueno. Y como pensé que eso ya lo había pensado Plinio, llamé al mozo, pagué y me fui.

Cuando salí del Canadian no llovía ni era de noche, no caminé lentamente con las manos en los bolsillos de ningún impermeable, ni iba silbando.



Un brasileño. "Teresa Batista cansada de guerra" reafirma la importancia de Jorge Amado. Novela tropical. Imaginería.





DEMODEE. La palabra, en francés, quiere decir "pasado de moda". Pero en Buenos Aires pasa de todo. Hasta esto. En la calle Las Heras se acaba de inaugurar un boliche llamado "Démodée". Un lugar cálido y acogedor donde se escucha una suavísima y excelente música. Un boliche de esos donde se va a bailar un rato. O de los que uno busca cuando sale del teatro y quiere comentar con los amigos lo que acaba de ver. Con capacidad para 100 personas y abierto desde las 23 horas, es un lugar que vale la pena descubrir. Llega gente de todas las edades a pasarla bien. Además, hay un barman fuera de serie. Le dicen "Yupi" y es poligloto. Créalo Vaya y pídale un trago tailandés. Después me dice.



LES BRITCHONS. Este es un conjunto que se las trae. Arribaron a Buenos Aires hace muy pocos días. Ellos dicen que "Les Britchons" es un conjunto suizo-francés folklórico. Miramos los instrumentos bien de cerca y la verdad es que nos impresionaron. Eric Simonet, Nicoud Armand, Ragnon Michel y Nicoud Michel son los nombres de los muchachos. Sus instrumentos: desde un corno alpino —típico de los Alpes suizos— hasta un acordeón a piano. Están dando la vuelta al mundo en una camioneta. Partieron hace 18 meses de Auvernier, Suiza, y ya están con nosotros. Van a dar recitales y emprenderán la vuelta.

ZULEMA REYNOSO, BEATRIZ NICOLINI y RAUL NEGRO exponen en las salas de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. Es gente con una gran sensibilidad para mirar las cosas, descubrirle sus colores más secretos y volcarlos en un cuadro. Esta trilogía que se lanza por la senda del arte tiene modalidades propias. Características pictóricas y humanas que los hacen ver el mundo con ojos distintos. Con ganas distintas. Pero a Reynoso, Nicolini y Negro los une una misma pasión. Mirar a la gente. Descubrir las cosas de todos los días y ponerlas adentro de sus cuadros. Paisajes y figuras. Obras que nos llaman la atención y hacen que volvamos sobre ellas. Pinturas que nos atraen porque tienen algo. Un ángel, un color, una línea que nos recuerda que somos hombres. Gente como cualquiera. Hombres y mujeres que buscamos rodearnos de colores y alegrías. Estos tres pintores hacen el milagro. Su esfuerzo alcanza un objetivo. El arte es difícil, imposible que un día se acabe entre nosotros. Aquí hay artistas y de los buenos.

las espantosas investigaciones de landrú!

LAS FRASES PREFERIDAS DE LOS ARGENTINOS





- ¿A papá con bananas verdes?
- ¡Sos grande!
- Entre bomberos no vamos a pisarnos la manguera.
- Avanti, bersaglieri, che la bataglia é nostra.
- Si Dios lo quiere.
- Lo que mata es la humedad.
- Se quemó para toda la cosecha.
- Armó roncha.
- ¡Polenta, polenta!
- Te pasaste.
- ¿Qué querés: la chancha y los veinte?
- Le llené la cara de dedos.
- Salí de ai.
- ¡A la marosca!
- Se la di con queso.
- La mata callando.
- Ante todo, el techo que nos cubre.
- ¡Momento, momento!
- ¡Ma sí!
- Acabala, que me tenés podrido.
- Finishila!
- Largá, pibe.
- Pisá esta raya, pisá.
- La mar en coche.
- Rapidito, rapidito. . .
- Se quedó como un pajarito.
- No somos nada.
- La vida es la vida.
- Hizo capote.
- ¡No querés a nadie!
- Está en Pampa y la vía.
- Tiene ángel.
- Estoy bloqueado.
- Me encuentro en una situación límite.
- ¿Me podrías prestar dos lucas hasta la semana que viene?
- Es un jovato.
- Se encontró con la horma de sus zapatos.
- ¿A quién le ganaste?
- No es por mí, sino por la imagen de la empresa.
- ¿Estamos?
- ¿Me explico?















- **¿Entendés lo que te quiero decir?**
- Que te garúe finito.
- **Chau, picho.**
- Es un bocho.
- **Le falla el balero.**
- Es un chanta.
- **Se borró.**
- Es un caso de escopeta.
- **Tiene un corto circuito en el mate.**
- ¡Qué mufa!
- **Tiene la mosca loca.**
- Tiene la guita del país.
- **A rolete.**
- No le pasa un año.
- **Está medio chacabuco.**
- ¡Cómo la parla!
- **No tiene gollete.**
- Sos un peligro.
- **Andá a contárselo a Magoya.**
- ¿Qué va a ser famoso si vive a la vuelta de casa?
- **A Seguro lo metieron preso.**
- ¡Picátelas!
- **¡Aire. . ., aire. . .!**
- La noche está en pañales.
- **Adiós, todo estuvo muy rico.**
- Quedate en el molde.
- **Adiós, rueda de auxilio de mi corazón en llanta.**
- ¿Me permite que la acompañe, ricura?
- **Morite.**
- Chin chin.
- **Quedate piola.**
- Que te la voglio dire.
- **¡A la perinola!**
- ¿Sos o te hacés?
- **¿Entendés por señas?**
- Se las sabe todas.
- **Vos sí que no tenés problemas.**
- A mí, maní.
- **Despertá, pierrot.**
- Jué perra.
- **Cerrá el pico.**
- Es mejor perderlo que encontrarlo.
- **Es una bala perdida.**
- ¿Me permite una palabra, señorita?
- **Cuando vos estás de ida, yo ya estoy de vuelta.**
- Este jugador puede proporcionarnos muchas satisfacciones.
- **Habla porque tiene lengua.**
- Es un cabeza fresca.
- **Es un tránsfuga.**
- Con perdón de la palabra.









ANDRES PERCIVALE

VOLVIO DE EUROPA CON BIGOTES Y MUCHAS GANAS DE TRABAJAR

VOLVIO DESPUES DE UNAS VACACIONES DE UN MES EN EUROPA, BIGOTUDO Y CON UN IMPETU ARROLLADOR. EL MISMO EMPUJE DE SIEMPRE PERO "VITAMINIZADO". ES ASI QUE NO PARA NUNCA: VA DE AQUI PARA ALLA, DEL CANAL A UN TALLER DONDE —PARA DESCARGAR TENSIONES— LE DA DURO A UN TORNO DONDE FABRICA LAS COSAS MAS INSOLITAS. EN MEDIO DE ESTA VORAGINE ANDRES PERCIVALE NOS CONTO SU VIAJE, SUS PLANES, UN MONTON DE COSAS



"El trabajo en televisión es gratificante y agotador al mismo tiempo."



Andrés Percivale, esa cara tan conocida para la teleaudiencia nacional, acaba de volver de Europa. Fueron algo más de treinta días de viaje, recalando en distintas capitales, y algo más que unas muy merecidas vacaciones.

Nuevamente en casa, reintegrado al trabajo —cinco horas diarias, de lunes a viernes, conduciendo el programa "En vivo y en directo", en Canal 11— y otra vez sumergido en el fárrago de la vida cotidiana —una abultadísima agenda de compromisos indeclinables—. De todo esto nos habló en una entrevista salpicada de idas y venidas. Porque Andrés es un "cohete", no para nunca.

. . . .

VACACIONES: EUROPA

Actor, arquitecto, maestro, Andrés Percivale trabaja desde hace trece años para la TV, como asistente de dirección y producción, al principio, y, luego, como conductor de distintos programas ("Universidad del aire", "Telenoche", "Matiné"), ha hecho, sin duda, una carrera brillante para un hombre de treinta y cuatro años.

—¿Por qué elegiste a Europa para tus vacaciones?

• *Andrés Percivale en acción:* una tarea que exige velocidad mental, *riqueza de vocabulario,* *capacidad de adaptación continua, simpatía. Casi nada.*

Percivale de entre casa: en el taller, torneando la pata de una mesa.



¿Quién diría que este señor de bigotes, sentado casi en la vereda, es el famoso animador de un programa de cinco horas de duración?



Mostrando uno de sus trabajos en el taller, Percivale nos asombró con explicaciones técnicas, con dibujos hechos por él con su entusiasmo.

—Mi carrera me ha costado un esfuerzo mucho más grande de lo que puede pensarse. Cuando me llega el momento de tomarme vacaciones siempre sueño con quedarme en Buenos Aires, para poder ir todos los días a un taller en el que hago trabajos manuales. Pero al final es imposible: la gente me conoce y me saluda por la calle, miro TV y no dejo de pensar en mi propio trabajo: sigo sin romper hábitos, que es lo que uno debe hacer en vacaciones. ¿Por qué Europa? Salgo al extranjero en una búsqueda de reafirmación de mí mismo. Si a alguien le caigo bien en Bulgaria es por mí mismo; allí nadie me conoce de antemano.

—¿Cuál fue tu primera parada?

—Roma. Allí estuve con el gordo Bergara Leumann. Fellini lo contrató para hacer una película, en noviembre, que se llamará "Casanova". Fellini estaba encantado con él y ya le ha adjudicado un personaje con nombre y apellido: Chico Bergaretto.

—¿Y después?

—Estuve en Praga (Checoslovaquia), una ciudad medieval, hermosísima, llena de misterio. Se cuenta que el rey Karol congregó en un momento dado a todos los alquimistas de la época y los llevó a vivir a su palacio; quería comprobar si realmente era posible producir oro mediante la aleación de distintos minerales. Detrás del castillo se construyó entonces un grupo de pequeñas casitas, con enormes chimeneas, destinadas a vivienda de los alquimistas. Desde entonces se llama "La callecita del oro". Ahí los nazis hicieron un gheto, y allí murió Kafka. Todo, además de ser sugestivamente bello, está impregnado de tradición, de leyenda. Escuchá esto: en Praga hay una torre de piedras en cuyo frente se encuentra el reloj más extraño del mundo, inventado y construido por un artesano relojero de triste destino. En la cúspide, y por dos ventanas, aparecen los doce apóstoles cuando terminan de sonar las campanadas; después canta un gallo, por raro que parezca. Más abajo hay una esfera que marca la posición del Sol con respecto a los astros, y, por último, hay otro enorme reloj que marca la posición de la Luna en el Zodíaco. Se dice que el rey, maravillado ante la belleza e ingeniosidad del precioso objeto, le arrancó los ojos al relojero con el fin de que no pudiera repetir en otro lugar su invento. Ciego, cuando, diez años después, el reloj se descompuso el relojero —también enamorado de su obra— le dio las instrucciones paso a paso a un aprendiz para que lo compusiera. Y aún funciona. Praga es el lugar en donde se inventaron las marionetas, tiene las

mejores orquestas sinfónicas, excelente teatro y está cruzada por un río plateado, el famoso Moldava; se come como en el paraíso: caviar a rolete; se bebe sliwovicz, el fortísimo aguardiente local.

—Sé que visitaste a Hungría...

—Sólo la capital, Budapest. Es una ciudad que aún conserva el esplendor y el refinamiento del imperio austrohúngaro. Vas a un bar, por ejemplo, y, como si nada, te sirven canapés complicadísimos y extraordinarios, pescado, verduras, con caviar; la comida es muy buena y barata, los hoteles son de primera categoría y, contra un prejuicio muy arraigado, también baratos. Hay muy buen teatro en Budapest; vi una comedia musical y una opereta, y a pesar de la barrera idiomática puedo afirmar que eran de primerísimo nivel. De Budapest pasé a Bulgaria; estuve unos días en la capital, Sofía. Es un pueblo más simple, mucho menos refinado pero en el que, por fin, pude entenderme con la gente: se habla mucho francés.

—Lamento insistir, pero, ¿y después?...

—Estuve en el país de "las mil y una noches": Turquía. Recalé en Estambul. Fui al famoso palacio de Topkapi y resulta casi imposible describir aquello. No hay que olvidar que Turquía fue en otra época el Imperio Otomano, que abarcaba Africa, Europa y Asia; fueron dueños de una riqueza sin límites. En Topkapi podés ver esmeraldas grandes como pomelos, brillantes, piedras incrustadas en pocillos de café, cunas de oro para príncipes, totalmente recubiertas de piedras preciosísimas. La visión de tanta riqueza primero deslumbra y después empalaga. Pero Estambul es una ciudad fantástica, con torrecillas, minaretes, cúpulas azules, doradas, rojas. El "gran bazar", un mercado enorme que abarca manzanas y manzanas de tiendas, en donde se vende desde una camiseta hasta un Stradivarius. Y para evitarte la reiteración te comunico que de allí pasé a Zurich, Suiza.

—¿Qué te pareció el contraste entre esa especie de delirio de la imaginación —Estambul— y esa ciudad de relojería que es Zurich?

—Al principio me resultó casi insoportable. Los turcos son gente muy sociable: te hablan en cualquier idioma, se meten con vos, tratan de venderte cosas continuamente, sonríen por cualquier motivo; en otras palabras: seducen. Ese es su temperamento, son apasionados y exuberantes. Zurich es una ciudad casi demasiado limpia, excesivamente ordenada y organizada, fría... Suiza es un país de banqueros, de vacas, de chocolate y relojes. Los suizos tienen un exagerado respeto por la propiedad privada, y entre los defectos de los turcos y las virtudes de los suizos me quedo sin hesitar con los defectos de los primeros. Después de una escala en Francfort llegué a Buenos Aires.

—¿Cuál fue tu primera impresión al pisar Buenos Aires?

—Llovía, hacía frío... Cuando uno viaja cree que a su vuelta se encontrará con todos los problemas resueltos... Nada menos cierto. Pero por otro lado, realmente, si cambiás las costumbres, el idioma, la moneda, el clima, todo, te ves obligado a romper con los hábitos, forzosamente. Y ésa es la verdadera "vacación". Levi Strauss dice que un viaje es un traslado en el espacio pero también en el tiempo; los hábitos están incrustados en el tiempo, en la memoria.

DE VUELTA AL TRABAJO

Todo el mundo dice que el trabajo en los canales de TV termina produciendo stress, cansancio progresivo, agotamiento nervioso, etc., cuando en realidad lo que uno "ve" en la pantalla indica todo lo contrario: locutores sonrientes, locuaces, relajados. Le proponemos a Percivale que nos aclare el enigma.

—El trabajo en TV es, como todos dicen, agotador. Uno tiene la sensación de estar dando un examen permanente. Es un trabajo en el que nunca tenés la oportunidad de hacer una elaboración a solas: todo el proceso de elaboración y el resultado están simultáneamente a la vista, y a la vista de mucha gente. Es por eso que yo creo que el periodista de TV necesita conocer y dominar las técnicas del actor. Te doy un ejemplo: cuando una persona llega a cámara en directo tenés que tener una captación inmediata de lo que esa persona es; tenés que reubicarte continuamente frente a un interlocutor en general desconocido. Esa persona puede ser un farsante, un ingenuo, un tímido, y vos tenés que pescarlo al vuelo y sobre el pucho estructurar un diálogo que se adecue al personaje. Como si esto fuera poco, tu obligación es mantener el interés de los espectadores.

—Evidentemente, todo ello implica una gran captación de la realidad, un ejercicio continuo, un enorme desgaste.

—¡Claro! Todo lo que estás haciendo, así, sobre el pucho, es observado por miles de profesores, porque cada espectador es un profesor que cree que él puede hacer mejor eso que estás haciendo vos. Además hay que manejar el lenguaje con muchísima fluidez, hay que manejar el cuerpo: en TV estás comunicando con todo lo que sos.

—¿Qué planes tenés para el futuro?

—Seguir en TV.

—¿Ello implica que lo que hacés te satisface?

—Por supuesto, me gusta muchísimo.

—Se dice que te han ofrecido reemplazar a Cacho Fontana en "Odol pregunta", en el Canal 13. ¿Es cierto?

—Es cierto; se está estudiando la posibilidad.

—¿Te halaga el ofrecimiento?

—Es un gran honor que entre

do a mi para reemplazarlo a Cacho Fontana. Imaginate, es lo mismo que intentar reemplazarlo a Gardel. Por otra parte, a mí me gustaría volver a hacer un programa cultural, y "Odol pregunta" es una institución dentro de los programas culturales: tiene por lo menos veinte años de vida, es un clásico. Yo lo escuchaba de chico por radio, y jamás soñé con la posibilidad de que algún día me ofrecieran conducirlo. Cacho Fontana hacía un trabajo muy difícil, de gran mesura, de "savoir faire" y simpatía.

LA SALUD FISICA Y MENTAL

Si el trabajo que hace Andrés Percivale es, como muchos dicen, y según él nos confirma, agotador, ¿cómo es posible que después de trece años de labor ininterrumpida este joven locutor-animador no muestre señales de tensión, de cansancio? Andrés tiene ese aspecto relajado, fresco, de persona distendida y que se encuentra cómoda casi en cualquier situación? Puedo asegurar que si Andrés Percivale "parece" todo eso en la pantalla, goza también de los mismos privilegios en la realidad de todos los días, y no porque durante el tiempo que le sobra se dedique a dormir. Nos resultó tan imposible intercalarnos en su vida cotidiana que tuvimos que hacerle la entrevista durante una de sus numerosas actividades diarias: nos encontramos, por la mañana, en un enorme y destartalado galpón, en el que él se reúne, tres veces por semana, con un grupo de doce personas para trabajar con las manos y con la cabeza.

Flores y yo no salíamos de nuestro asombro por encontrarnos en tal sitio, sobre todo cuando el mentado lugar se encontraba poblado de aparejos, montones de restos de las más variadas especies, esculturas, un teatro, tornos y bancos de carpintero, cosas de acrílico, pilones de madera, la proa de un barco, fibras sintéticas y un enorme aparato lleno de manijas, tubos, cables, focos, todo pintado de amarillo, intitulado **Superstar**.

—Andrés, ¿qué hacés acá, tres veces por semana?

—Es un poco difícil de explicar. Hace cuatro años que vengo acá. Se hace de todo lo que uno quiere. Por ejemplo, si a mí se me ocurre que quiero o que necesito un teléfono, sin el menor problema podría hacerlo acá: todo entero. Empezaría, quizá, por algo menos complejo, como un perchero, un aparato para colgar guitarras, una bandeja de acrílico. Pero aquí el maestro, Fernández, ha inventado una máquina para cortar cualquier cosa, por resistente que sea: hasta ahora nunca se ha hecho una cosa así: estu... les de pedidos de compra... Lo sacó todo de su cabeza, ¿entendés?

—No demasiado.

—Nosotros pensamos que el hombre es el resultado de millones de años de vida, de cultura, y que toda la información recibida se lleva en los genes. Creemos también que la educación está totalmente equivocada —ponelo tal cual— porque consiste, fundamentalmente, en la incorporación acumulativa, de afuera hacia adentro, de datos inútiles. Es como si estos datos te taponaran, te obstruyeran, y no dejaran que emerjan los millones de años de experiencia que uno lleva adentro. En este taller se intenta una liberación de trabas, y para dejar el campo libre a las propias posibilidades.

Vemos con nuestros propios ojos el funcionamiento de la máquina que corta cualquier cosa: corta, por ejemplo, un riel de tren en esca-





"Me dejé los bigotes porque me hacen parecer de la edad que tengo: treinta y cuatro años; antes parecía menor."
Fue otra de las cosas que nos dejaron con la boca abierta.

sos segundos, corta una barra de acero de dos centímetros de ancho y diez de espesor... Todo lo que dijo Andrés es totalmente cierto. La sierra sin fin, de fórmula especial, cuesta 3.000 pesos viejos, contra 3.000.000 que cuesta la de polvo de diamante... Alguna habilidad tendrán estos señores

—¿Podría decirse que sos una persona sana, Andrés?

—Soy una persona sana, creo en la vida, soy optimista, me gusta inventar intereses, renovar mi carrera. Al trabajo agotador de la TV le opongo esto, que hago desde hace cuatro años tres veces por semana: es una actividad en el ocio. Mirá, en la Edad Media había tipos que divertidamente hacían un plato para comer, una guitarra para cantar, telas para vestir a los demás: eran los grandes talleres medievales, en los que la gente, aparentemente, era más feliz que ahora. A su vez había otros señores que iban de ciudad en ciudad comprando y vendiendo: ellos hacían no-ocio, en latín nec-ocio. La gente ahora confunde las cosas: cree que el trabajo es el negocio, pero el verdadero trabajo es el que se hace en el ocio, que no es la pereza o la fiaca: ésas son enfermedades.

Andrés Percivale ha encontrado —evidentemente— la fórmula de algo muy parecido a la felicidad o, al menos, al equilibrio. Se conecta "hacia afuera" con millones de personas —un privilegio que según algunos puede transformarse con toda facilidad en tortura— y se conecta "hacia adentro" cuando va al taller a inventar un teléfono, si es que es eso lo que quiere hacer. Una fórmula contra el cansancio, el stress, la tensión, el desequilibrio, ¿qué tal?

HELENA SERRAT
Fotos: CARLOS FLORES

PUBLICIDAD: LOS PRIMEROS "JUECES" ARGENTINOS

Hasta hace muy poco tiempo sólo seis ciudades del mundo tenían el privilegio de seleccionar las películas que compiten en el Festival Clio. Ahora, Buenos Aires integra ese grupo selecto: en mayo de este año un jurado argentino calificó, por primera vez en la historia del premio, los 550 comerciales que competirán en la ronda final que se celebra en estos días en Nueva York. De ese modo la publicidad argentina recibió un nuevo reconocimiento internacional. "Reunir un jurado de gran nivel no fue una tarea fácil —explica Alberto Borrini, director asociado de la revista "Mercado", y uno de los promotores del Clio en nuestro país— porque teníamos que pedirle a sus integrantes que dejaran sus ocupaciones de lado durante los dos días que duraba la elección. Finalmente convocamos a los directivos de las 15 mayores agencias que operan en Argentina y logramos formar un «equipo» sin precedentes". En dos sesiones de seis horas cada una ese jurado pudo calificar nada menos que 15 rollos de películas. En esa tanda estaban representados países de todo el mundo: 79 filmes ingleses, 38 franceses, 15 alemanes, 16 holandeses, 4 suecos, y, entre otros, 69 brasileños y 55 argentinos. "A juzgar por lo que vimos en Buenos Aires —dice Borrini— podemos hacer algunas generalizaciones sobre la publicidad internacional: 1) se está dando más información; 2) hay mayor énfasis en los aspectos que hacen a la venta; 3) las películas son más cortas y las de 30 segundos dominan el mercado, y 4) el humor sigue siendo una de las técnicas más efectivas".



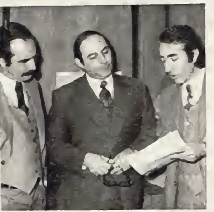
Miembros del jurado argentino y dos de las películas que se vieron en Buenos Aires: una nueva distinción para la publicidad nacional.





GENERAL MOTORS: POR AMOR AL DEPORTE

Desde hace poco más de un año General Motors Argentina ha estado presente en los grandes espectáculos deportivos que se realizan en el país o que se transmiten desde el exterior. El combate entre Briscoe y Valdez, los partidos que jugó la Selección Argentina de Fútbol en Europa antes del Campeonato del Mundo, la pelea por el título entre Carlos Monzón y "Mantequilla" Nápoles. Todos estos eventos fueron apoyados por General Motors. "Ayudar a que el pueblo tenga acceso a los grandes espectáculos deportivos —explica Carlos Rossi Paz, gerente de Publicidad de la empresa— es para nosotros, más que una cuestión de honor, una cuestión de amor. Esto es bastante lógico, ya que GM trabaja en el país desde 1925 y está integrada en su casi totalidad por personal argentino." Es por eso, quizás, que la firma aceptó con entusiasmo las recomendaciones de sus agencias de publicidad —McCann Erickson y Nexo— y desde hace tiempo viene apoyando la difusión de los hechos deportivos más relevantes. "Estos espectáculos —agrega Rossi Paz—, por su alto costo no podrían llegar al público si no fuera por el valioso patrocinio de las grandes firmas. Además, entendemos que es una buena manera de cooperar con el público y de devolverle parte del favor con que viene honrando a la empresa desde hace casi 50 años."



Raúl Gladish, Carlos Rossi Paz y Alfredo Guido: la publicidad también es servicio.

BOLSA DE NOTICIAS



CAMPAÑA DEL MES. — La publicidad de prendas Lee fue distinguida como la mejor campaña del mes de abril por la revista "Cambio". En esta oportunidad el jurado estuvo integrado por los señores Carlos Tomas, Jaime Barceló y el doctor Omar Espósito.

PRIMER DESODORANTE SOLIDO. — Procenex S.A., empresa líder en la fabricación y distribución de productos referidos al rubro desodorantes, limpiadores, insecticidas y afines, acaba de lanzar el primer desodorante de ambientes sólido. Se llama Airwick Sólido y es el desodorante de ambientes de mayor venta en el mundo.

NUEVO SERVICIO DE PAN AM. — Desde el mes pasado la empresa Pan Am ofrece una nueva ventaja a sus clientes. Se trata de un servicio de helicópteros entre la terminal que la compañía tiene en Nueva York y las ciudades de Teterboro y Morristown, en Nueva Jersey.

CERTIFICADOS DE AHORRO CON ESTIMULO. — La Caja Nacional de Ahorro y Seguro ha puesto en venta una nueva emisión de Certificados de Ahorro con Estímulo cuyo valor es de 500 pesos.



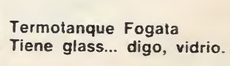
En Argentina Glass se dice vidrio.

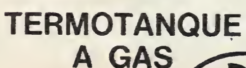
Por eso, DILECTA S.A., empresa con 25 años netamente argentinos, llamó "vitrificado" a su proceso anticorrosivo. Porque utiliza como base al vidrio. Y lo aplica a sus termotanques Fogata desde hace 5 años. Cuando incorporó a la tecnología nacional el proceso que ahora es orgullo argentino. Y que también se exporta a Latinoamérica.

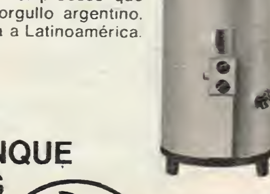


En otros países del mundo, los de origen sajón fundamentalmente, procesos similares llevan la denominación "glass". O sea, vidrio. Pero dicho en inglés. Aquí, simplemente nos ubicamos. Llamamos a las cosas por su nombre. Al vidrio, "vidrio". Y "vitrificado" al único proceso para evitar totalmente la corrosión en un termotanque.











APROBADO POR GAS DEL ESTADO

FABRICANTES: **DILECTA S.A.** - BRASIL 1742 • TEL: 27-2952/26-9694

GENTE



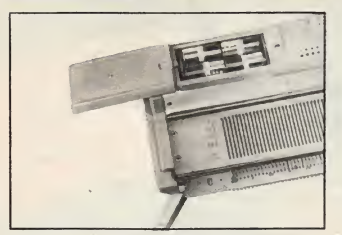
JOAN BAEZ. Es una de las cantantes mas polémicas de los últimos tiempos debido a su particular estilo de cantar. Se inclinó por el lado de las canciones de protesta y esto le dio una popularidad que, aunque resistida a veces, contribuye a fortalecer —aún más— su andamiaje publicitario. El último fin de semana, al finalizar un show en San Francisco (EE.UU.), asombró a los periodistas de televisión cuando les comentó su próximo viaje a América del Sur y especialmente a la Argentina. "Fui contratada —dijo— para actuar en dos teatros y realizar programas especiales por televisión. El contrato es bueno y la única objeción que puse es que debe acompañarme mi marido. Siempre soñamos con conocer ese país". Y se encerró en su camarín.



JOAO HAVELANGE. Brasileño, de 58 años, abogado y dirigente de vasta experiencia en el ámbito deportivo (gracias a su magnífica dirección llevó a su país a conquistar la Copa Jules Rimet de fútbol), es el primer americano que en la historia de la F.I.F.A. (Federación Internacional del Fútbol Asociado) alcanza el cargo de presidente. Quienes lo conocen aseguran que dedicó toda su vida al deporte y que es un idealista. Pero lo cierto es que sus planes amenazan con revolucionar el fútbol a corto plazo: modificar sustancialmente el próximo campeonato del mundo; crear una competencia juvenil para aficionados y transformar la actual Copa de Campeones que disputan los clubes. Como él mismo lo define: "Habrá grandes cambios en el fútbol".

Si, **electrónica.** Con energía a pilas nacionales comunes, que le aseguran más de 1.000 horas haciendo más fácil su mejor tejer.
Y **Palanca Accionadora.** Para realizar con un leve movimiento una suave y correcta selección de agujas.
Las que el sistema de **Tarjetas Perforadas** le proponga.
O las que su capacidad creadora, decida convertir en magnífico jacquard, a través de la **Botonera de Diseños.**

En labrados, intercalados, crochet, etc. También magníficos calados! Con la velocidad y la belleza del **Autocalador JUKI.**
Y mucho más! **Perilla Inversora de Selección, Timbre Alertador, Desplazador de Selección, Guía-hilo doble, dos Suplementos, de 100 o de 200 agujas** que trabajan para su comodidad.
Y además, el **carro más liviano y veloz.**
Cosas de **JUKICARD.**
Electrónica y con todo lo que hay que tener para ser una máquina de tejer moderna.



SARNO PUBLICIDAD

Una máquina de tejer moderna debe ser electrónica.

(con energía a pilas y palanca accionadora)



FABRICADA BAJO LICENCIA DE TOKYO JUKI INDUSTRIAL CO LTD. DE JAPON

la última palabra en máquinas de tejer con tarjetas

JUKI
S.A.C.I.F.I.A.

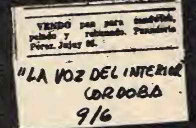
● **PLANTA INDUSTRIAL Y ADMINISTRACION: 2da. RIVADAVIA 13155 - RAMOS MEJIA.**
● **CAPITAL FEDERAL:** Bernardo de Irigoyen 142 - Cangallo 868/887 - Santa Fe 2450 L. 76 - Uriburu 333 - Pueyrredón 210 - Canning 1047 - Virrey del Pino 2423 - P. Lozano 3168 L. 28 - Forest 540 - Rivadavia 5433 - Boedo 1082 ● **BUENOS AIRES:** L. de Zamora, Gorriti 1 - **Lanús E.**, Anatole France 1977 - **Lanús O.**, 25 de Mayo 237 - **Avellaneda**, Mitre 1846 - **Quilmes**, Alem y Lavalle - **Florencio Varela**, Monteagudo 345 L. 1 - **Ranelagh**, Calle 695 y Antartida Argentina - **La Plata**, Calle 47 Nº 666 - **San Francisco Solano**, Gal. San Fco. Solano - **Monte Grande**, Alem 194 - **San Justo**, Indart 2489 - **Ciudadela**, Rivadavia 12308 - **Ramos Mejia**, Rivadavia 13316 - Richieri 49 - **San Martin**, Gral. San Martín 74 - **Munro**, Vélez Sársfield 4971 - **Martinez**, Albarellos 1913 - **San Isidro**, Martín y Omar 209 - **San Fernando**, Constiución 309 - **Boulogne**, Rolón 2411 - **Morón**, Buen Viaje 976 - **Castelar**, Carlos Casares 932 - **Ituzaingó**, Zufriategui 767 - **San A. de Padua**, Lambaré 1836 - **Hurlingham**, Vergara 3221 - **San Miguel**, Alem 1558 - **Pilar**, Gal. Gulba L. 13 - **Lobos**, Buenos Aires 834 - **Navarro**, Estrada 69 - **Monte**, Uriburu 631 - **Roque Pérez**, Mitre 1046 - **Saladillo**, San Martín 281 - **25 de Mayo**, Calle 9 Nº 703 - **Salto**, Bme. Mitre 694 - **Baradero**, Sta. Maria de Oro 641 - **San Pedro**, Pellegrini 720 - **San Nicolás**, Urquiza 18 - **Pergamino**, Roca 830 - **Junín**, Rivadavia 188 - **Gral. Villegas**, Moreno 608 - **Rivadavia**, Independencia 46 - **Pehuajó**, Zanni 360 - **C. Casares**, Malpú 199 **9 de Julio**, Libertad 478 - **Gral. Alvear**, San Martín 281 - **Tapalqué**, 9 de Julio 577 - **Olavarría**, V. López 3032 - **Dolores**, Gral. San Martín L. 10 - **Maipú**, Lavalle 1129 - **Mar del Plata**, Av. Luro 3247 - **Necochea**, Calle 59 Nº 2787 - **Cnel. Pringles**, Stegman y Rivadavia - **Punta Alta**, Rivadavia 900 - **B. Blanca**, Donado 29 ● **CORDOBA: Córdoba**, Av. Malpú 314 - Av. Vélez Sársfield 74 - R. de Santa Fe 331 - **V. Maria**, Entre Ríos 1236 - **Río Cuarto**, Cabrera 703 - **La Falda**, Av. Edén 274 - **San Francisco**, Iturraspe 1617 - **Leones**, Bertini 243 - **Laboulaye**, Tucumán 434 ● **SANTA FE: Santa Fe**, Mendoza 2863 - **Rosario**, Mitre 1188 - San Lorenzo 1315 - San Juan 1045 - Rioja 1327 - **Rafaela**, Av. Santa Fe 332 ● **ENTRE RIOS: Gualeguaychú**, 25 de Mayo 813 - **C. del Uruguay**, Alberdi 620 - **Concordia**, Caldaroli 143 ● **MISIONES: Posadas** Av. Mitre 140 - **Oberá**, Av. Misiones 255 ● **CHACO: Resistencia**, J. M. Paz 135 - **P. R. Sáenz Peña**, Irigoyen 417 ● **SALTA:** 20 de Febrero 28 ● **JUJUY: P. El Carmen**, Belgrano y Dorrego ● **TUCUMAN:** Mendoza 458 ● **MENDOZA: Mendoza**, Lavalle 171 - **San Rafael**, Pellegrini 72 **Gral. Alvear**, Francia 257 ● **SAN LUIS: San Luis**, Pringles 855 - **V. Mercedes**, Junín y Belgrano ● **LA PAMPA: Santa Rosa**, Quintana 121 L. 3 - **Gral. Pico**, Calle 11 Nº 696 - **Gral. Acha**, Buodo 1032 ● **RIO NEGRO: Bariloche**, 20 de Febrero 406 - **Cipolletti**, Alem 763 - **Lamarque**, Libertad y 25 de Mayo ● **S. CRUZ: Río Gallegos**, Libertad 848 ● **EN EL EXTERIOR: PERU y ECUADOR.**

ACADEMIA INTEGRAL - GRANDES FACILIDADES DE PAGO

URG. LECT. GENT. FAVOR. LEER.

ESTOS SON AVISOS APARECIDOS DURANTE LOS ULTIMOS DIAS EN DIARIOS DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR. PERO. . . ¡QUE AVISOS! HAY ALGUNOS MAS RAROS QUE UN BUZON CON BIGOTES. SON REALMENTE INSOLITOS Y, LA MAYORIA, MUY GRACIOSOS. QUE LOS DISFRUTE. . .







CAIDA DEL CABELLO

LLEGO A SU FIN CON EL...

ACTIVADOR CELULAR ATOMICO

(para hombres)

SU CABELLO tratado científicamente con 1.680 PETA-LOS ELECTROSTATICOS que excitan el bulbo piloso. Aportan mayor aflujo sanguíneo y obligan a una mayor proliferación celular.

USTED se trata en su casa con solamente 5 minutos diarios. terminando DEFINITIVAMENTE con el PROBLEMA DE SU CABELLO.

El precio total del ACTIVADOR CELULAR ATOMICO con sus accesorios, es de .... $ 64,90

En Buenos Aires en el término de 15 días se agotaron todas las existencias debido al éxito obtenido por el ACTIVADOR.

Por eso SEÑOR, lo esperamos personalmente, o pida entrevista por teléfono que lo atenderá un experto y usted comprobará el éxito TOTAL del ACTIVADOR. Unicos Distribuidores para el Noroeste Argentino de Cosmética para uso Profesional BLANCA DE TURRI Proveeduría Integral para Cosmetólogas.

Instituto CHARME

MURECAS 427 TELEFONO 12288

"LA GACETA" DE TUCUMAN 7/6

COMPRAMOS

TRAPOS LIMPIOS

BLANCOS

EN ESTA

ADMINISTRACION

"EL DIARIO" PARANA 7/6

Gal. 8 y 55 - Local 12

GRACIAS

CEFERINO

Por vos nos recibimos

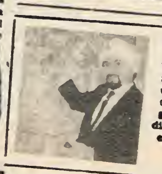
Ana, Betty, Irene, Vilma

"EL DIA" DE LA PLATA 15/6

...joven que ocupaba la butaca 6 u 8 de fila 13 en pullman Teatro Astral el 17-4, concurra el miércoles de 20 a 22 hs. a la puerta del Teatro.

...perrita salchicha perdida zona Belgrano, responde al nombre (Martina), llamar 72-1878, 76-9990, 72-8827

CLARIN 10/6



El Zodíaco revela la Verdad

Tormentos, angustias excesivas, sin orientaciones, con sensación de fracaso, o falta de estabilidad en la vida. Consúltelo al gran brasilero (KARMAN), condiscípulo de "Ze Arigó". Atiende en el Hotel Supremo. Horario: De 15 a 20 horas.

6774|v.:29|6|74

"EL DIARIO", PARANA 15/6

ESTOS. AVIS. CLASIFIC... (SE REIRA UN RATO)


VENTAS

★ A Funerarias

Vendo
JUEGOS DE CAPILLAS
ARDIENTES
COMPLETAS
DE OCASION

Corrientes 5889 - Capital

CLARIN 14/6

RUEGO devolver bolsa con tejido, extrav. entre Almafuerte, J. Molina y Don Bosco. Entregar en Paraná 1450. 22-f9,9

GRATIFICARE devolución capuchón lapicera Parker. Colón 74. 22-c9,11

LA NUEVA PROVINCIA
BAHIA BLANCA
9/6

Semilla de Cebolla Valenciana

SE VENDE GARANTIDA. ECHEVERRIA 1830 - GODOY CRUZ.

9|6|O|761|762|9|6-D.

"LOS ANDES", MENDOZA
9/6

---

sentar docum identidad
ANT. ARGENTINA 159

GRATIFICARE
DEVOLUCION

o datos sobre 2 sillones de madera estilo colonial sustraídos de JUAN B. JUSTO 532. bc.24126.v12|6

"EL TERRITORIO"
RESISTENCIA
12/6

COMPRO
LOCOMOTORA
TROCHA 600

Tratar Sr. TORRES
TEL.: 31-5374/76

CLARIN 12/6

---

26 - 0571
UNA VIDA FELIZ
SIN ANGUSTIAS
ASOC. ARG. DE MEDITACION
24 HORAS INFORMANDO

CLARIN 12/6

VENDO BALSA
ESTRENAR

Fabrico balsas y punteras
Leonardo Da Vinci nº 833,
Barrio Sarmiento
293v.9Jun.

"LA VOZ DEL INTERIOR"
CORDOBA
9/6

EVITE
ELECTROCUCIONES
ASESORA:
Cibertécnica - Chacabuco 95

"LA GACETA", DE TUCUMAN
7/6

A REVENDEDORES de hongos secos fraccionados y sueltos para restaurantes, hongos en aceite y Champignones Riobamba 340, 13º. P Of. H 46-8147

CLARIN 12/6

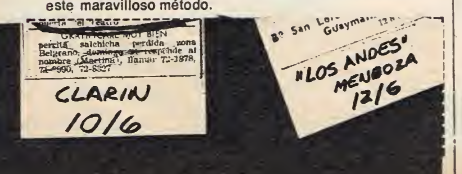
CAFETERA especial para competencias (un metro de altura) motor Nash 6 cilindros, 7 bancadas. Total $ 2.500. Tratar Florida 811. De 14 a 20 horas.

"LA GA...

Ofrezco seis partidas de ajedrez postal o telefónico con un plazo entre jugadas de 72 horas a 2 ó 3 rivales de Capital.

ALBERTO BENCHETRIT, Monte 3156, Dpto. 1, 6...

CLARIN REVISTA 16/6



GENTE



HELENA URIBURU, JULIO SUAYA y ENRIQUE NAVARRA. Junto con sie músicos, un sonidista y una iluminadora integran un grupo que se ha da en llamar "Cooperativa Artística Ambulante de Espectáculos de Variete En vez de sentar sus reales en un circo o en un teatro, el grupo decid recalar en la boite Marrakesh, donde todos los miércoles ofrecen —pasad la medianoche— un insólito espectáculo estructurado en base a bue música, sketchs, pantomima, malabarismo, humor y donde tampoco est ausentes los héroes que habitaron nuestra infancia: Superman y Tarz "Ninguno de nosotros vive de esto —asegura Julio Suaya, "capo" del g po— yo, por ejemplo, soy abogado; Navarra también. Helena trabaja to el día en la embajada de Canadá. Lo hacemos por diversión, porque nos g ta". Este grupo que revive el buen music-hall, nació hace dos años y lo tegraban 100 personas. Se presentaban en teatros a beneficio de entida de bien público. "Un día pregunté quién quería seguir en esto en serio, aqui estamos", explica Suaya. Entre los futuros planes del grupo ambula figuran presentaciones en Bariloche.



VICTOR CHAB. Un viejo conocedor de premios y exitos en varios salo del mundo, un pintor considerado sobresaliente dentro de la escuela rrealista argentina, un eterno adelantado de su época que gustó —y g ta— transmitir con sombras, líneas, planos y tinta su mundo mágico, imágenes fantasmales, la imaginación generosa de un creador sin lím que participó ya de 400 exposiciones colectivas, 70 individuales, que g en 1959 el primer Premio Olivetti y que en Nueva York "asombró" a criticos más severos. Si hoy hablamos nuevamente de Victor Chab, si cordamos en parte su trayectoria, es porque en la Galeria Rubbers est expuestas en este momento sus diecinueve recientes obras. "Jamás tu maestros —nos dijo— pero seguí y admiré la obra de un Max Ernst, un Paul Klee y, por supuesto, de Picasso". Los diecinueve cuadros q estan en Rubbers —sus "monstruos sagrados" como él les dice— mu tran la culminación, el momento más lúcido de un pintor que jamás tuvo su búsqueda.















CON IBERIA

Con MUNDICOLOR usted viaja como pasajero regular de la más cordial de las líneas aéreas europeas: IBERIA. La que habla su idioma. A través de España, Puerta de sus Sueños, usted entra en las rutas europeas rodeado de cordialidad, con guías expertos, viajando en pullmans de lujo, con estadía en hoteles de categoría y tiempo libre para pasear a su antojo por las grandes ciudades! Busque el alegre sol de MUNDICOLOR en su Agencia de Viajes. Pida información. Verá que viajar así cuesta mucho menos de lo que usted imagina!

El encanto de Paris, el asombro de Lourdes, Niza y la Costa Azul. Además, Zurich, Venecia, Florencia, Roma, Pisa, Génova, Barcelona, Madrid. Pullmans de lujo. Hoteles de categoría. Guías en español. Y vuelo de entrada y salida de Europa, como pasajero regular de IBERIA, Líneas Aéreas Internacionales de España.

Precio serv. terrestres **u$s 763**

Totalmente financiados en pesos argentinos con anticipo y hasta 24 meses.

Viaje por Europa, incluyendo las ciudades del Rhin y sus bellos castillos. Además, Paris, Londres, Bruselas, Amsterdam, Zurich, Los Alpes, Venecia, Florencia, Roma, Nápoles, Pisa, Génova, la Costa Azul, Barcelona y Madrid! Con guías en español. Pullmans de lujo. Hoteles de categoría. Viaje de llegada y partida de Europa en vuelo regular de IBERIA, la cordial línea aérea internacional de España.

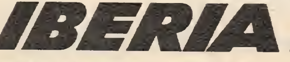
Precio serv. terrestres **u$s 943**

Planes de créditos en pesos argentinos hasta 24 meses.

Maravilloso recorrido por toda Europa! Madrid y una vuelta por Castilla y otra por Andalucía, luego una interesante estada en Lisboa, pasando por Fátima, y de ahí a Paris, Londres, Roma, Bruselas, Amsterdam, Frankfurt, Venecia, Florencia, Nápoles, Niza y Barcelona! En pullmans de lujo, con guías en español. Hoteles de categoría, días libres en las grandes ciudades. Todo incluido, con viaje de llegada y salida de Europa en vuelo regular de IBERIA, Líneas Aéreas Internacionales de España.

Precio serv. terrestres **u$s 1.243**

Planes de créditos en pesos argentinos hasta en 24 meses.



Pone alas a sus sueños



IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056/7/8/9-5081

ACCIDENTES DE TRANSITO: PORQUE OCURREN, COMO EVITARLOS



UNA DE LAS PRIMERAS CAUSAS DE MORTALIDAD EN LA ARGENTINA SON LOS ACCIDENTES DE TRANSITO. CADA 60 MINUTOS EN NUESTRO PAIS SE PRODUCEN 115 COLISIONES. CADA 80 MINUTOS ALGUIEN MUERE EN UN CHOQUE. ESTE AÑO SE CALCULA QUE EL NUMERO DE VICTIMAS SE ELEVARA A 6.800 PERSONAS. ¿PERO POR QUE OCURREN TANTOS ACCIDENTES? ¿QUE SE PUEDE HACER PARA PREVENIRLOS? ESTA NOTA RESPONDE A TODAS ESAS PREGUNTAS.

ESTAS SON LAS ESQUINAS MAS PELIGROSAS DE BUENOS AIRES

Avenida General Paz y Rodó. En ese cruce murieron 3 personas el año pasado. Otras 11 resultaron con heridas de consideración. Lo de siempre: excesiva velocidad.

Avenida General Paz y Avenida de los Corrales. 15 víctimas en menos de un año. Una esquina peligrosísima; casi todos los días hay una "piña".

Avenida Roca y General Paz. 3 muertos y 11 heridos a lo largo de 1973. Pero muchos conductores siguen olvidándose de que la velocidad máxima en esas avenidas es de 80 kilómetros por hora.

Avenida Perito Moreno y Varela. Ojo con ese cruce. Hay mucho tránsito pesado y bastantes peatones que insisten en cruzar la calle por cualquier lado.

Leandro Alem y Corrientes. Allí, en pleno centro, se produjeron más de 20 accidentes en menos de un año. Por eso, cuando vea la luz roja, no acelere: frene.

Corrientes y Pueyrredón. 2 muertos y 11 heridos en un año. Casi todas las víctimas fueron peatones. ¿Quiere un consejo? Respete la senda peatonal. Para algo fueron hechas.

Callao y Cangallo. Un dato para tener en cuenta: la mayor parte de los accidentes fatales ocurren después de las 10 de la noche. Alcohol y cansancio.

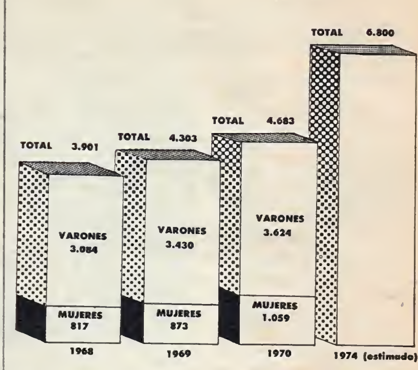
Alem y Tucumán. En esta esquina ocurren unos 15 choques por año. Uno de los lugares más peligrosos del centro.

Avenida Maipú y Libertador. Cuidado con esta esquina: hay muchos peatones, colectivos y está permitido girar a izquierda y derecha.

Alem y Cangallo. La esquina más peligrosa para los peatones: allí fueron embestidas 12 personas en 1973.



CADA VEZ MAS VICTIMAS



Las cifras son por demás elocuentes: en los últimos años el número de victimas en accidentes ha aumentado en forma constante. A tal punto que para este año se calcula que el total de victimas ascenderá a 6.800 personas. Un "record" muy triste. Un record que tiene que hacernos tomar conciencia de la verdadera dimensión del problema.



¿POR QUE HAY TANTOS ACCIDENTES?

El doctor Florencio Segura es uno de los responsables directos de la acción que ha iniciado el gobierno nacional para prevenir los accidentes de tránsito. Ocupa en la actualidad la Subsecretaria de Medicina Asistencial y Rehabilitación y es, al mismo tiempo, presidente alterno de la Comisión Nacional de Prevención de Accidentes de Tránsito.

—Creo que una de las formas más efectivas de evitar accidentes es educar a la gente. Lamentablemente los argentinos en general somos bastante imprudentes. Por eso es que debemos tratar de concientizar a los conductores y a los peatones de los peligros que implica el tránsito y la transgresión de las normas establecidas en ese terreno. Pero hay otro factor que agrava esta situación: por lo general la gente no sabe cómo atender a un accidentado. No se sabe qué es lo que hay que hacer con los heridos. Muchas veces las personas que se detienen a ayudar a un accidentado no sólo no lo ayudan sino que inclusive lo perjudican. Es decir, no se conocen las reglas elementales de primeros auxilios. Esto es sumamente perjudicial. Por otra parte, el gobierno está muy interesado en que todos los centros asistenciales y hospitales del pais estén en condiciones de poder ayudar en forma inmediata y eficiente a los accidentados. Con ese propósito se ha elevado al Poder Legislativo el proyecto de ley del Sistema Nacional Integrado de Salud. Este programa prevé la incorporación de casi todas las especialidades médicas en las salas de guardia de los hospitales, desde cirujanos de tórax y traumatólogos hasta neurocirujanos. De esta manera se podrá atender mucho mejor al accidentado; entiendo que ya no basta con que haya un traumatólogo en la sala de guardia. Por el contrario: hay que cubrir todas las especialidades posibles.

Otra de las preocupaciones del gobierno ha sido la creación de la Comisión Nacional de Prevención de Accidentes de Tránsito. Este organismo unificará todos los esfuerzos que se hacen para prevenir accidentes. Entre sus integrantes se cuentan el Ministerio del Interior, el de Educación, la Secretaria Técnica de la Presidencia, la Secretaría de Estado de Transporte y Obras Públicas, Automóvil Club Argentino, Touring Club, Secretaria de Salud Pública, Policía Federal y la Municipalidad de Buenos Aires. Aunque hace muy poco tiempo que se creó esta comisión ya se han establecido varios objetivos; por ejemplo, la creación de un Registro Unico de Infractores; actualización de la legislación vial; control sistemático del estado de los automotores y la intensificación de la educación vial. Creo que a medida que vayamos alcanzando estas metas el número de accidentes y de víctimas disminuirá notablemente.

CONSEJOS "DE FIERRO" PARA CONDUCTORES

1
Respete estrictamente las normas de circulación.

2
No se adelante por la vía contraria en las rutas de doble mano.

3
Cuando va a doblar ubíquese en la posición correcta 30 metros antes de la intersección.

4
Señor colectivero: acérquese siempre al cordón para que suban y desciendan sus pasajeros.

5
Redoble todas las precauciones en los días de lluvia.

6
No beba en exceso.

7
La luz amarilla no es, como muchos creen, una "prolongación" de la verde. Es una señal de atención. Respétela.

8
Tenga conciencia de que mientras conduce nunca está solo. De su prudencia dependen otras vidas.



SOLO PARA PEATONES

1
Cruce siempre por las sendas peatonales o por la prolongación virtual de las aceras.

2
Respete las luces.

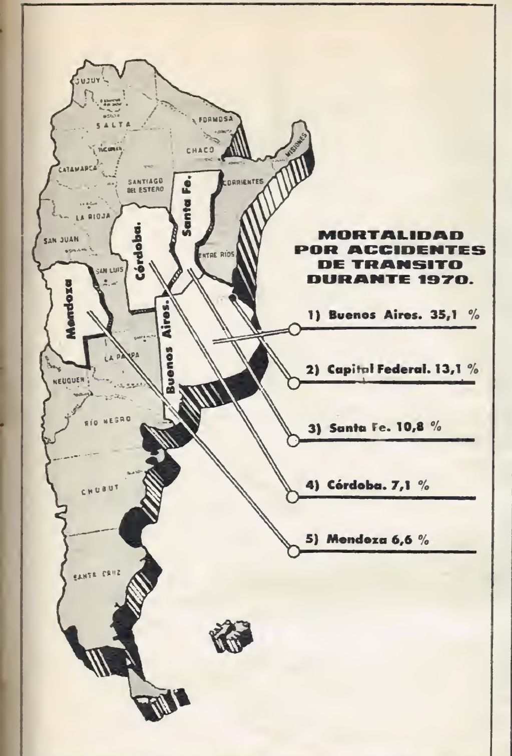
3
No suba ni descienda jamás de un vehículo en marcha.

4
No corra en la calzada, desconcierta al conductor.

5
Atienda el tránsito de vehículos aunque tenga luz verde: usted nunca sabe lo que hace el otro.

6
Sea prudente: no arriesgue su vida y la de los demás.





LAS CINCO ZONAS MAS PELIGROSAS DEL PAIS

En este mapa hemos señalado las cinco regiones que tienen mayor cantidad de accidentes de tránsito. La zona más afectada es la Capital Federal: alli ocurren más del 35 por ciento de los casos. Pero el mal se ha extendido a todos los rincones del país.
Cada 60 minutos en la Argentina se producen alrededor de 115 choques de vehiculos.



UN FACTOR CLAVE: EL ALCOHOLISMO

Intervienen muchos factores para que ocurran accidentes. Y entre esos factores se encuentra el alcohol que puede haber ingerido el conductor del vehiculo. Por esta razón el doctor Heraldo Donnewald —profesor auxiliar de Toxicología de la Facultad de Medicina de Buenos Aires e investigador del Departamento de Medicina de la Actividad Humana, que dirige el doctor Alberto Leveroni— ha comenzado a realizar el ALCOTEST en diferentes lugares cercanos a la Capital Federal. Como su nombre lo indica el ALCOTEST es un examen que sirve para determinar la cantidad de alcohol que ha ingerido un automovilista. Este test se realiza en base a un compuesto reactivo que al entrar en contacto directo con el aliento cambia de color y determina si el examinado está en condiciones de seguir conduciendo. Por el momento la campaña tiene un carácter preventivo y sirve para educar a la comunidad. Es decir, no es punitiva.

¿Pero cuál es, en realidad, el efecto que ejerce el alcohol sobre el conductor? La respuesta puede resumirse en cinco puntos:

1) **Provoca transtornos ópticos.**
2) **Disminuye su campo visual.**
3) **Hace menos rápidos los reflejos.**
4) **Tiempo de reacción visual y auditiva prolongados.**
5) **Disminuye el sentido de la velocidad y del riesgo.**

El ALCOTEST es sumamente práctico y puede realizarse en sólo dos minutos. Comienza con una serie de preguntas, desde la marca y modelo del automóvil, profesión, con quién viaja —si son familiares, amigos o niños— y si ha bebido alcohol antes, durante o después de comer. Aquí cabe el viejo axioma de "no beber con el estómago vacío"; como se sabe, el efecto en estos casos es mucho más acelerado y produce mayores transtornos.

LEA CON ATENCION: USTED DEBE CONOCER ESTOS DATOS

• Durante el año 1968 en la Argentina moria una persona cada 135 minutos a causa de los accidentes de tránsito. En 1969 se producia una muerte cada 122 minutos. En 1970 el plazo se redujo a 114 minutos, y para este año se prevé que los accidentes de tránsito provocarán una muerte cada 80 minutos, Leyó bien: cada 80 minutos muere alguien en una colisión. Estas estadísticas, dadas en términos relativos, nos eximen de cualquier comentario.

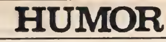
• A lo largo de 1973 en la Capital Federal se labraron nada menos que 892.000 actas de infracción. Es decir, que hay un promedio de una transgresión y media por cada vehiculo que circula en la Ciudad de Buenos Aires.

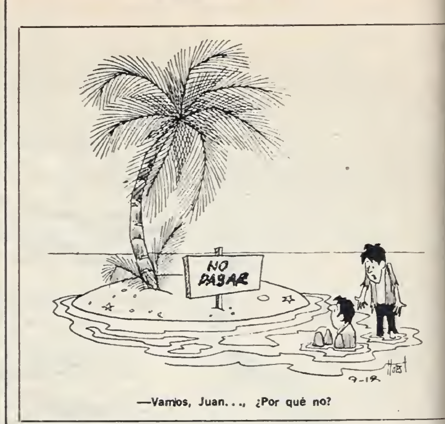
• El 75 por ciento de los casos fatales corresponden a la provincia de Buenos Aires, Capital Federal, Santa Fe, Córdoba y la provincia de Mendoza.



• En el periodo comprendido entre los años 1968 y 1970 se lesionaron 160.000 personas, que dejaron como saldo un alto porcentaje de incapacidades temporarias o definitivas.

• La primera causa de mortalidad en la Argentina, en el grupo de edades entre los 5 y los 24 años, son los accidentes de tránsito. En orden de importancia le siguen las enfermedades infecciosas y parasitarias.





—Vamos, Juan..., ¿Por qué no?






FLECHA
juventud!
ALPARGATAS S.A.I.C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE

¡ESTE "GAUCHO" SE TRAE

USTED SEGURAMENTE NO LO CONOCE. SIN EMBARGO EL "GAUCHO" DRAGO YA HA HECHO REIR A MEDIA EUROPA. ES CAPAZ DE TODO: DE ABORDAR SUBMARINOS, DE ENFRENTARSE CON LA MAFIA, DE VOLAR EN HELICOPTEROS Y DE BAILAR TANGOS CLASICOS CON RUBIAS NORTEAMERICANAS. DA GRANDES FIESTAS EN SU ESTANCIA "EL OMBU", SE TIRA DE COCHES EN MARCHA Y, EN LOS RATOS LIBRES, SALE A CABALGAR EN SU ZAINO POR LA LLANURA PAMPEANA. POR ESO DECIMOS QUE ESTE GAUCHO TRAE CUALQUIER COSA BAJO EL PONCHO. CLARO QUE ESTE HEROE NO ES REAL. ES UN PERSONAJE DE HISTORIETA, Y SU AUTOR ES NADA MENOS QUE BURNE HOGARTH, EL CREADOR DE TARZAN.

NOVENO ARTE
DRAGO
EL BARÓN ZODIAC
BY HOGARTH
YO SOY EL FIEL TABASCO
YO SOY LA PÉRFIDA TOSCA
YO SOY EL MALVADO ZODIAC
YO SOY LA DULCE DARBY
YO SOY EL SÁDICO STI-LETTO
YO SOY LA VOLCÁNICA FLA-MINGO



¿QUIEN ES EL

Extraña mezcla de Tarzán y Rodolfo Valentino, de Martín Fierro y El Zorro, este nuevo personaje es capaz de asombrar al lector de cualquier latitud. Sobre todo a los lectores argentinos porque se trata, nada más ni nada menos, que de un gaucho. Pero no un gaucho común y corriente, de esos que tocan la "vigüela" y viven en un ranchito de la pampa. Este es mucho más exótico e inesperado: lucha contra enemigos que navegan en submarinos, acostumbra bailar tangos sensuales en compañía de rubias americanas, maneja las boleadoras con maestría y, de tanto en tanto, galopa intensamente por una llanura que, se supone, es la pampeana. Otro detalle: viste con un impecable "Gaucho Look". Como se ve, un personaje único, insospechable.

Su nombre es Drago y fue creado por uno de los dibujantes más famosos del mundo: Burne Hogarth, el inventor de Tarzán. Hogarth concibió a este gaucho desconcertante allá por 1946; sus correrías fueron aplaudidas en Francia y en algunos otros países de Europa antes de caer en un olvido casi total. Ahora, la historia ha sido reimpresa por una editorial de Barcelona que la distribuye a varios países de Latinoamérica. Por último, a comienzos de este año, Drago llegó a la Argentina, es decir, al escenario natural de sus aventuras.

En verdad, Hogarth nunca menciona a la Argentina en forma directa, pero habla de "la tierra de los gauchos" y le ha dado un nombre muy sugestivo a la residencia de su personaje: "El om-

CUALQUIER COSA BAJO EL PONCHO!



Drago en plena acción. Utilizando las clásicas boleadoras toma por asalto una emisora de radio. Un gaucho divertido, casi chaplinesco.



El "malo" está al acecho. Drago, mientras tanto, se entretiene bailando un tango sensual en uno de los salones de la estancia "El ombú".



Este gaucho es capaz de todo. Hasta de abordar el submarino del Barón Zodiac, un loco que quiere apoderarse del mundo.

"GAUCHO" DRAGO?

bú", una amplia casona de estilo colonial emplazada en medio de la pampa. Por otra parte, el dibujante compuso hace varios años una letra para la canción de Drago que se llama "The Song of Drago, The Gaucho". Por lo tanto no quedan muchas dudas del parentesco que existe entre el héroe y nuestro Martín Fierro.

Junto a Drago, un muchacho joven, sencillo, hijo de don Rodrigo, un fuerte hacendado, desfilan personajes de los más diversos caracteres. El mejor logrado es, quizás, Tabasco, un hombre bonachón, bajo, bigotudo y valiente. Algo así como el Sancho Panza de la historieta; en su compañía, Drago emprende todo tipo de aventuras. El Barón Zodiac es otra de las figuras que se mueve con una tuerza vital. Es una excelente personificación del "malo" de la historia: arrogante, satánico y, lógicamente, usa monóculo en el ojo derecho. Tampoco falta la "chica", que, en este caso, se llama Dulce Barby y tiene todos los atributos y virtudes que corresponden a una heroína. En fin, el desfile de personajes surgidos de la pluma de Hogarth es rico y le dan a la trama un clima intenso.

De todos modos, ninguno de ellos llega a soslayar la imagen del protagonista. Y vale la pena dejarse guiar por él en ese mundo mágico que lo rodea. Aunque sepamos que a veces la ficción de Hogarth es excesiva, casi desbordante. Aunque sepamos que los gauchos nunca usaron monturas inglesas ni enamoraban rubias americanas y que jamás se subieron a un avión ni bailaron tangos sensuales.

esto es Da Vinci camisas

Ya la tiene en sus manos. Puede comenzar a ver los detalles. Palpar con la yema de sus dedos esta tela tan delicada y finalmente comprobar que se trata de una prenda fuera de serie.

CAMISAS DE COLECCION

Da Vinci



Para crear ciertas cosas, no todos pueden tener 20 siglos de experiencia.

Es bueno tener más de 2000 años de experiencia.

Y saber utilizarla.

Por eso el FIAT que usted maneja no es el fruto de una casualidad.

Porque desde que empezamos a fabricar automóviles, no pudimos evitar la influencia de la cultura mediterránea, de su arte, de su particular sentido de la vida.

Si los FIAT son los coches más grandes del mundo por el lado de adentro, y sin embargo, por fuera tienen un tamaño razonable, se debe a que fueron concebidos para gente largamente educada en el arte de convivir.

Si siempre fueron económicos, la causa hay que encontrarla en que han sido pensados para un mundo al que nunca le sobró el petróleo.

Hoy, cuando hay un regreso a la cordura y cuando todos nos sentimos obligados a cuidar hasta la última gota de nafta, la mayoría de los fabricantes de automóviles comienzan a preocuparse por los temas del tamaño y del consumo.

Lo difícil era tener un poco de sentido común en la época del despilfarro.

Y en esa misma época, precisamente, pudo verse con toda claridad que los FIAT ya eran una excepción en el mercado de autos.

Por la sobriedad de sus líneas, por su prudente tamaño exterior, por su economía de consumo.

Y por su mecánica de avanzada.

De esa concepción automotriz, nacieron el 600, los 128 y los 125. Automóviles en los que usted encontró la medida de su propia sensatez.

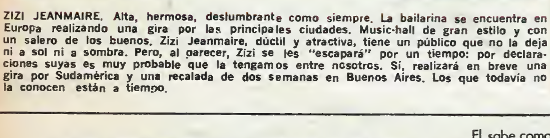
Coches que interpretan su estilo de vida porque fueron creados con una filosofía que no se puede improvisar.

Y de lo que usted y nosotros somos directos herederos.

Es que para crear ciertas cosas, es una suerte tener tras las espaldas más de 20 siglos de experiencia.

FIAT
con sensatez





ZIZI JEANMAIRE. Alta, hermosa, deslumbrante como siempre. La bailarina se encuentra en Europa realizando una gira por las principales ciudades. Music-hall de gran estilo y con un salero de los buenos. Zizi Jeanmaire, dúctil y atractiva, tiene un público que no la deja ni a sol ni a sombra. Pero, al parecer, Zizi se les "escapará" por un tiempo: por declaraciones suyas es muy probable que la tengamos entre nosotros. Si, realizará en breve una gira por Sudamérica y una recalada de dos semanas en Buenos Aires. Los que todavía no la conocen están a tiempo.



• MARCELLO MASTROIANNI. Después de sus dos últimos trabajos ("Sueños de un seductor" y "¿Qué?") piensa volver a hacer teatro y producir una película-reportaje sobre Italia. Las expectativas son muchas. El excelente actor italiano, un galán dúctil y con oficio, está dispuesto nuevamente a sorprender. Aunque una cosa es haber sido dirigido por los genios de la cinematografía y otra muy distinta es ponerse la cámara al hombro. Pero si hay algo de lo que no dudamos es que su talento logrará una película que será comentada por todos.



GINA LOLLOBRIGIDA. Hay una película que todos recordamos siempre: "Pan, amor y fantasía". Aquí la actriz italiana dio su máxima prueba de talento. Un rostro dulce hasta el dramatismo, que hoy nos sigue encandilando. En estos momentos Gina Lollobrigida colabora para la televisión italiana. Se encuentra en Cuba realizando una serie de filmaciones para contarlo todo. En Varadero, junto al mar, tiene su reducto. Desde ahí viaja, ve y dice sus opiniones. Impresiones personales y un trabajo de actualidad hechos con el talento de Gina Lollobrigida.





En su departamento.
"Esta fue mi primera guitarra —explica—, nunca me voy a olvidar la alegría de aquella tarde."

SERGIO DENIS:

"TODOS QUEREMOS SER FAMOSOS. A MI, SE ME DIO"

LLEGO DE CORONEL SUAREZ CUANDO TENIA 20 AÑOS. AHORA, CINCO AÑOS MAS TARDE, YA HA GRABADO CINCO LONG PLAYS Y ES UNO DE LOS CANTANTES MAS COTIZADOS DEL AMBIENTE ARTISTICO. SU VIDA ES SENCILLA, LLENA DE RECUERDOS Y AGRADECIMIENTO A SU GENTE. DENIS ESTA ENAMORADO, PIENSA CASARSE Y ALGUN DIA VOLVER A VIVIR EN SU PUEBLO NATAL.



Frente a su público.
"Quiero que me escuchen. Si no, mi trabajo no tiene ningún valor", dice Denis.



Sabés qué pasa, que cuando me vienen a hacer una nota y me preguntan sobre mi pueblo casi siempre me interpretan mal, y la gente supone que yo también quiero vender la historia tan remanida del pibe que un día dejó el pueblo y se vino a Buenos Aires para triunfar. Y yo no soy así. Y me da bronca que se confundan, que crean que yo estoy dolorido o lastimado porque Buenos Aires me hizo mal o me mareó. Me da mucha bronca, ¿sabés?

Y a pesar de que esta "bronca" de Sergio Denis pueda parecer algo violento, él lo dice con calma, hasta con cierta timidez, que tiene y no puede ocultar.

Caminamos por Buenos Aires y hace frío. Es una de esas tardes en que uno se pone nostálgico y los recuerdos se suben al cuerpo como hormigas.

—¿Querés que hablemos de tu pueblo?

—Sí, yo estoy contento de mi índole. Soy feliz porque sé que me pongo triste cuando veo un pájaro muerto. O cuando me acuerdo de una yegua que teníamos en el campito, que nos llevó a pasear a cuatro generaciones, se puso vieja y en casa nadie quiso matarla y se la tuvimos que dar a un vecino. Sí, claro que quiero hablar de mi pueblo, pero no como un lindo pasado sino como una realidad llena de alegrías y tristezas. Primero porque nunca me fui de Coronel Suárez definitivamente y segundo porque allá está mi gente.

Nos metemos al abrigo de un café y seguimos charlando. El pelo rubio de Denis está desordenado. Aprieta el pocillo con las manos. El frío está pasando.

—¿Cómo es tu familia y cómo

viviste tus primeros años?

—Hay pequeñas cosas que me quedan muy grabadas en la memoria. Mi familia es como todas, mis padres, mis hermanos, Carlos Alberto y Nora Esther. Yo no puedo olvidarme del abuelo y su acordeón que acompañaba los cuentos que él se trajo de Europa y que nosotros escuchábamos sentados a sus costados antes de ir a dormir. Cuando murió habíamos perdido la pista del acordeón hasta que por fin, después de mucho buscarlo, lo encontramos. No me olvido de mi primera guitarra, todavía la tengo. Qué alegría aquella tarde, creo que ni dormí soñando en que era un gran artista y que la gente me aplaudía. . .

—Se te cumplió el sueño.

—Sí, pero no fue tan fácil. Nunca la realidad es tan sencilla como los sueños. Y quién alguna vez no soñó con ser alguien famoso y querido. Pero cuando no logra esto no tiene que tirar al diablo todo lo que fue antes. Yo soy Sergio Denis gracias a mi gente y a todo lo que viví en mi pueblo.

Sergio saca un papel del bolsillo, un papelito doblado con los bordes gastados. Lo abre y me dice:

—Te leo este poema que transformé en canción. Aquí resumí yo, a mi manera, todo lo que mi pueblo es para mí. Se llama "Por la simpleza de mi gente".

Y Denis no recita, canta bajo, le agrega la melodía a las palabras:

"Podría contar tantas cosas del pueblo donde nací, de la simpleza de mi gente, de su humildad, de su trabajo, de sus ambiciones postergadas, de su silencio, de su amor.

Podría hablar de la inmensidad de un amanecer, de la tristeza de un tren partiendo llevándose un amigo muy lejos, quién sabe adónde. Del primer amor y una flor entre las manos esperando la salida del colegio. Un banco de plaza y el cine los domingos.

De todo un mundo de ilusiones que el mismo lugar transforma en realidad y en olvido.

Y mi gente. Me dio tantas cosas como ellos nunca sabrán.

Aprendí tanto de mi abuelo arando la tierra, de mi padre trabajando la madera, del amor de mi madre por nuestra casa, de vivir entre calles de tierra.

De compartir la alegría de mis hermanos y de soñar en mil noches perdidas con futuros inciertos. Podría contar tantas cosas. Del potrero y mi camiseta de fútbol, del día más feliz de mi infancia cuando los camellos se comieron todo el pasto y se tomaron toda el agua y el negro Baltasar nos dejó un mecano.

Y mis pantalones largos y la escuela secundaria y los bailes de estudiantes, mi primera guitarra y Salvador Gangone tocando su violín y mi amor eterno por la profesora de matemáticas.

Y yo siempre buscando el camino. . . Porque soy el sueño que una vez soñaron los míos alcanzar. Porque soy mi pueblo con mi pueblo volveré, yo volveré. . ."

El papel vuelve al bolsillo y Sergio se queda en silencio, como si esperara mi reacción.

—¿Quién es Salvador Gangone?

—Un personaje de mi infancia y de hoy. El vive cerca de la carpintería de mi padre y es un romántico enamorado de su violín. Por esto lo canto, porque me dio la magia de su música. Allí, en la carpintería, nos hacíamos con mi hermano nuestros juguetes. Teníamos una flota de camioncitos hechos por nosotros.

—Si todo es tan lindo como vos lo contás, ¿por qué te fuiste de Coronel Suárez?

—El hombre es ambicioso por naturaleza y tiene sueños. Lamentablemente en mi caso tuve que dejar el pueblo para poder concretar mi sueños. Este es un problema de mucha gente.

—¿En qué año viniste a Buenos Aires?

—Llegué en marzo del 69, tenía 20 años y un gran miedo. Al principio trabajé con el conjunto "Los Bandis", hasta que decidí continuar como solista. Mi primer tema fue "Te llamo para despedirme". Así empezó todo. Te aclaro que los comienzos fueron difíciles, incluso estuve a punto de largar todo más de una vez. La soledad de mi pieza en la pensión donde vivía era inaguantable. Terminaba una actuación, con aplausos, con la gente que te quiere, como en los sueños, pero siempre tenía que volver a esa pieza triste y húmeda. Creo que me acostumbré y me salvaron las cartas de mi hermano y de mis viejos que me daban fuerzas, que me ayudaron siempre.

—El poema que me recitaste, fue y es uno de tus éxitos discográficos. Pero todas tus canciones tienen un denominador común: el amor. ¿Vos vivís enamorado?

—Trato de contar la esencia de las cosas, el amor por ellas. Esto es lo que hace que mis poemas trasunten amor. Y además sí, yo vivo enamorado de la gente, de lo simple, de todo lo que haga sentir feliz o triste, por algún motivo valedero. Te repito, me importa más la esencia que la geografía de las cosas. Te doy un ejemplo y de paso vuelvo a mi gente. Yo recuerdo a mis abuelos sentados rezando para que no lloviera y viendo crecer el trigo. Aquí me importan los personajes, sí, pero mucho más lo que me dejan como enseñanza.

—¿Vos te llamás Denis?

—No, mi verdadero apellido es Hoffman. Mis padres son descendientes de rusos católicos. Mis abuelos vinieron a la Argentina hace muchos años.

—¿Fuiste a cantar a tu pueblo?

—Sí, pero en familia, para unos pocos. Tengo intenciones de ir muy pronto para hacer un recital a beneficio del Hospital de Niños de Suárez.

Volvemos a caminar. Hace menos frío. Sergio decide ir para su departamento. A la noche tiene una actuación y debe prepararse. Su casa es chica y esos desórdenes típicos de un muchacho de 25 años que vive solo. Libros y discos apilados en el suelo. Almohadones tirados por todo el living. Es como un juego de escenografía moderna y divertida. Dos guitarras apoyadas contra la pared y un montón de papeles escritos a mano sobre un sillón. Un muchacho rubio abre la puerta. Trae un portafolios en una mano y una guitarra en la otra. Sergio se apura y me lo presenta:

—Mi hermano, y también es mi representante.

—¿Desde hace mucho?

—Más o menos. Empezamos a trabajar juntos en noviembre del año pasado. Fue una de esas locuras que se me ocurren de tanto en tanto. Lo hice venir de Suárez con su mujer y tuvo que dejar su trabajo allá. Por suerte todo salió bien.

—¿Qué es ser artista?

—Tratar de que el público te quiera, pero que detrás de vos,





Sergio Denis es tímido, sencillo. Escribe sus canciones en cualquier momento. Está enamorado y piensa en casarse.

• *Nació y pasó su infancia en Coronel Suárez, hasta que un día soñó con ser famoso y se vino a Buenos Aires. Pese a todo, siempre habla de su gente.*

vean a un ser humano, con virtudes y defectos, pero un ser humano al fin. Lo importante es no mecanizarse, ahí morís.

—¿Entonces odiás la rutina?

—No la soporto. Además yo soy de esos tipos que siempre necesitan buscarse ese cachito de tiempo para vivir, para hacer lo que me dé la gana. La rutina no te permite ese tiempo, te lo roba. Y no te imaginás la falta que hace vivir en estos tiempos demasiado apurados.

—¿Vos sos un poeta?

—Trato de expresarme a través de la música, o por medio de mi canto, que es lo que mejor sé hacer. Trato de transmitir cosas, de comunicarme con mi público.

—¿Qué cosas te molestan de una ciudad como Buenos Aires?

—La soledad que tenés cuando te falta un amigo. Toda esa multitud que camina al lado tuyo te hace sentir más solo. Me molesta el apuro, la carrera por llegar más lejos. Las trampas. La gente desesperada por tratar de ganarle al otro, de dejarlo un escalón más abajo. De esto tiene la culpa la ciudad, no sólo Buenos Aires, todas las ciudades grandes son iguales.

—¿Pero a vos Buenos Aires te dio el éxito?

—No, el éxito, si querés llamarlo así, me lo dio la gente de Buenos Aires y no la ciudad. El público es el que dice si o no a alguien. También vale decir que yo trabajé mucho en función de este éxito, aunque, insisto, no me gusta mucho la palabra.

Suena el teléfono y Sergio atiende como si estuviera esperando el llamado. Habla bajo, sólo unos instantes, corta y vuelve al diálogo.

—Hace un rato me dijiste que estabas enamorado de la gente y de las cosas simples. Pero no mencionaste a ninguna mujer. ¿Te molesta el tema?

—No, pero mi vida privada forma parte de mis pequeños secretos. De cualquier forma te diré que casi nunca hablo de esto porque siempre tengo miedo de que manoseen la cosa, que la tergiversen, y no me gusta. No por mí, sino porque pueden lastimar a otras personas.

—No me contestaste si estás enamorado o no.

—Sí, estoy enamorado de una mujer sensacional que sabe entenderme muy bien.

No dice más. Se queda callado y juega una sonrisa de esas que dejan entrever que se está escondiendo algo. Sé que el tema no le gusta mucho, pero insisto:

—Contame algo más. A la gente le importa saber qué pasa en tu vida.

—Es que no te puedo contar mucho más. Se llama Mirtha, no hace mucho que nos conocemos y nos queremos, pero no lo gritamos, ni siquiera uso esto para que me hagan notas, para salir en las revistas. Este es un cariño mío y me lo guardo.

—¿Qué va a pasar con tus admiradoras, con todas esas chicas que, a su manera, están enamoradas de Sergio Denis?

—Si yo me caso no le estoy quitando nada a nadie. Vos lo dijiste, ellas están queriendo a Sergio Denis, y el que está enamorado de Mirtha es Sergio Hoffman, que son dos cosas diferentes. Pero hay una anécdota. Hace algunas semanas atrás fui a un club a presentarme con mi show. No sé cómo allí había alguien que sabía lo de Mirtha, y en un momento escucho: "Abajo Mirtha. . .", y todas las chicas gritando. Me sonreí y seguí cantando.

—A propósito de esto. Vos siempre pedís absoluto silencio antes de cantar. ¿Por qué?

—Porque quiero que la gente me escuche. Si yo cantara simplemente para diversión de algunos, te aseguro que estaría haciendo otra cosa. Pienso y elaboro un tema creyendo que me van a oír, que a alguien puede servirle. Oíme, si esto es lo único importante que tiene un cantante.

—¿Pensaste en volver al campo a vivir?

—Sí, es uno de mis sueños. Pero no quedarme para siempre sino pasar una temporada en el campo y otra en Buenos Aires.

—¿Dónde y cómo componés tus canciones?

—Es algo para lo que no tengo norma. Por ahí a las cuatro de la mañana me despierto pensando en un tema; me levanto y escribo. Por lo general me gusta estar solo, tranquilo; es la mejor manera de trabajar. Yo no compongo canciones para llenar un long-play. Los temas me van saliendo. Por ejemplo, en una semana puedo escribir dos poemas y después me paso tres meses sin escribir ni una línea.

—¿Sos un solitario?

—No, me gusta estar con mis amigos, con los que quiero. No me gustan los lugares con mucha gente. Y también me gusta estar solo, pero no puedo decir que sea un solitario.

Así, sencillo como su forma de hablar, prefiriendo la simpleza ante todo. Sin desparramar grandes gestos, tratando de que su enorme timidez pase desapercibida, aunque sabe que nunca va a lograrlo. Sergio tiene toda la magia de los tipos con éxito, pero además tiene ese otro encanto de poder irse a jugar cuando quiera al mundo de sus recuerdos. Su pasado es como su hoy, sólo que un poco más viejo. Porque él sigue estando en Coronel Suárez, porque no se olvida de su abuelo ni de los juguetes de madera, porque sabe que Salvador Gangone le enseñó a soñar con la música y porque todavía le duele ver un pájaro muerto. Así es Sergio Denis, más allá de sus éxitos está este muchacho de corazón campesino que alguna vez se definió: ". . .porque soy el sueño que una vez soñaron los míos alcanzar. . ."

AGUSTIN BOTTINELLI
Fotos: Juan José Pérez

¿ESTA CASA

HABITA LA CASA MAS LOCA DEL PAIS.
SE LLAMA JORGE ROMERO BREST, ES PINTOR, CRITICO DE ARTE Y HASTA NO HACE MUCHO, DIRECTOR DEL INSTITUTO DI TELLA DE BUENOS AIRES. LO EXCENTRICO DE SU NUEVA MORADA HACE QUE TODOS LOS FINES DE SEMANA CARAVANAS DE AUTOS SE PASEEN POR SU FRENTE. SE JUSTIFICA: ES DE COLOR AZUL, CON ARCOS ROJOS, VIOLACEOS Y ANARANJADOS. ESTA A 45 KILOMETROS DE LA CAPITAL FEDERAL Y A 12 DE LA PLATA, ENTRE LAS "FRONTERAS" DE CITY BELL Y VILLA ELISA. DESDE HACE DOS AÑOS, BREST Y SEÑORA SON SUS PROPIETARIOS. GENTE DEL AÑO 2001: IRREVERENTE, ALEGRE, DESENFADADA. UN DOMINGO LLENO DE SOL LES HICIMOS UNA VISITA. ¡PARA QUE! EL DELIRIO SE NOS METIO POR LOS CUATRO COSTADOS. FUE ALGO UNICO. Y AQUI ESTA: NI UN RECOVECO QUEDO SIN RECORRER.



Todo lo que ella dice y hace destila humor. Se llama Martita y es la mujer de Jorge Romero Brest. Como dueña de casa exigió se la fotografiase sola en su cama. Un armatoste de un metro y medio de alto, que, por ahora, no ha cobrado ninguna víctima. Aunque eso sí: Romero asegura que en cualquier momento lo mandará de urgencia al hospital.

Muchos arquitectos quedaron absortos. Edgardo Giménez diseñó esta casa como una escultura: la fue pensando, imaginando, a medida que se iban apilando los ladrillos. Ahora la lluvia le lavó un poco la cara y ya el azul no es tan intenso como cuando se inauguró, hace dos años. "Hay que volverla a pintar —dijo Brest— para que en el verano pueda concretar un viejo sueño: montar espectáculos artísticos de calidad."

ES LOCA O SE HACE?

Este lugar tiene un número. Todas las habitaciones en la casa de los Brest tiene un número que las identifica. Romero dice que él es el 007. Aquí se suele escuchar buena música y tomar mucho whisky. El arco azulado que se ve atrás es "un pedazo de cielo", y esconde en su interior un combinado con perfecta estereofonía.



El lugar es apacible e ideal para huirle al traqueteo de Buenos Aires. Todos los fines de semana, siempre y cuando haya sol, se podrá ver a los Brest mateando debajo de un añejo ombú y charlando de lo que más les apasiona: el arte en todas sus manifestaciones.

VISITARLA ES UNA EXPERIENCIA UNICA. QUEDA EN CITY BELL, A POCAS CUADRAS DEL CAMINO GENERAL BELGRANO. JORGE ROMERO BREST, EL MISMO QUE NOS SACUDIA CON LAS EXPOSICIONES DEL INSTITUTO DI TELLA, ES SU DUEÑO. UNA CASA DEL AÑO 2001.

Elegir el terreno donde iba a levantarse la "Casa azul" ho fue fácil. Los Brest recorrieron varios terrenos hasta que, por fin, se decidieron por éste de City Bell. Martita no niega que el ombú tuvo que ver mucho con la elección. Tanto que cuando compraron el predio, Romero, que estaba en Colombia, recibió este telegrama: "Todo tuyo. El ombú".





Las paredes son blancas. No hay cuadros, sí vitrinas con ramas u hojas adentro. El matrimonio Brest parece preferir este enorme sillón para sus charlas.



Le gusta fumar en pipa, jugar con sus cinco gatos y recibir amigos. Su casa del año 2001 —como él dice— está abierta siempre. Hay que visitarla.





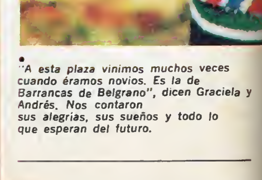
Aunque sea una parrilla, la línea arquitectónica seguida es la que prima en todo el resto de la casa.

A SUFRIR, SEÑORES: GRACIELA ALFANO SE CASO



ESTA NOTA NO VA A PONER CONTENTOS A MUCHOS HOMBRES. LO SENTIMOS MUCHO, SEÑORES. PERO OCURRE QUE GRACIELA ALFANO SE CASO, ES MUY FELIZ, Y ESO VALE LA PENA SER CONTADO. ELLA Y ANDRES, ESE SEÑOR A QUIEN YA "ODIAN" BASTANTES ARGENTINOS, HAN CUMPLIDO DOS MESES DE MATRIMONIO. AQUI NOS CUENTAN TODO: COMO SE CONOCIERON, COMO VIVEN, QUE ESPERAN DEL FUTURO.





• "A esta plaza vinimos muchos veces cuando éramos novios. Es la de Barrancas de Belgrano", dicen Graciela y Andrés. Nos contaron sus alegrías, sus sueños y todo lo que esperan del futuro.

• GRACIELA EN LA COCINA. "Antes de casarme no quería saber nada de cuestiones culinarias. Y ahora la verdad es que me defiendo bastante bien. Por lo menos, Andrés come siempre lo que preparo. . ."



Si soy feliz?... ¡¡¡Uyyyy!!! ¡Una barbaridad!...

Hasta hace dos meses la suya era una cara linda, casi perfecta, fotografiada hasta el cansancio en las tapas de las revistas.

—Hoy cumplo exactamente dos meses de casada. ¡Te podrás imaginar lo feliz que soy!

Ahora —aparte de seguir siendo linda a rabiar— su cara es más dulce, suave, tierna. La cara de una mujer feliz.

Graciela Alfano, señores. 19 años, pelo largo y castaño, hoyuelos deliciosos en las mejillas cuando ríe —y ahora ríe a menudo—, cara habitada por pecas y una manera de caminar que más parece un aleteo juguetón entre nubes muy altas y transparentes.

—Andrés me ha cambiado la vida. Es ingeniero agrónomo, trabaja en estos momentos en Mar del Plata en un proyecto de desarrollo ganadero. Cuando no estoy con él lo extraño mucho. Es muy simpático, es muy mimoso. ¿Cómo? ¿Quién es Andrés? Ah, me olvidaba... Te lo presento: es mi marido.

Tiene 29 años, nació en Polonia, se naturalizó argentino hace muy poquitos meses, se llama Andrés Ruszcowski. Responde con exactitud a todos los pelos y señales que nos dio su mujer, Graciela Alfano, y nos dice esto a manera de presentación:

—Sí, para qué te lo voy a negar. Soy un tipo muy, pero muy feliz. El tiempo que Graciela está conmigo en Mar del Plata lo aprovechamos al máximo. Por supuesto, cuando ella viaja a Buenos Aires yo también la extraño como loco...

Todo el amor del mundo está aquí, dentro de este piso de Virrey Loreto y Amenábar, en pleno Barrio de Belgrano.

Y para expresarlo, a lo mejor no sea necesario más que dos manos que se unen suavemente, dos miradas que se encuentran y sonríen, un silencio largo que debemos cortar en algún momento, porque estamos aquí para hacer una entrevista.

. . . .

—¿Cómo se conocieron?

—Fue el 28 de enero del '71... En Playa Grande, un día que ha-

cía cerca de 39 grados de calor... Yo estaba con un primito y fui con él al agua —dice ella—. A Andrés no lo había visto...

—Si, claro —interviene él—, ahora decís eso, ¿no? Seguro que ya me tenías fichado...

Graciela quiere pellizcarlo, pero él, muy ágilmente, se hace a un lado. Y ella se queda con las ganas.

—Y bueno —prosigue—, sucedió que nos encontramos en el agua. Yo no sabía nadar, Andrés me dijo no sé qué cosa; se puso a nadar estilo pecho, me agarré a su cintura... Y, bueno, nos metimos en el mar...

—Claro —apunta él—, después no me la pude sacar más de encima...

Graciela lo mira con cara dulce y con cara de rabia al mismo tiempo. "Empezamos a salir: al cine, a comer, al teatro... Lo común en cualquier pareja de nuestra edad", asegura Andrés.

—Y nos enamoramos con todo —se apresura a decirnos Graciela con un muy especial orgullo.

Afuera sigue lloviendo.

—Andrés, ¿cómo es Graciela? ¿Tranquila, nerviosa?

—Es una mujer tierna, que necesita mucho cariño. Una mimosa, ¿me entendés? Es muy hogareña y adora tremendamente a los chicos. Pienso, además, que lo lindo de nuestra relación es que el resultado de esa amistad que se inició hace más de tres años fue el amor y la pareja que, en definitiva, hemos formado. Yo diría que Graciela es una persona que vive tal cual piensa y siente. Aspiro a que ella sea la mujer más feliz del mundo y que se realice en su profesión.

Ella lo palmea cariñosamente en el hombro, como diciéndole "te pasaste", pero no le dice absolutamente nada.

—Yo creo que no existe otra persona igual que él en el mundo —asegura ella—. Es un ser sensacional, fuera de serie... Es tremendamente bueno. Es feliz escuchando música clásica, leyendo un libro, hablando de su trabajo en el campo. Es alegre y tiene también sus momentos, como todo el mundo... Es el compañero ideal. Muy responsable, además, en todos sus actos.

Graciela le da un mordiscón a un inmenso merengue de dulce de leche que ha ido a comprar su mamá, y me dice:

—¡Qué sé yo! Andrés me cambió la vida, me enseñó a ver la vida de otra manera; me enseñó a querer... A Andrés no le gusta mucho hablar. Pienso que muchas veces no son necesarias las palabras, pues se dice mucho más con una sonrisa, con una mirada...

Andrés le pone dos terroncitos de azúcar en el té. Graciela aprovecha entonces y le arregla el cuello de la camisa, que aparece por debajo de su suéter verde claro. Lo mira y parece decir: "Ya está, ahora quedó bien del todo..."

—¿Qué planes tienen?

—Y..., poco a poco... Como yo estoy permanentemente en Mar del Plata por mi trabajo y Graciela viaja todas las semanas a Buenos Aires por sus estudios en la Facultad de Arquitectura y su trabajo como modelo y actriz, es muy poco en realidad lo que nos queda por ahora para hacer muchos planes. La prioridad número uno es el departamento. Después, veremos...

—¿Veremos qué?

Entre ellos hay una mirada que



EN SU CASA DE BELGRANO. Graciela y algunos de los regalos que recibió cuando se casó. Sin duda alguna la cara de una mujer feliz.

dura apenas unos segundos. Pero que dice cosas, como si hubieran estado hablando horas del tema.

—¿Van a tener hijos?

—Algún día, sí, claro. Tener un hijo es lo más lindo que le puede pasar a cualquier pareja. Pero debe darse con el tiempo —apunta Graciela.

—A todo esto, ¿qué tal cocinás?

—Y. . . me defiendo más o menos. Lo mejor que sé hacer es pollo al horno con papas y batatas. . . Por lo menos Andrés lo come siempre. . .

El pone una cara muy especial, como queriendo decirnos más bien de que "sí" come pollo.

—¿Discuten a menudo?

—Simplemente discutimos como todo el mundo —señala Graciela—. Pero intentamos que, al menos, sean discusiones constructivas. Aprendimos los dos a escucharnos mutuamente antes de decidir algo. Eso vale muchísimo.

—¿Qué sucede cuando vuelven a casa después de un día de trabajo?

—Comemos juntos y tenemos mil cosas para contarnos. El famoso problema de la incomunicación no corre para nosotros. Y en mi caso siento una paz tremenda cuando estoy en casa. Es el rélax indispensable —apunta Graciela—.

Andrés la interrumpe.

—Cada vez que salgo a trabajar lo hago pensando en lo lindo que será regresar a casa y encontrarme con ella. ¿Te das cuenta lo bueno que es que te ocurra una cosa así?

—Graciela, ¿te preocupa que la gente crea que sos una cara bonita y nada más?

—Es el gran problema que tengo. Por un lado te aseguro que es una ventaja. ¿Y sabés por qué? Porque me dio fama y, por consiguiente, trabajar muchísimo como modelo. Si no hubiese sido así tenés que esperar muchos años. . . La realidad es que la gente piensa que una cara linda es tonta. Pero no. Yo le voy a demostrar al público que está equivocado y que es todo lo contrario. Se pueden conjugar las dos cosas. Tener una cara linda y ser actriz. Aunque en esto último a mi me falta mucho porque recién he hecho mi primera película, pero estudiando todo se aprende.

—De tener que elegir: ¿modelo o actriz?

—Ser modelo me dio la posibilidad de ser actriz. Las dos cosas. En "La gran aventura" creo que estoy bien. Me dieron un papel ideal.

—Y a vos, Andrés, ¿te molesta el trabajo de tu mujer?

—Me parece correcto si es su real vocación. Pienso, entonces, que tengo que darle estimulo.

Llega una tarta de frutillas traída por la mamá de Graciela. Y llega más té y más café.

—¿Qué hacen cuando están juntos? ¿Adónde van?

—Hacemos una vida tranquila. En Mar del Plata salimos a andar a caballo, y acá vamos a comer, al cine.

—¿Van mucho al cine? ¿Qué ven?

—En este último mes no fuimos nunca. . . No tuvimos tiempo.

—¿Qué pedirían para el día de mañana?

—¿Yo? Una casa llena de hijos y de felicidad —contesta ella.

—Algo muy simple: seguir tan enamorado como ahora —responde él.

Y a partir de ese momento no hay para nosotros ni una sola palabra más. Comprendemos: la entrevista ha terminado.

Ellos, en cambio, inician ahora un nuevo diálogo, acaso el verdadero. Es un diálogo armado en base a miradas, caricias, una cabeza que se apoya dulcemente sobre el hombro de Andrés, un brazo de Andrés que rodea los hombros de Graciela, dos hoyuelos que se fijan crónicamente en una de las caras más lindas de Buenos Aires y considerables toneladas de miel. Comprendemos. Si el AMOR tuviera en estos momentos nombre y apellido se llamaría, sin dudas, Graciela Alfano.

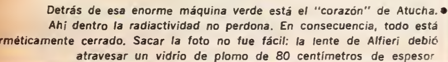
JORGE MONTI
Fotos: EDUARDO FORTE



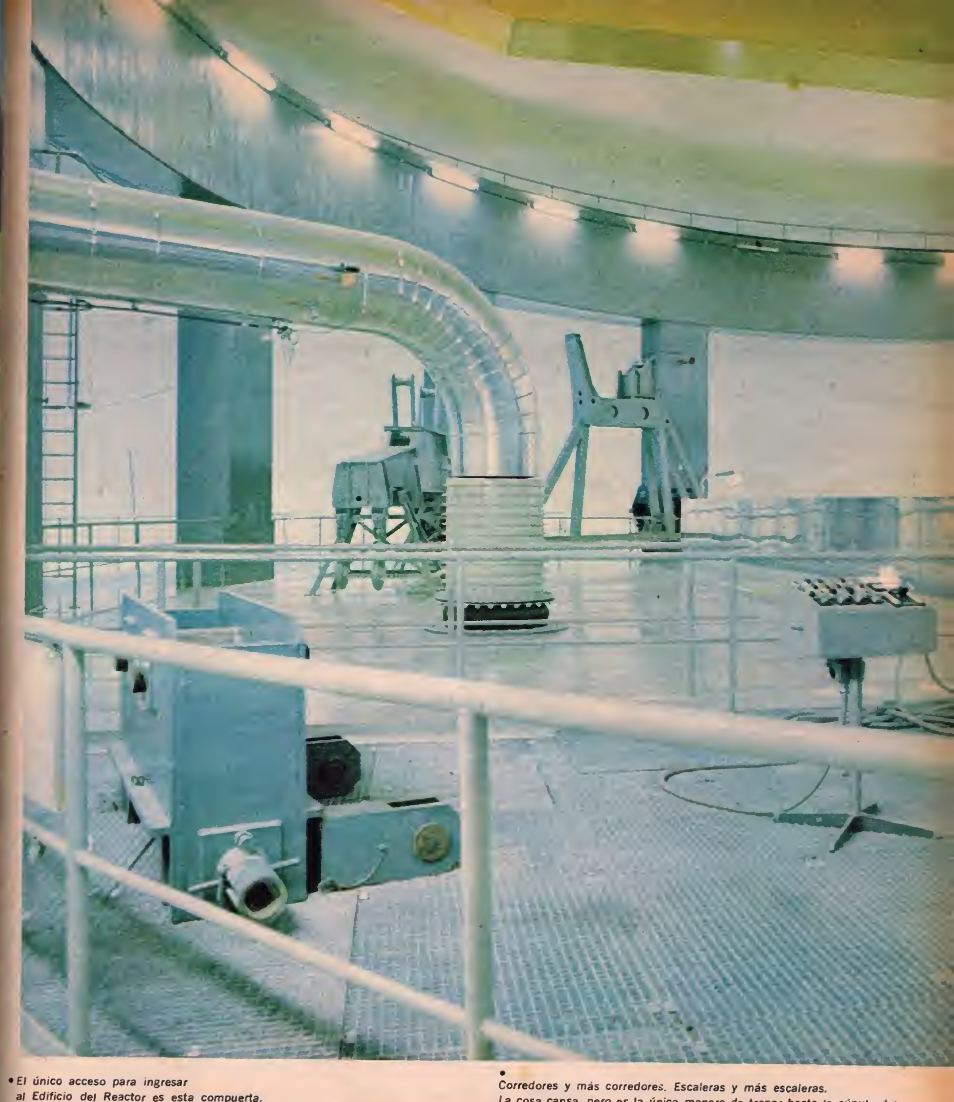
UNA PAREJA FELIZ. Ella, 19 años, bonita, modelo y actriz; él, 29 años, ingeniero agrónomo. Dos miradas que permanentemente se encuentran y sonrien de felicidad. También una cabeza que se apoya dulcemente sobre el hombro de Andrés. "Somos tremendamente felices", dicen.

EN EL CORAZON DE ATUCHA, EN SUS LUGARES PROHIBIDOS

ES LA PRIMERA CENTRAL NUCLEAR CONSTRUIDA EN LATINOAMERICA. YA ESTA EN SERVICIO PARA ABASTECER DE ENERGIA ELECTRICA A BUENOS AIRES Y SUS ALREDEDORES. ALGUNA VEZ LE MOSTRAMOS A ATUCHA "POR FUERA". AHORA ES DISTINTO: NOS METIMOS EN LOS LUGARES DONDE NO PUEDE ENTRAR NADIE. DONDE LA RADIACTIVIDAD OBLIGA A TOMAR PRECAUCIONES. VALIO LA PENA. LLEGAMOS HASTA SU "CORAZON". UN LUGAR RECONDITO. PROHIBIDO. CASI, CASI, SECRETO.



Detrás de esa enorme máquina verde está el "corazón" de Atucha. ● Ahí dentro la radiactividad no perdona. En consecuencia, todo está herméticamente cerrado. Sacar la foto no fue fácil: la lente de Alfieri debió atravesar un vidrio de plomo de 80 centímetros de espesor

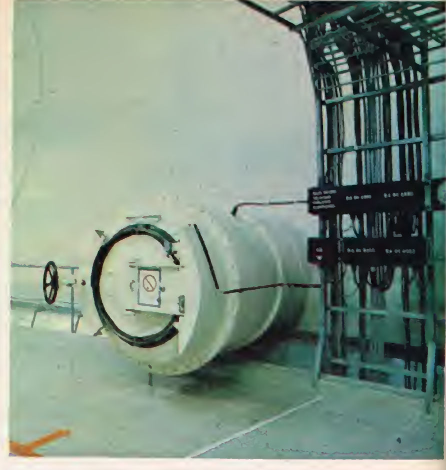


• El único acceso para ingresar al Edificio del Reactor es esta compuerta. Unicamente se abre por un sistema automático "liberado" desde la Sala de Mando. Todas las personas que trabajan dentro del Edificio del Reactor están sujetas a riguroso control. Se explica: es "zona restringida". Al salir hay que "pesarse" en el Monitor de Control de la Radiactividad. Una "balanza" que revela si se ha contraído o no exceso de radiaciones.

• Corredores y más corredores. Escaleras y más escaleras. La cosa cansa, pero es la única manera de trepar hasta la cúpula del Edificio del Reactor. Un lugar silencioso. Poco transitado. Quien quiera recorrer esta parte de Atucha deberá vestirse con guardapolvo amarillo, zapatillas de tela blanca (de forma similar a las antiguas galochas para la lluvia), guantes blancos, y, lo que es más importante: llevar encima el docímetro, aparato encargado de medir la radiactividad a la que el visitante está expuesto en la "zona restringida".



Aquí está el elemento combustible. Mediante un sistema automático de transporte se lo coloca en la Máquina de Carga (ese aparato que vimos en el "corazón" de la planta), el que la introduce en el reactor. Es, por lo tanto, el material que alimenta al reactor. Contiene uranio natural en forma de pastillas, y en ese estado (dentro del recipiente de transporte) prácticamente no tiene radiactividad.



La esclusa de emergencia. Por aquí, en caso de apuro o accidente, el personal que está trabajando dentro del Edificio del Reactor tiene la posibilidad de salir sin necesidad de utilizar la compuerta principal. Dar con la esclusa de emergencia no es difícil: simplemente basta con seguirles "los pasos" a unas flechas pintadas en el suelo de color rojo rabioso.



La Sala de Mando. Desde aquí se maneja Atucha. Un lugar poco menos que infranqueable, como que sólo una treintena de personas están autorizadas a sentarse frente al pupitre de mando.
En este lugar se han montado los indicadores, registradores, dispositivos de avisos y órdenes de mando importantes para el servicio de potencia y para las operaciones de puesta en servicio y de parada.



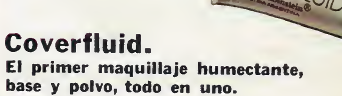
Vista de la Casa de Piletas. Hay tres: dos de depósito, adonde van a parar los elementos combustibles gastados, que tienen una enorme radiactividad (en este caso el agua sirve como blindaje contra la irradiación), y otra pileta donde se colocan los elementos combustibles nuevos, que son trasportados, por un sistema automático, a la Máquina de Carga.



Moda en
movimiento
speed
EL JEAN
PARA POCOS
Fabricado por:
RUTY s.c.a.
Cangallo 4029 Tel.: 89-7242/47

Con un solo toque, usted maquilla y humecta su cara.

Las mujeres más lindas del mundo lo llaman
Coverfluid.



Coverfluid.

El primer maquillaje humectante, base y polvo, todo en uno.

Coverfluid es el primer maquillaje humectante, base y polvo, todo en uno. Es un humectante que nutre la piel, suavizándola de manera uniforme. Es un maquillaje que brinda una protección suave y natural, porque contiene seda. Además, Coverfluid es un polvo que da un tono mate, aterciopelado. Y se mantiene fresco durante horas. Es todo eso, en uno, en los tonos que su piel necesite.

Helena Rubinstein. Donde está la belleza.

EN EL PAIS DE MICKEY, DONALD



AL DECIR DONDE IBA, TODOS
MIS AMIGOS ME PREGUNTARON SI
LLEVABA A MI HIJO.
LLEGUE SOLO Y CON UN POCO DE CULPA.
COMO QUIEN LE ROBA EL
HELADO AL PIBE.
PERO EN DISNEY WORLD ME
ENCONTRE CON MAS GRANDES
QUE CHICOS.
SOLO HAY 1 NIÑO CADA
4 ADULTOS. ES UN ESPECTACULO
PARA GRANDES QUE ANTES
VIERON LOS DIBUJOS
DE DISNEY.
LO QUE VI LO CUENTO EN UNA
"FOTONOVELA DE PELICULA".

Por HORACIO DE DIOS



• Y TODO COMENZO POR UN ZAPATITO

El Castillo de la Cenicienta. Algo así como el logotipo del Reino de la Fantasia. Hay un restaurante donde jóvenes vestidas de damas antiguas sirven un menú único (carne o pescado) a 3 ½ dólares. No es caro para los precios locales. Como en todo Disney World, no sirven alcohol: sólo gaseosas, jugos, "ice creams"



Y PLUTO CON OJOS "DE GRANDE"



• TRANVIA AL MUNDO DEL MAÑANA

*Hay tres maneras de llegar al Parque desde el estacionamiento.
En un barquito antiguo, como en las peliculas del Sur; en un trencito "de juguete" o en un monorriel que pasa a través de un hotel que parece un inmenso hangar para armar cohetes a la Luna.*



• UN RATON QUE NO ES AYALA

*Quise entrevistar al Ratón Mickey.
Y fracasé. Porque desfila, juega, se deja sacar fotografias de "recuerdo" pero no contesta reportajes. Todos los personajes de los dibujos animados están corporizados en muñecos de tamaño humano pero no hablan.
O por lo menos no responden a curiosidades periodisticas. Se prefiere que cada uno los haga hablar en su fantasia. En los idiomas de la infancia.
En un principio la voz del Ratón Mickey fue la de Disney, pero luego, a través de su larga vida imaginaria, tuvo otras voces. Y las de uno mismo.*

• DON FULGENCIO, CON TODO

*La estación terminal, como las que conoció el creador en su niñez.
Y así es la entrada a Main Street, que reproduce las calles de una ciudad norteamericana de fin de siglo, cuando Walt Disney era niño. Aqui se reconstruyó el mundo que vivió de pantalones cortos. Incluso hay un "saloon" donde puede aparecer un cowboy en cualquier momento para bailar el "can-can". También es un espectáculo para chicos a pesar de las "ligas rosas".
Pero lo cierto es que los grandes lo pasan más entretenidos que los chicos en Disney World.*

¡MIRA COMO TIEMBLO!

Meter miedo de noche es fácil. Lo difícil es provocar escalofríos a pleno sol de Florida. Y eso ocurre detrás de las paredes de este apacible castillo. Aquí están los fantasmas, los gritos y los ruidos de cadenas, los cuerpos que se mueven y que dejan ver a través de su carne impalpable. La fantasía de Walt Disney combinada con efectos de suspenso.

¿POLINESIA O UNA CHACRA?

Disney World no sólo ofrece las atracciones de su parque de diversiones. En una extensión inmensa hay también un hotel polinesio, con playa haciendo juego y palmeras incluidas. Una de las partes más singulares es el terreno reservado a camping (12 dólares por carpa o casa rodante) y una chacra con animales de verdad para que los chicos jueguen.

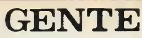
TUERCAS, PERO POCO

Todo es en miniatura. Menos los conductores, que en su mayoria son grandes. Pero los autitos se deslizan lentamente por los carriles y la emoción no pasa de los parecidos con un circuito de carrera. En el Italpark se anda más rápido y los autitos que chocan son más entretenidos. Pero el parecido de este Gran Prix en "ralentisseur" es "de pelicula".

UN ARBOL QUE VALE UN PALO

Parece auténtico pero no lo es. Es la réplica, hoja por hoja, del árbol que sirvió para alojar a una familia intrépida. Costó un millón de dólares, un "palo" de billetes verdes. Más de mil millones de pesos viejos. Impresiona el grado de perfección en la imitación de la naturaleza. Tiene el "realismo" de una gigantesca superproducción.







NURIA ESPERT. La excepcional actriz española, que ha logrado un éxito rotundo con la obra "Yerma", segunda en el ranking de recaudaciones, se quedará bastante tiempo más de lo previsto en nuestro país. Gracias al extraordinario éxito de la obra, dirigida por Víctor García, fue contratada por una sala marplatense para presentar "Yerma" durante toda la temporada de verano. Parte del elenco español, que por diversos compromisos contraídos en su país tendrá que partir, será suplido por actores argentinos que aún no fueron contratados.



URSULA ANDRESS. Esta rotunda belleza suiza estará nuevamente en las pantallas de todos los cines del mundo. Alejada durante un año de filmaciones y actuaciones, ahora vuelve, de la mano de Luigi Faciolari, un novel director siciliano. Filmarán una historia de amor, aventuras y mucha acción ambientada en el sur de Italia. Para arribar a esta película Ursula debió, antes, terminar su controvertido romance con Fabio Testi, el galancete torturado de "Adiós hermano cruel". Al parecer este joven había prohibido a Ursula todo tipo de trabajo cinematográfico. En definitiva: que muy pronto la podremos volver a admirar.

OLAF, EL VIKINGO



















GOMEZ FERRAN
Para su joven plenitud...
La línea Ultra Feminine es toda la protección que su piel necesita después de cierta edad para mantenerse tersa y joven durante veinte años más.
•Ultra Feminine (crema de noche)
Humecta y devuelve la elasticidad natural a su piel en el término de 30 días.
Actúa profundamente gracias a una exclusiva y científica preparación a base de las hormonas femeninas esenciales: estrógeno y progesterona.
•Ultra Feminine (emulsión humectante)
Sin hormonas. No grasa. Protege el cutis con ricos emolientes que devuelven a la piel la humedad perdida. Se usa bajo el maquillaje o como protección del cutis, sin maquillaje.
Ultra Feminine®
Helena Rubinstein. Donde está la belleza.
Ultra Feminine
Ultra Feminine
CREMA
Helena Rubinstein
Ultra Feminine
Helena Rubinstein

¿ES POSIBLE FOTOGRAFIAR LA VIDA?

PEDRO ROMANIUK, UN ESTUDIOSO DE LOS PROBLEMAS PARAPSICOLOGICOS Y EXTRATERRESTRES, NOS MOSTRO LA CAMARA KIRLIAN, UN APARATO QUE FOTOGRAFIA LA ENERGIA DEL CUERPO HUMANO, Y QUE PERMITIRIA DETECTAR LAS ENFERMEDADES ANTES QUE SE PRODUZCAN. TAMBIEN NOS HABLO DE LA VIDA DE OTROS MUNDOS Y DE LAS CONSECUENCIAS DE LAS EXPERIMENTACIONES ATOMICAS. UNA NOTA PARA QUE USTED SAQUE SUS PROPIAS CONCLUSIONES.

LA CAMARA KIRLIAN. Este es el aparato inventado por los rusos que fotografía la energía. En este caso, la de una mano.



PEDRO ROMANIUK. Tiene 51 años y fue piloto de aviación: ahí comenzó su interés por la ciencia extraterrestre.

Ya sé que usted tiene otras cosas muy importantes en que pensar, muchas urgencias que resolver, algún problemita —o problemón— que le quita el sueño y que le tortura la existencia. Ya sé que lo tiene. ¿Quién no? Pero lo invito a hacer una pausa y escuchar (o leer). Porque, si usted acepta, iniciaremos una expedición por otros mundos, un recorrido "desintoxicante" por los caminos no siempre precisos de la imaginación, de la fantasía, de la ciencia, de la ficción, del futuro.

¿Lo convence la idea? Bien... Entonces empezamos.

El señor que tengo delante de mí se llama Pedro Romaniuk, tiene 51 años, es argentino (nació en Bahía Blanca), fue comandante de Líneas Aéreas durante algunos años (tiene más de 11.000 horas de vuelo), integró varias juntas investigadoras de accidentes de aviación, dialogó con el espacio con bastante intimidad, y a raíz de todo eso un día decidió entrar de lleno en las investigaciones en el campo de la física, la parapsicología y las ciencias extraterrestres.

Su carrera culmina con la creación de un Instituto Cosmobiofísico de Investigaciones extraterrestres, paranormales y atómicas, del cual actualmente es director.

Antes de dejarlo hablar agregaremos que el señor Romaniuk es católico, que cree que Dios está en la propia conciencia, que lucha con tenacidad ejemplar para que los humanos se tomen en serio todas estas cosas y que en todo caso es, en la Argentina, una de las personas que más entienden de estas cuestiones.

¿PUEDE FOTOGRAFIARSE LA "VIDA"?

Nos muestra un aparato extraño, de simple manejo y bajo costo y nos dice: ésta es la cámara Kirlian.

—¿Para qué sirve?



LA ENERGIA DE UNA HOJA. Esta foto fue tomada con una cámara Kirlian. Las partes blancas son los efluvios o las emanaciones energéticas que mostrarían el estado de salud de un ser vivo.

—Para "detectar" vida...

—¿Cómo es eso?

—Le voy a explicar. Esta cámara Kirlian fue creada hace ya unos años por dos científicos rusos —Valentina y Semión Davidovich Kirlian— en su laboratorio de la ciudad de Krasnodar, no sólo para detectar sino también fotografiar una **EMANACION ENERGETICA**, una **EFLUVIOGRAFIA** permanente que tienen todos los seres VIVOS, sean humanos, animales o vegetales, incluyendo algunos minerales en forma incipiente.

—Es decir, que ese aparato fotografiaría la energía que todos tenemos...

—Exacto. En los seres humanos esta **ENERGIA BIOPLASMATICA** (así lo denominaron los científicos rusos) no es igual para todos. Varía.

—¿De qué depende esa variación, esa distinta cantidad de energía?

—De muchas cosas. Por ejemplo, el estado de salud, el estado físico de la persona. Una persona sana —física y espiritualmente— emite emanaciones amplias, nítidas, luminosas y con colores "benignos". Cuando se trata de una persona enferma y con problemas psíquicos sucede todo lo contrario.

—¿Es decir que con estas fotografías se podrían "prevenir" algunas enfermedades antes de que se manifiesten?

—Así es. En Inglaterra, Alemania y Brasil, especialmente, se utiliza esta cámara Kirlian para "detectar" la aparición posible de enfermedades. Y el Centro Argentino de Acupuntura está construyendo una. Usted sabe que la acupuntura es una ciencia de curación que es utilizada por los chinos desde hace más de 5000 años. Su acción consiste en la estimulación o excitación de los denominados centros nerviosos mediante pinchazos con agujas de oro, platino y otros metales. Después de esta estimulación con agujas, estos centros nerviosos han sido fotografiados con la cámara Kirlian. Mostraron "sectores muy luminosos", o sea alta concentración de energía, mucha más energía que en cualquier otra zona del cuerpo que no ha sido "excitada". De todo esto se saca en conclusión que el 90 % de nuestras enfermedades tienen su origen en perturbaciones psicosomáticas, o sea en el campo energético, antes que se manifiesten como enfermedad física.

—¿Para qué otra cosa se podría aplicar la cámara Kirlian?

—En parapsicología, especialmente, para "detectar" a los paranormales o los hipersensibles. En estos casos los halos de energía de estas personas son más intensos o amplios que los de una persona normal.

—¿Con la cámara Kirlian se puede fotografiar la energía de todo el cuerpo humano?

—En la Argentina, no. En la Argentina tenemos en estos momentos 27 cámaras Kirlian funcionando, pero son muy pequeñas y sólo pueden fotografiar la energía de un dedo, de una mano, de una hoja de árbol. Pero en Rusia —donde estas investigaciones tienen prioridad uno y cuentan con un amplísimo apoyo oficial y universitario— ya existen máquinas que pueden fotografiar la energía de todo el cuerpo humano y así poder detectar todas las anormalidades en el campo energético, que son la base, siempre, de futuras enfermedades físicas. Esta cámara Kirlian, que resulta tan fundamental hoy para las investigaciones científicas, puede ser también un arma terrible y peligrosa...

—¿Por qué?

—Teniendo en cuenta las proyecciones inimaginables que en el campo del ser humano tiene esta máquina, si cayera en manos de mentes descontroladas y destructivas, si se la utilizara en estrategias militares para fines bélicos, sería terrible porque con esta máquina se podría llegar a controlar la mente humana. Como ejemplo basta mencionar la experiencia realizada en agosto de 1969, en la Universidad de Yale (Estados Unidos), donde un grupo de científicos-parapsicólogos, bajo supervisión militar, logró "conectar" una cámara Kirlian al cerebro de un mono y controlar así, parcialmente,

los pensamientos del animal. A tal punto que llegaron a modificar su comportamiento, además de afectar otros procesos mentales. Los soviéticos, especialmente, no sólo han llegado a controlar los pensamientos humanos sino que se han dedicado al desarrollo de psicotrones, que son verdaderos aceleradores de ondas mentales. De esta manera están en condiciones de proyectar tales ondas a la mente de personas de cualquier punto del globo terrestre e inclusive "tomar a distancia" la mente de cualquier ser humano, tal como lo demuestra la hipnología.

—Si según las fotografas obtenidas, el halo de energía de los paranormales es más amplio que en el de los seres normales, ¿tendría que suponerse que cuando un dotado o paranormal cura a alguien le pasa parte de sus energías? Quiero decir, ¿fue comprobada con la cámara Kirlian la disminución de esa energía?

—Exacto. Comprobaciones realizadas en importantes centros de investigación por los doctores Thelma Moss, Montagne Ullman y el investigador Ken Johnson, por ejemplo, comprobaron que todo paranormal al apoyar sus dedos sobre una persona con el fin de curarla proyecta una onda mental sobre ella, que le hace reducir su propio halo energético. Una vez que la curación cesa, una vez que saca los dedos o la mano, el halo del paranormal vuelve al estado primitivo, que, como ya le expliqué, es siempre un halo muy grande, nitido, claro.

—Aparte de la enfermedad, ¿qué otras cosas harian disminuir el efluviograma de una persona?

—El miedo, los estados traumatizantes o de locura, el alcoholismo, el dolor. Pude comprobar personalmente que luego de observar una primera placa efluviográfica del dedo pulgar de una persona se le aplicó un fuerte pinchazo en el hombro derecho —lo que le produjo dolor— y la segunda placa tomada mostró una notable reducción de la nitidez o amplitud del halo energético.

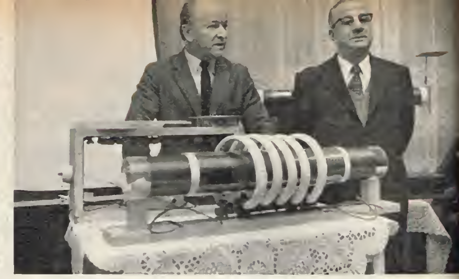
—Todo esto de la máquina Kirlian, ¿qué le hizo pensar a usted?

—Que con estas fotografías obtenidas quedaria demostrado que existe "un tipo de vida" hasta ahora desconocido, excepto para aquellos que son paranormales. Se dice "un tipo de vida" pues posteriormente se demostrará su relación e integración con "otro tipo" de vida diferente. Es decir, que en el ser humano hay algo más que el cuerpo fisico. Algo que se halla latente en su interior y que le brindaria una nueva dimensión con respecto a su desarrollo y evolución.

¿QUIENES SON LOS SERES EXTRATERRESTRES?

—Señor Romaniuk, sigamos con sus investigaciones en otros campos. En el campo de la ciencia extraterrestre, por ejemplo, ¿cuál es el estado actual del estudio de los OVNI? Usted, personalmente, ¿vio alguno?

—No me interesa tanto verlos sino profundizar en el CONTACTO posible con seres extraterrestres. Ese contacto existió ya, y existe. Los tuvieron infinidad de personas contratadas expresamente para eso por los centros de investigación de los Estados Unidos y Rusia, como Carl Anderson, Vicente Aladin, Betty



¿LA MAQUINA DEL FUTURO? Romaniuk y un colaborador frente al famoso aparato que ya es usado para "detectar" males.

UN DEDO INDICE. Pertenece a una mujer. Lo blanco se llama "efluviografia".



y Barney Hills. Ellos tuvieron diálogos con seres extraterrestres. No diálogos verbales sino diálogos mentales, porque las personas que le nombré son paranormales.

—¿Qué transmitieron los seres extraterrestres en esos diálogos?

—Estos seres extraterrestres provienen de planetas y mundos millones de años más viejos que nuestra Tierra (la más joven de nuestro sistema). Son mucho más evolucionados que nosotros, y por lo tanto mucho más inteligentes. Sus PODERES, TECNOLOGIAS CIENTIFICAS y EVOLUCION son tan superiores a los nuestros que no estamos en condiciones de entenderlos. Por lo menos por ahora.

—¿Cómo sabe usted que sus poderes, tecnología y evolución son superiores a los nuestros?

—En estos momentos, numerosos científicos y laboratorios multimillonarios trabajan secretamente sobre naves y cadáveres de procedencia extraterrestre y aún no llegaron a comprender cómo con esas naves pudieron llegar hasta la Tierra. Frente al avance de los extraterrestres, nuestros poderes atómicos y termonucleares quedarían reducidos a "hormiguitas". Usted recuerda el accidente de la nave extraterrestre que tuvo lugar en 1958 en Alamo Gordo, Estados Unidos. En este lugar, precisamente, se estaban realizando experiencias atómicas. La primera sorpresa fue encontrar que la nave extraterrestre tenía escotillas de muy pequeño tamaño, o sea escotillas por donde sólo podría pasar un ser pequeñísimo. Otro detalle: no se encontró en toda la superficie de la nave ninguna señal de soldadura o remachado —unión tan usual en las construcciones metálicas humanas—, o sea que la nave espacial parecía construida enteramente de una sola pieza circular. Cuando los técnicos y científicos intentaron abrir la nave para estudiar lo que había adentro, se encontraron con que las mechas de los taladros eléctricos más comunes se quebraban. Lo mismo pasaba con la temperatura: el material con que estaba hecha la nave resistía temperaturas de hasta 5.000 grados centígrados. Finalmente, cuando pudieron abrirla, se encontraron con seis pequeños cadáveres —muy pequeños de tamaño—, y cuando más tarde se les hizo estudios sobre su cerebro se descubrió que tenían muchas más neuronas cerebrales que los humanos. En los humanos, por ejemplo, lo normal son 10.000 millones de neuronas por cm3. Ellos t e n í a n más de 100.000. Esto demostraría que son más evolucionados que nosotros, y mucho más avanzados técnicamente, ya que lograron vencer los campos gravitacionales de la Tierra, la resistencia al avance, e impulsar sus naves mediante la energía cósmica.

—Señor Romaniuk, ¿cuál es el mensaje, cuál es el diálogo de esos extraterrestres?

—Ellos nos controlan y observan, simplemente, pero no intervendrán jamás en todas nuestras disputas y guerras porque creen, principalmente, en nuestro libre albedrío. Sólo intervendrían, tal vez, en el caso de una guerra atómica total; pero mientras eso no ocurra, lo que buscan es que la humanidad se encauce en el camino que le corresponde, y no en el de la autodestrucción, en el absoluto descontrol de las armas atómicas, en las graves transgresiones al equilibrio biológico, ecológico y genético de nuestros días, en las perturbaciones atmosféricas y geológicas.

—¿Cómo demuestra usted, cómo sabe, que no llegan a la Tierra con propósitos de espionaje y destrucción? ¿Cómo sabe que llegan para encauzar al hombre en la senda contraria a la de su autodestrucción?

—Porque jamás provocaron una muerte, una guerra, un daño, ni siquiera un herido. Una de las pequeñas demostraciones de su poderío fue la del famoso apagón de Nueva York el 9 de noviembre de 1965. Durante 12 horas y un minuto la ciudad más moderna del mundo permaneció a oscuras. Eso fue todo.

—¿Qué es lo que, fundamentalmente, tratan de enseñarle a los terrestres? ¿Qué es lo que hoy está terminando con la Tierra y con el hombre, según ellos?

—Las explosiones atómicas. No hace falta ser un científico o un investigador para observar la tremenda perturbación atmosférica mundial. El verano y el invierno se cruzan con el otoño y la primavera; las nevadas producidas en Brasil en julio de 1972 y los anormales 39 grados centígrados de calor producidos en Moscú en la misma fecha. Son fenómenos atmosféricos elocuentes provocados por la acción destructora de las explosiones atómicas. No hace falta ser científico o investigador para advertir que el aire que respiramos se halla "envenenado" no sólo por la contaminación del humo de fábricas o automóviles sino primordialmente por las partículas radiactivas de miles y miles de años de vida que emanan de todas y cada una de las explosiones atómicas. Durante los últimos años en todos los países del mundo —aun en aquellos donde se producían muy esporádicamente— las lluvias han experimentado un incremento desproporcionado, tanto en la cantidad de agua caída como en su periodicidad: en Filipinas, en 1972, llegó a llover durante 37 días seguidos. Esto también es consecuencia de las pavorosas temperaturas de alrededor de 150 a 160 millones de grados centígrados que se engendran a millones de kilómetros cuadrados de atmósfera, por las explosiones nucleares. En fin, la lista de trastornos en la Tierra sería interminable. Y todo obedeciendo a una misma causa: los experimentos atómicos.

—En definitiva, ¿cuál sería la solución?

—Lograr una mayor comprensión del "porqué y para qué" vivimos, comprendiendo que entre los humanos no existen enemigos sino diferencias de criterios o ideas, desterrando los sentimientos egoístas, ambiciones y odios que generamos y emitimos a otros seres, superándonos día tras día por medio del amor, y pensar, obrar y razonar en base a los dictados de la conciencia, suprema creación de Dios, para fines exclusivamente beneficiosos hacia toda la humanidad. Por último, que todos los gobiernos del mundo se unan en una cruzada cuyo nombre es por sí solo elocuente: paz.

Fotos: HUMBERTO SPERANZA y JOSE MIRKO

SYDNE ROME. Trabajó con Alain Delon en "Creezy". Una película que todavía no llegó a nuestro país. Después de filmar con Roman Polansky, "¿Qué?", se asegura que su estrellato está asegurado. Un rostro angelical y una mirada inteligente. Ojos dulces que se vuelven amenazadores y una forma de actuar impactante la catapultaron al éxito en el cine. Desde entonces no ha dejado de trabajar para la televisión. Y acaba de declarar a la prensa que probablemente Polansky comience a filmar una serie para la televisión norteamericana con ella como figura estelar. Lo deseable es que tengamos la suerte de verla seguido por nuestros televisores. Una serie que será para comer los tallarines pegados al aparato.

GENTE INTERNACIONAL



FEDERICO FELLINI. El genial director de cine italiano está enojado. Y aunque no se llegó a las manos ahora hay trascendidos que queman. Federico Fellini se enojó mucho por el modo en que fue postergada su última realización, "Amacord" (Me acuerdo), por el tribunal del reciente Festival Cinematográfico realizado en Cannes. La crítica especializada consideró a la película de Fellini como el candidato más seguro a obtener los beneplácitos del público de todo el mundo. Pero "Amacord" fue exhibida fuera de concurso. Y no hubo nada que hacer. "Yo sigo haciendo un cine que algunos piensan que es intelectual y otros intuitivo. Para mí, lo que filmo es la única manera de contar lo que veo y las cosas que me pasan. ¡Que los demás se arreglen como puedan!", dijo Fellini. Un hombre con oficio. Con probada capacidad —"La dolce vita", "Ocho y medio"—. También declaró que en el Festival de Cannes hubo una obra excepcional: "Lancelot del Lago", del francés Robert Bresson. Una opinión para tener en cuenta.

ALI MC GRAW Y STEVE MC QUEEN. Mucho amor y muchos desencuentros. Aunque si usted mira con atención la foto leerá "Aerolíneas Argentinas". Esto ocurrió en el Aeropuerto de Orly, en París. Steve Mc Queen y la hermosa Ali Mc Graw viajaban desde Los Angeles, Norteamérica. Pese a todos los rumores que circularon en los últimos tiempos sobre las inestables relaciones de la pareja, por el momento todo ha quedado en aguas de borrajas. ¡Por suerte! Una muchacha como ella, que salió a la fama con la siempre recordada "Love story" no es fácil de encontrar todos los días. Ali Mc Graw se enamoró de Steve Mc Queen cuando filmaban juntos "La Fuga". Desde entonces mucho se ha dicho de la perdurabilidad del romance. Pero por lo que aquí se ve la cosa va en serio.

¿SE ACUERDA DE ESTAS ESTRELLAS?

CADA UNA DE ESTAS FOTOGRAFIAS PUEDE DESENCADENAR RECUERDOS MUY DISTINTOS. SABOR A OTROS TIEMPOS. PARA ALGUNOS SERAN "LOS MEJORES TIEMPOS", COMO PROPONIA UNA PUBLICIDAD NOSTALGIOSA PARA UN CIGARRILLO. PARA OTROS LOS TEMBLORES IRRECUPERABLES DE UNA ADOLESCENCIA SACUDIDA POR LAS PELICULAS QUE SE IBAN HACIENDO "AUDACES". HAY ALGO EN COMUN EN ESTE POPURRI DE IDOLOS NACIONALES Y EXTRANJEROS: SU VIGENCIA. NO PASARON SIN DEJAR HUELLA. LOS RECORDAMOS COMO ALGO MUY VITAL. SON FOTOS ANTIGUAS PERO NUNCA VIEJAS. CUANDO SE DICE QUE SE PUEDE SER JOVEN A CUALQUIER EDAD SE ESTA EN LO CIERTO. Y AL LANZARNOS DE CABALGATA HACIA ATRAS VEMOS QUE MUCHAS COSAS QUE "FUERON ANTES" AHORA ESTAN DE ULTIMA MODA, COMO LA MODA RETRO, QUE ESTA DE "ONDA" ALREDEDOR DEL EXITO DEL "GRAN GATSBY", CON LA FULMINANTE ESTRELLA DE ROBERT REDFORD, QUIZA EL ROBERT TAYLOR DE LOS AÑOS '70. ESTA ES UNA NOTA CON RENGLONES EN BLANCO. LE DECIMOS LO QUE RECORDAMOS NOSOTROS AL DESPARRAMAR FOTOGRAFIAS SOBRE EL ESCRITORIO. FALTA LO QUE PUEDE AGREGAR USTED.

Por HORACIO DE DIOS



Fred Astaire

Como los pantalones oxford, con botamangas que parecen aptas para elefantes, siempre está vigente Fred Astaire. Cuando se ven los ciclos de sus películas clásicas en la Cinemateca Argentina, o simplemente por TV, se comprueba que este flaco increíble es moderno por donde se lo busque. Uno también soñó tener su pinta delgada, tirarse a zapatear o jugar con el bastón junto a su impecable frac. "Volando a Río", "Sombrero de copa" y muchas que están más cerca en el tiempo, pero aquéllas tiran más. Con Ginger Rogers. Como Gene Kelly, que acaba de reactualizar en Buenos Aires el suceso de "Cantando bajo la lluvia", demuestra que para el baile no hay abuelo que valga. Y nunca dejó de zapatear ni engordó un gramo.



Charles Boyer

La pinta de un francés demoledor. Se lo podía imaginar en "Mayerling", en "Arco de Triunfo" o en sus reiteradas imágenes de galán maduro y perenne. Perdió el pelo pero no la seducción de la voz, el gesto zalamero, la filosofía ganadora. Era difícil saber qué pensaba realmente. El personaje se lo devoró. Un poco como al inteligentísimo George Sanders. Corresponde a una época. A la preguerra. Antes de la bomba atómica y el existencialismo. Los Charles Boyer ya no vienen más. Los nenes siguen viniendo de París, pero los galanes no siempre. Uno los imagina haciendo deportes o corriendo carreras, y a don Charles sólo andando en "limousina".



Kim Novak

¿De qué color son los ojos de Kim Novak? Quizá grises. Pero mejor decir que tiene los ojos color del tiempo. Cuando surgió a la fama dominaban las presencias rotundas de las italianas exuberantes: Gina, Silvana Mangano, Sofía. Al lado de ellas parecía una nena que no tomaba la sopa. Pero al mirar mataba. Uno se enamoró. Era inalcanzable, como cualquier estrella. Pero se la sentía más próxima al universo cotidiano. No era un "monumento". Simplemente se trataba de una mujer. Posiblemente la más bella del mundo. Hace relativamente poco la revista "Playboy" consiguió que se prestara para posar con poca ropa pero no desnuda. Y en medio de las páginas desfachatadas de las conejitas sobresalía su poesía. Esos ojos...



Jeanne Moreau

¿Se acuerda de "Los amantes"? Era una película escandalosa en un tiempo cercano pero inconmensurablemente lejano en materia de temas sexuales. Jeanne Moreau fue un ídolo para intelectuales reales o imaginarios. La fea linda. La mujer que "pensaba". No era una gatita ronroneante sino un símbolo de la fuerza femenina. Incluso su pareja, en aquellos momentos Pierre Cardin, complementaba esta imagen donde los papeles parecían cambiados y el carácter estaba en el antiguamente llamado sexo débil. Actualmente parece desvanecida su presencia que por momentos resultó avasallante y monopólica.

¡QUE TIEMPOS AQUELLOS! ¿NO?



Ingrid Bergman

Fue una mujer valiente cuando era mucho más difícil ser valiente. Su divorcio y posterior casamiento con Roberto Rosellini la convirtieron en Ingrid Bergman en la "Hoguera". Pero fue igual en la realidad que en las películas. Un ser capaz de ternura pero que de blando o débil no tenía nada. Se le decía "sueca" con doble intención, se le buscaba el escándalo, pero jamás dio pie a ninguna "habladuría". Con señoras así los chismes del barrio se hacen aburridos. Como ocurre tantas veces, el tiempo le dio la razón. Había sufrido mucho pero nunca expresó resentimiento. El resentimiento no es para personas fuertes, y pocas como ella demostraron tanta fortaleza ante la calumnia y la incomprensión.



David Niven

En medio de un tiempo donde lo único permanente es el cambio, la vigencia de David Niven parece paradojal. Y no lo es. El buen gusto, el sentido del humor, la inteligencia rápida no pasan de moda. Está en un permanente primer plano. Hace muy pocas semanas, a través de la cadena de televisión, NBC, se difundió en todo los Estados Unidos un programa espectacular, la comedia "The Bluffers", que lo tuvo como estrella principal en una nómina que incluía, entre otros, a Jack Benny, Johnny Carson, Angie Dickinson y Bob Hope. Cuando se ve la forma lamentable de perder tiempo y esfuerzo en muchos artistas que no saben cómo hacer para permanecer, la lección del viejo David está hecha a prueba de años: calidad..., modestamente...



Humphrey Bogart

Algunos, por imitarlo, se parecen más a Woody Allen que a Humphrey Bogart. Otros, como Jean Paul Belmondo (recordar "Sin aliento"), comprenden el secreto de un mito que no cesa. El hombre duro por fuera y tierno y frágil por dentro. Pero que mantiene su dignidad aunque vengan degollando. La viuda, Laurence Bacall, está hecha de la misma materia. Cuando uno vio por primera vez a Bogart lo siguió como pistolero u hombre recio. Muchos años después, quizá al ver sus películas en la tele, comprendió su personaje más allá de la anécdota policial. Aunque no lo imaginaba con la voz cambiada. Ese susurro ininteligible con un vaho a whisky que volteaba. Como hombre recio es un modelo desactualizado porque era demasiado humano.



Brigitte Bardot

Y Dios creó a la mujer y el demonio, o Roger Vadim, a Brigitte Bardot. Siempre se la recuerda con su imagen de niña-mala, imagen que no ha perdido porque igual que los vinos franceses la edad le cae bien. Es una antigüedad hablar de "cuarentonas", porque hay juventudes que no se desvanecen aunque la aureola escandalosa haya perdido atracción. Un nuevo galán de Brigitte "ya no es nota". Su vida privada finalmente es privada. Como la de sus gatos, a los que tanto quiere y logra parecerse. Interpretó muchos personajes pero siempre se impuso el de ella misma. La niña-mala que podía deshacer a cualquier hombre sin más armas que su cuerpo.



Gerard Philippe

Es inevitable pensar en "El diablo y la dama", aunque en esta fotografía Gerard Philippe esté protagonizando otra película con Danielle Darrieux. Hay momentos y momentos. Lo que para algunos chicos es "El verano del 42", para nosotros fue aquella película. Se aventuraba en una atmósfera culpógena, de aire enrarecido, por lo que no estaba dicho más que en medias palabras y donde cada uno armaba el rompecabezas sin atreverse a preguntar a papá o mamá. Han pasado muy pocos años y al mismo tiempo todo nos suena tan lejano como un sueño de pantalones cortos en la época de las mallas enterizas y la enagua con encajes de Bruselas.



Clark Gable-Grace Kelly

¡Qué bronca nos dio cuando largó el cine para convertirse en princesa! Porque a través de sus películas la compartíamos, y a través de Rainiero de Mónaco no. Uno no se imaginaba un Clark Gable, pero le parecía bien que un galán tuviera las orejas salidas como a esos chicos que les ponen tira emplástica o se las operan para que no los llamen "Dumbo", como el elefantito de Walt Disney. Grace era princesa desde el vamos. Algo así como Jacqueline. Aristocracia en los rasgos de niñas pálidas. Clark es otro monstruo irreemplazable. Era otro tiempo. El de Hemingway. No existían montones de cosas que ahora dan a estos recuerdos un aire fuera de moda.

SEGURAMENTE A USTED ESTAS FOTOS LE TRAEN MILES DE RECUERDOS. MEJOR ASI.



Shirley Temple

Andrea del Boca me gusta más. Me parece más femenina que Shirley Temple en esta fotografía que la 20th Century Fox distribuía promocionalmente en el año 1935. Era igualita a las muñequitas que decían "mamá" y sus rizos se quedaron clavados en el subconsciente. En aquel tiempo no estaba bien visto que un nene se enamcra a la edad de Shirley Temple, por eso los recuerdos tienen más sabor a juguetería que al cine. De todas maneras, este vestidito con tablas se reiteró hasta la fatiga y todavía se sigue usando. Es la coquetería del "Arroz con leche", porque las nenas, aún desde los 5 años, siempre "se quieren casar..."



Oscar Casco

A lo mejor se vestía en Gon Ser y todo. No le faltaba nada a Oscar Casco. Pelo generoso y con jopo. Bigotitos recortados a lo villano o simplemente como Clark Gable. La pipa en pose de utilería. A esta foto le falta hablar y recuperar la seducción de una voz cargada de pastosidad erótica. Era una voz envidiable. Una voz a "lo Oscar Casco". Recientemente, cuando con Hugo Moser corporizó un personaje de la tele que parecía un espejo retroactivo, mostró que tenía una formidable capacidad autocrítica. Quizá Oscar fue esclavizado a un personaje y eso le quitó posibilidad de ampliar su vena de actor.



Tilda Thamar

Era más tentadora que una manzana. Rubia, con aire exótico y algo picaresco, protagonizó las películas que comenzaban a prohibirse. Era el tiempo de los teléfonos blancos y la comedia brillante del cine argentino. Introdujo la sofisticación cuando la palabra no se usaba. Inmediatamente después de la guerra, al disiparse el estruendo del cañón y comenzar la guerra fría, Buenos Aires se pobló de imágenes cargadas de misterio europeo. Tilda Thamar fue un relámpago en su aparición. Inolvidable, pero fugaz. Poco después se evaporó en México y los Estados Unidos. Del aire al aire, como un fantasma del antiguo celuloide inflamable.



Carlos Thompson

¿Dónde andará Carlos Thompson? Luego de protagonizar aquella película memorable llamada "El crimen de Oribe", filmada por Leopoldo Torres Ríos y su hijo Torre Nilsson, sobre libro de Bioy Casares, don Carlos tuvo una carrera intermitente, aunque como galán tenía la pinta del mundo. Cuando llegó María Félix a Buenos Aires él logró lo que parecía imposible: que María Bonita se enamorara de un porteño. Uno recuerda aquella "parrala" que se casan, que no se casan. Carlos Thompson, que también era bueno escribiendo y llegó a publicar una novela que tuvo éxito crítico, pareció desvanecerse cuando se fue María Félix, una mujer que podía incendiar todo lo que deseara.



Fernando Lamas-E. Williams

El tiburón y la sirena. Fernando Lamas y Esther Williams. El fue, vio, triunfó y no volvió. A ella la vimos sólo en películas y recordamos, como si fuera esta noche la última vez, su "Escuela de sirenas". Eramos exportadores de galanes con un tipo latino. Fernando trabajó con Lana Turner y con Elizabeth Taylor, entre otras estrellas, pero nunca tuvo la oportunidad soñada. Vivió bien. Tuvo cartel, pero sin la espectacularidad que soñaban los muchachos en el café cuando uno que podía ser del barrio se llegaba a casar con Esther Williams, que nadaba un montón...



María Duval y A. Magaña

¿Qué recuerda usted de María Duval? En realidad muy poco. Una imagen cándida, de tibia atracción, muy familiar. El galán de turno no podía besarla y Angel Magaña que había hecho "La guerra gaucha" sabía que en los romances no podía haber "guerra" por contrato. Hizo muchas películas María Duval antes que se desvaneciera su imagen de chica buena, esa chica con la que todos soñamos poder casarnos algún día. No había diablos para esta dama. Esta foto puede ser un poco el símbolo de un tiempo donde ella ponía distancia en el amor, lo limitaba a una tímida caricia en el mentón. Por la misma época Blanquita Amaro o Amelita Vargas significaban la gran tentación. Era un mundo claramente dividido.

SON IMAGENES DE OTRA EPOCA, DE OTROS TIEMPOS...



Blanquita Amaro

Empulpadita. Del tiempo en que las dietas no estaban de moda. Demasiado corpulenta para los ideales actuales, la rumbera Blanquita Amaro incendió la imaginación de los porteños en los teatros de revistas y en las películas. Aunque se la veía más en los teatros de revistas porque el cine antes era como la TV ahora: siempre muestra menos. Aquí está bailando con Idania Amaro. Un mismo apellido para reiterar curvas en la época en que Cuba exportaba estas opulencias. Esta foto tiene 20 años, pero cambió mucho la revista de Blanquita Amaro a Susana Giménez, Nélida Lobato o las hermanitas Rojo.



Libertad Lamarque

¿La reconoce? Nosotros no. Nos tuvimos que fijar en el reverso y confirmar que no había una equivocación en el sobre del archivo, porque esta imagen de Libertad Lamarque tomada por F. Bixio no nos resultaba familiar. Hay muchas cosas que recordamos de Liber. La vocecita de "Madreselvas en flor", los romances de película con Hugo del Carril, la popularidad extendida en toda América latina desde su residencia en México. Es tan popular como Gardel y, aunque sea un hecho conocido, no deja de sorprendernos. Pero, más allá de la profundidad de la mirada, preferimos las fotos más recientes de Libertad.



José Gola

Todavía se recuerda el impacto de su muerte en momentos en que parecía surgir como el gran galán. Después se lo respetó como actor. José Gola era algo así como Clark Gable, aunque muriera de peritonitis como Rodolfo Valentino. Recientemente en el Museo del Cine de Buenos Aires se pudieron volver a ver sus películas y en esas imágenes proyectadas en el Centro Cultural San Martín se pudo valorizar realmente a un actor que la fatalidad arrancó prematuramente y que pudo constituir realmente un nuevo tipo de galán argentino.



Pedro López Lagar

No se podía imaginar un radioteatro nocturno sin la voz alucinada del personaje que reclamara a Cathy. Es que Pedro López Lagar era una presencia sonora. La radio constituía el principal alimento del espectáculo como ahora la TV. En algunos casos redujo las posibilidades de los actores al encasillarlos en paneles rígidos. Lo mismo le había ocurrido a Oscar Casco como galán o a Narciso Ibáñez Menta como hombre-miedo. Al revisar estas fotos uno comprende que no le ha hecho realmente justicia a este universo de artistas que conocimos con los primeros pantalones largos. Mirar estos rostros, reconstruir sus voces, es, como alguna vez propone Blackie: Volver a Vivir.

MANNIX

Un hombre con violencia.

Un detective que se juega la vida en cada aventura. MANNIX, Mike Connors, abre el fuego en episodios llenos de suspenso y emoción. MANNIX, la serie que se brinda simultáneamente con EE. UU.

Y las piñas se arman en el 13 a las 20 hs. Sí, una horita antes de Tato.

MANNIX DOMINGOS 20 HS.

13 CANAL

No se pierda el 13.

DAVID RATTO/25

...ontramos la forma de que vos puedas pegar en la pared la imagen de la belleza con nuestros es... individuales, d e c o r a d o s, autoadhesivos. Ve... a mirarte a ILDIANA, VICENTE LOPEZ 1720, ... 44-3180. L. a V. de 9 a 12 y 15 a 20 hs. Sábados ... 8 a 13 hs.

tinao y asociados

MUEBLES DE COCINA. Puertas Corredizas. Plegadizas Far West. Divisores - Biombos - Modulares. Alfombras - Frentes de Placards. Mesas - Sillas. Cerámicas Esmaltadas. Diseños.
FABRICACION PROPIA. RAMON L. FALCON 1432, CAP., 66-1853.



CONTRA LA CONTAMINACION DEL AIRE, elimine contagios, humos y olores, respire aire limpio, **"aire de montaña"**. EL GENERADOR DE OZONO **ZONUS** se conecta al enchufe y silenciosamente sanea el ambiente **invierno** y **verano** por acción bactericida y desodorante. Pesa 1 Kg. 300 grs., mide 10 x 22 x 7 cm., se traslada fácilmente a cualquier lugar. No requiere service y repuestos. Véalo funcionar en **Cap. Fed.:** Griensu, Florida 118; Científica Central, Callao 770; Ferretería Francesa, Rivadavia 963; **Córdoba:** Deustch, Entre Ríos 257; **B. Blanca:** Esting, Blandengues 3; **Trelew:** Elec. Satec, Ing. G. A. P. Bell 216. **Fabr. y Dist.: VILTE SAIC**, PASTOR OBLIGADO 536 (San Martín) - Prov. Bs. Aires, t. 755-9124



Lederland

ARTESANIA EN PRENDAS DE CUERO GAMUZADO

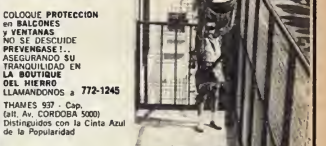
PRENDAS DE CARNERO Y CABRA GAMUZADA CON O SIN PIEL INTERIOR. (IND. ARG.), MEDIDAS; LIMPIEZAS, TEÑIDOS Y REFORMAS. SACO DAMA O CABALLERO, CARNERO GAMUZADO, PIEL INTERIOR: $ 1.330.- CAMPERA CABRA GAMUZADA: $ 930.-

LEDERLAND ® AMENABAR 1970 (alt. Cabildo 1900)
Estacionamiento: Amenábar 1934

NO ARRIESGUE LA VIDA DE SU HIJO!.

COLOQUE **PROTECCION** en **BALCONES** y **VENTANAS**
NO SE DESCUIDE
PREVENGASE!...
ASEGURANDO **SU** TRANQUILIDAD EN
LA BOUTIQUE DEL HIERRO
LLAMANDONOS a **772-1245**

THAMES 937 - Cap.
(alt. Av. CORDOBA 5000)
Distinguidos con la Cinta Azul de la Popularidad



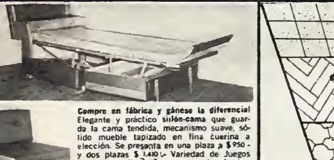
TULIPAN

La dinámica actual contempla en todo su nivel mediante módulos componibles una real vivencia de color y confort que brinda la **"Laca Petrificada"**. Unica realidad que marca el futuro en función de fuerza y belleza. Realización totalmente sobre diseño y medida. Departamento decoraciones, alfombras, cortinas, revestimientos, etc. **TULIPAN® Taller:** LOYOLA 631, Cap. Tel. 772-5635 - Horario continuo de 6 a 19 hs.



EL REY DEL DORMITORIO FABRICA variedad de modelos a los precios más bajos de plaza: Dormitorio Escandinavo $ 1.450.-; En otro modelo $ 1.850.-; Enchapado en nogal $ 2.200.-; Colonial Inglés $ 2.350.-; Oriental $ 2.400; Colonial Español $ 2.510.-; Frailero $ 2.200.-; también comedores Fraileros y Españoles, Modulares, Juegos de Living, Otomanas, Sofá camas, etc. **PAEZ 2987** (a 2 cuadras de Gaona y Nazca).

Horario: Lunes a Viernes 8 a 19 hs., Sábados 8 a 13 hs.



Compre en fábrica y gánese la diferencia! Elegante y práctico **sillón-cama** que guarda la cama tendida, mecanismo suave, sólido mueble tapizado en fina cuerina a elección. Se presenta en una plaza a $ 950.- y dos plazas $ 1.410.- Variedad de Juegos de Livings, divanes, otomanas, dormitorios modulares y petit muebles en general. Visítenos y se convencerá. Fábrica: **Dr. Juan F. Aranguren 359** (2 cuadras de Parque Centenario). Horario: 7 a 19 hs.



KRISTALIZADO

Talleres **DISTEFANO Presenta** su creación: **KRISTALIZADO**, el más moderno sistema de recubrimiento de pisos, parquet, mosaico, cerámica o cemento. Elevada resistencia a la abrasión, por su elasticidad y dureza. Su aplicación requiere personal altamente capacitado, por su sistema de aplicación mecanizado único recomendable para la obtención de sus óptimas características. Consúltenos al **35-0377, LIBERTAD 320, 6º P. Of. "A"**



Para grandes espacios, insustituible; para pasos angostos, ideal! NIEDER, la insuperable **PUERTA PLEGADIZA** de MADERA, **única, que pliega a 10 cm. por cada metro de extensión**, se fabrica también en Carpenter, aluminio y laminado plástico, solos o combinados entre sí. **Fábrica y Expoventas:** GURRUCHAGA 366 - **Centro:** Suipacha 474, loc. 27 y Paraná 232; **Palermo:** Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2136, loc. 20, Amenábar 2217 y Cabildo 2801; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **V. del Parque:** Nazca 1866; **Saavedra:** Av. del Tejar 3799; **Quilmes:** Lavalle 642; **L. de Zamora:** Boedo 421; **Munro:** Ing. Marconi 4602; **San Andrés:** Islas Malvinas 452; **San Fernando:** 11 de Setiembre 1517. También **MAMPARAS DE BAÑERAS** plegadizas, lisas o decoradas. Informes: t. 55-8162 y 40-7684.

...GAVE S. A. ...MPRE EN FA... ...ICA! Muebles, ...os de Living ...Sillas, Modernos ... de Estilo. ...ARLONE 854 ... Federico La... ...3700), Tel. ...1609 y 2952.



CAMBIE SU VIEJO TAPADO DE PIEL POR UNO NUEVO! Nuestro sistema de CANJE, le permite dejar su prenda de piel o simil piel usado como parte de pago por una NUEVA y MODERNA. Somos fabricantes de pieles y pieles sintéticas. MEJORES PRECIOS y CREDITOS a 10 MESES. Tasaciones sin cargo, hechuras y reformas en 72 horas. **SUIPACHA 240** entre Diagonal y Cangallo.



TELESOSTEN

TELESOSTEN del piso al techo, práctico, seguro, elegante. Sostiene su televisor, ahorra espacio y permite girar hacia todos los ángulos. Fácil de trasladar a todos los ambientes, por su sistema de ajuste, totalmente cromado. Desarmable reduce a mínimo, tamaño ideal para regalar. Pat. 237328. Véalo en MONTES DE OCA 927, AMENABAR 2217, LOYOLA 515 (alt. Canning 700), Av. CONGRESO 4919, **ANGEL J. CARRANZA 2266** (Altura SANTA FE 5100). **Fabrica y Distribuye: AV. FCO. BEIRO 3468**, 50-4599

MAMPARAS PARA BAÑO RAMPUR, con riel sanitario patentado, en acrílico, lisas o decoradas, estructura de aluminio. Separa el ambiente, mantiene abrigado e impide salpicar. Pida demostraciones a: 798-0063 y 792-8457. Visite n/exp. en **MARTINEZ:** E. Ríos 1586; en **Belgrano:** C. de la Paz 2508; **Lomas de Zamora:** Boedo 421; **Castelar:** San Pedro 1130; **Flores:** Rivadavia 6861, local 27; **La Plata:** Calle 40 Nº 688; **Mar del Plata:** Moreno 3010; **Bahía Blanca:** Rondeau 49; **Rosario (S. Fe):** Córdoba 633; **Salta:** Necochea 737; **Tucumán:** Junín 181; **Santiago del Estero:** Sacet S.A.; **Mendoza:** Saturno 61, Gal. Tonsa; **San Rafael:** Av. Mitre 527; **San Luis:** Av. Quintana 556; **Córdoba:** Av. V. Sársfield 214; **Laboulaye:** Las Heras 13; **Río Tercero:** V. Sársfield 46; **Río Cuarto:** Córdoba 633; **Trelew - Chubut:** 25 de Mayo 640. Envíos al Interior. También CERRAMIENTOS de ALUMINIO 762-4368. H. Yrigoyen 1385; **Rosario (S. Fe):**

RAMPUR



Mas posibilidades de economía y confort! MODULAR SUPER FUNCIONAL **MOBILMAGIC** con piezas idénticas de enganches propios, ampliables y desarmables. Usted mismo puede armarlo en minutos, sin herramientas ni tornillos, convirtiéndolo en **decorativas bibliotecas, divisores de ambientes, sólidas estanterías, etc.** Sus paneles en elegantes tonos Nogal, Peteriby y Blanco armonizan en todo ambiente moderno. **MOBILMAGIC**, GUEVARA 377, Cap. (alt. Corrientes al 6600), tel. 54-1860 y 9164.

ALFREDO BARBIERI:

DIJO "DEJENME HACER MEMORIA" Y NOS CONTO UNA VIDA DE NOVELA

HACE TREINTA AÑOS PISO UN ESCENARIO POR PRIMERA VEZ. DESDE ESE ENTONCES FUE EL PROTAGONISTA DE PRACTICAMENTE TODAS LAS REVISTAS PORTEÑAS Y EL COMPAÑERO DE CARTEL DE TODOS LOS QUE PROBARON EL DIFICIL ARTE DE HACER REIR, BAILAR O CANTAR EN UN TEATRO. Y TAMBIEN EL CINE LO TUVO COMO EL REPRESENTANTE DE UNA EPOCA IMPORTANTE. MAS DE TREINTA PELICULAS, DE ESAS QUE TODAVIA SE PUEDEN VER POR TELEVISION Y QUE DESPIERTAN UN ECO DE NOSTALGIA. ESA ES LA VIDA DE ALFREDO BARBIERI. TODO ESO, Y MUCHO MAS, CONTADO POR EL MISMO. UNA VIDA REALMENTE "DE NOVELA".

SU PADRE CON GARDEL, EN EL AVION EN QUE SE MATARON

Esta fotografía es un documento absolutamente inédito. Es fácil reconocer a Carlos Gardel sobre el lado derecho; el que está delante suyo es Guillermo Barbieri, padre de Alfredo. Y esta foto fue tomada en Medellín tres minutos antes de que despegara el avión en el que se mataron.

En su casa, un hermoso piso en Junín y Las Heras, con Ana, su mujer; Carmen Luz, su hija de 19 años, y Poli, su perro doverman pincher.



A Xavier Cugat lo conoció en Montevideo durante un festival. Se lo quiso llevar y le ofreció trescientos dólares semanales, pero Barbieri se quedó.



CON XAVIER CUGAT EN MONTEVIDEO



A veces es muy fácil presentar a alguien. Por ejemplo, ahora le están sacando una foto con Susana Giménez; si hubiéramos llegado hace quince años esta misma foto se la hubieran sacado con Amelita Vargas, y si esto mismo hubiese sucedido hace treinta años, al lado suyo estaría Gloria Guzmán. El que no cambió de lugar es él, Alfredo Barbieri. SI, a veces es muy fácil resumir en cuatro líneas la importancia de alguien a quien se pretende presentar rápidamente. Claro que suponer que vamos a poder meter, aunque sea a presión, todo lo que pasa en una vida en esos años es simplemente un delirio.

Intentemos un idioma telegráfico: Héctor y su jazz, Washington Bertolini, Barry Moral, Julio Armani, Santa Anita, César Bo, Oscar Alemán, los Cotton Pickers, Goyescas, Tronío, Tabarís, Chantecler, Comedia, Marabú, Maipo, Nacional... (**"En el único lugar donde no trabajé es el teatro Colón y la única persona con la que no actué es con Sofía Bozán".**) Y para simplificar un poco más todavía se puede decir que hablar con este señor es algo así como repasar la historia del teatro de revistas porteño.

—Hasta alcohólico fui...

Porque hasta eso tenía que tener una biografía así. El drama infaltable en la vida del hombre que la dedica a hacer reír a los demás. Y si todo esto fuera poco, su padre, Guillermo Barbieri, se mató con Carlos Gardel en Medellín porque era uno de sus dos guitarristas.

—Eso mucha gente no lo sabe. Nunca me gustó que se me conociera por ese motivo, aunque es un buen tema para explotar poniendo la cara triste y todo...

Y éste es un buen momento para hablar de todo eso. Ahora que, a las dos menos veinte de la mañana, en vez de rondar entre los duendes de la noche porteña saca a pasear a su perro por Junín y Las Heras, se come un bifecito y un caldo preparados por su mujer y se queda charlando con ella y su hija Carmen Luz, de diecinueve años, mientras toma alguna bebida sin alcohol

—Necesito tener un vaso en la mano, aunque sea agua con hielo. Mi hija dice que tengo la medida del vaso en mi mano. Siempre la tengo así, doblada como para sostener el vaso. Es lo único que me quedó de mi época de alcohólico. La mano así, y medio hígado inutilizado, claro...

—¿Lo conoció a Gardel?

—Yo era muy chico. Cuando venía a casa a ensayar tendría nueve o diez años; además, nos mandaban a la terraza o a estudiar.

—¿Ensayaba en su casa?

—Muchas veces. Gardel vivía ahí, en Jean Jaurés 735, y ensayaban en la sala, que daba a la calle. Entonces las vecinas se llevaban una silla y se ponían a tomar mate junto a la ventana. Y Gardel, que se tomaba su trabajo muy en serio, le decía a mi viejo: "Mañana vamos a ensayar a tu casa". Y se pasaban el día. Pero yo era muy chico, y entonces había otro respeto por los mayores. Ahora cuando yo ensayo se me cruza el perro, la mucama se pone a barrer el piso y me echa al balcón o mi mujer me pide que le vaya a comprar algo... No puedo decir que haya sido amigo de Gardel, pero lo veía casi todos los días. A papá lo fue a buscar él personalmente a Parque Patricios, donde vivíamos. Y lo tenía contratado en exclusividad. Le pagaba aunque no trabajara.

—¿Cuánto?

—Y, entonces papá cobraba trescientos cincuenta pesos por mes. Estaba con él desde el dieciocho y yo nací en el veintitrés. La condición de Gardel era que cuando los llamara se tenían que ir a donde fuera. Así fue como en el treinta y cuatro lo llamó a los Estados Unidos y papá se fue para no volver. Y ahí empezaron los tiempos feos para la familia. Eramos cinco

hermanos, pero una de las chicas se murió de pena por lo de papá. Tenía veintiún años, y ella había grabado con Gardel el arrorró que se escucha en "Silencio", ¿se acuerda?

—¿Y usted qué hizo?

—Dejé de estudiar y empecé a trabajar en un mercado. Después fui mensajero del Correo, almacenero, carnicero... Y al mismo tiempo hacía mis primeras armas en un café del barrio; ahí, en Rioja y Caseros. El café Benigno, se llamaba. Y trabajaba también en un Munich de San Juan y Boedo. Eso fue por el cuarenta y tres.

—¿Qué hacía usted?

—Tocaba la batería y zapateaba americano. No sabía nada de música, pero tengo mucho oído. Llegué a tocar con una orquesta de veinticinco músicos, la de Barry Moral. Después formamos un conjunto con Julio Armani, y ahí empecé con la fonomímica. Nos lucíamos todos, cada uno haciendo su solo, y después algún otro número. Yo zapateaba e imitaba a cantantes famosos como Al Jonson.

—¿El primer lugar donde trabajó?

—Parque Gol, me pagaban tres pesos por día y la cena: un bife de chorizo a caballo. Ahí se inició también Floreal Ruiz y muchos grandes artistas.

—¿Y la revista?

—Eso empezó en el cuarenta y ocho, en Goyescas. Después actué en Tabaris, Marabú, Chantecler; en el cincuenta fui al teatro Casino y después logré un record de permanencia en la revista que creo que nadie lo tiene: desde el cincuenta y siete al sesenta y dos estuve en el Maipo; terminó el contrato y a los diez días debutaba en el Nacional, donde estuve hasta el setenta y dos, y desde entonces sigo en el Astros. Actué con todas las grandes figuras y con todas las grandes vedettes: Gloria Guzmán, Nélida Roca, Nélida Lobato, Zulma Faiad, Susana Giménez... Todas, exactamente todas.

—Viajó muy poco usted, ¿no?

—Sí, no me gusta. Estuve en Chile y en Uruguay. Allí actué con Xavier Cugat, en el cincuenta y dos. Me ofreció que me fuera con él, pero no quise. Yo ganaba entonces mil quinientos pesos por mes y me ofrecía trescientos dólares por semana. Pero a mí me gusta esto. Si me sacan el Obelisco me muero. A veces me voy en gira por el interior, pero a los dos días ya tengo unas ganas bárbaras de volver.

—¿Ese miedo o esas ganas de no moverse de Buenos Aires no se deberá a que su padre se mató en una gira?

—No, creo que no. Es que todavía no lo cansé al público. El día que me dé cuenta de que el público no se ríe hago las valijas y me mando a mudar. Yo soy muy casero...

—Ganó mucha plata con su profesión, ¿no?

—Sí, mucha.

—¿Y qué hizo?

—La tiré con mis amigos. Y cuando necesité sangre para mi operación, los únicos que tenía al lado eran mi representante y Pelele. Ninguno de los dos me servía, así que me la dio el portero de al lado, Ramón Basualdo.

—¿Y por qué habían desaparecido los amigos?

—Y, porque así es la vida. Pienso que no eran realmente amigos. Eran esos conocidos a los que les pagaba la vuelta de whisky y la comida en la Costanera después del teatro. Y después, cuando dejé de tomar, ya no aparecieron nunca



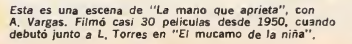


Corrientes, la calle don... se quedaría a vivir eternamen... Muchas veces lo tentaron co... contratos en el exterior, pero nunc... quiso aceptar. Cuando está e... gira por el interior, neces... volver cada cuatro d... porque extraña al Obelisc...

• *Con Susana Giménez, en los camarines del teatro Astros. Alfredo Barbieri compartió cartelera de la revista porteña con todas las grandes vedettes. Desde Gloria Guzmán hasta Nélida Lobat... desde Nélida Roca hasta Zulma Faiad. Son 30 años de teatr...*

Con Don Pelele, su gran ami... de hace treinta año... No sólo actúan juntos sino que has... tienen autos iguales y lo guard... en la misma playa, ... exactamente en cocheras vecina... no es casualidad, llegan a ... misma hora y se van junt...





Esta es una escena de "La mano que aprieta", con A. Vargas. Filmó casi 30 películas desde 1950, cuando debutó junto a L. Torres en "El mucamo de la niña".



Nunca aprendió a jugar a las cartas, y sin embargo tiene cierta debilidad para fotografiarse con las barajas e... la mano. Esta toma fue obtenida durante una filmación.






ESTEBAN SERRADOR Y "LOS MOSQUITEROS"

Trabajó con casi todos los actores argentinos, tanto en el teatro como en el cine. Para abreviar, se puede decir que no actuó con Sofía Bozán ni filmó con Sandrini.

más. A veces los veo y los saludo, porque no voy a tomar ninguna represalia contra ellos... Yo soy de la Escuela Basilio y no puedo desearle el mal a nadie. Ya se van a dar cuenta solos. Yo no soy nadie para juzgarlos; El lo hará a su tiempo.

—¿Espiritista?

—No, espiritual.

—¿Cuál es la diferencia?

—Yo no voy a las sesiones de espiritismo.

—¿No cree?

—No tengo absolutamente ningún elemento para poder desmentirlos, simplemente que no voy. Creo en Jesús de Nazareth, y eso no es algo que se elige como ser hincha de determinado club: eso se siente. Y creo también que es el mismo Dios para todos. Para mí hay un solo Dios, y todos estamos en lo mismo, nosotros, los católicos, los judíos... Uno va a la Escuela Basilio y siente que se libra de todos los males, de los malos espíritus. Cuando voy a dormir pienso en el Maestro y pido por todos. Pido que no haya guerras ni males, que haya paz, felicidad. Que nos encontremos todos en el mismo camino, que no haya tropiezos para la humanidad, que todo salga bien y que me dé salud para hacer reír a la gente, porque la gente necesita reírse.

—¿Y cuando no se ríen de sus cosas?

—Es un día perdido. Perdido para mí porque no conseguí hacerlos reír, y perdido para ellos porque no se rieron. Y un día que uno no se ríe es un día perdido. Hay que borrarlo.

Mientras actuaba en Goyescas tuvo su primera oportunidad en el cine. Los hermanos Carreras lo contrataron para hacer un pequeño papel en una cinta totalmente olvidada y que se llamaba "Mary tuvo la culpa". Sin embargo, su verdadero comienzo se dio con la primera película que filmó Lolita Torres: "Ritmo, sal y pimienta". Y entonces llegó "El mucamo de la niña", donde compartía el cartel con la misma actriz. Y de allí la interminable serie. Ya no recuerda exactamente cuántas películas filmó, pero son más de treinta.

—Se dicen muchas cosas de la vida en los teatros de revista, ¿cómo la definiría usted brevemente?

—Es como una fábrica: hay de todo. Pero si hoy me ganara el PRODE mañana vendría a trabajar. Mire, a mi madre la enterramos el martes 18 de junio del año pasado a las cinco de la tarde y a las ocho de la noche yo estaba acá, en el teatro. Tita Merello me dijo que me fuera si quería, pero ése era el mejor homenaje que le podía hacer. Ella decía que yo era el mejor cómico del mundo; cuando le hablaban de Chaplin ella decía que no me habían visto a mí. Entonces yo no le podía fallar, porque si ella creía que era el mejor cómico, un cómico sabe antes que nada que la función debe continuar. Pase lo que pase.

—Difícilmente usted diga palabras subidas de tono en escena, ¿cree que no es necesario?

—Es totalmente innecesario. No sé a qué se debe eso, porque los grandes humoristas no lo necesitan. A mí me daría mucha vergüenza decir una mala palabra en escena.

—¿Es decir que se intenta reemplazar al talento con la grosería?

—En algunos casos. ¿Usted sabe lo que han hecho reír Castrito, Dringue Farías, Kaplán y muchísimos más sin decir jamás una grosería? Claro, hay que saber hacer reír. Pero a una parte del público le gusta, especialmente la gente del sábado a la noche. Pero hay días en que la gente no se ríe con nada.

—¿Cómo lo trata la gente fuera del escenario, en la calle?

—La gente cree que uno sigue siendo el mismo cómico. Y eso me molesta bastante, porque yo cuando no actúo soy una persona muy normal. Cuando voy a alguna reunión, o estoy en algún lugar con gente conocida, me dicen: "Cuéntese un chiste, Barbieri". Si lo vieran a Narciso Ibáñez Menta o a Santiago Gómez Cou le dirían sacándose el sombrero: "Adiós, don Narciso", o "Adiós, don Santiago", según el caso. Pero a mí me dicen: "Chau, flaco". Al cómico siempre lo ven como cómico.

—¿Lo considera falta de respeto?

—No, falta de respeto no, pero me gusta que se rían de mis chistes, no de mí. No me gusta porque soy muy serio. Yo nunca hago chistes en mi casa. Ellos creen que yo llego a mi casa y en vez de comentar la guerra de Medio Oriente entro y le digo a mi mujer: "¿Sabés qué le dijo el pájaro carpintero al árbol?" A nadie se le ocurriría decirle a un médico en una reunión: "¿Qué raro, doctor, que no revise a nadie?", o pedirle que opere a la dueña de casa...

—Usted me decía que el teatro de revistas es como una fábrica; ¿le gustaría que su hija trabajara acá?

—¿Y por qué no? Y tiene pasta. Ya hizo algunas cositas en televisión conmigo. Es una vida difícil, se sufre mucho. Termina un contrato y ya hay que estar pensando en el próximo, porque si no se trabaja no se come. O uno tiene que hacer algo que no le gusta pero que le gusta al director. Y las mujeres sufren mucho en este ambiente. La vida del artista que recién se inicia es muy brava. Ella no quiere usar mi nombre, quiere triunfar por sí misma. Tiene ángel, buen físico, toca la guitarra, baila, canta... Pero también cocina bien y es muy hogareña.

—¿No preferiría que se casara, tuviera hijos y se olvidara del teatro?

—Sí, la verdad que sí. A mí me costó mucho llegar. Cuando perdí a mi padre tuve que salir a trabajar y me levantaba a las cuatro para sacar la carne del refrigerador. Yo tengo amigos que todavía siguen siendo mensajeros del Correo, con uniforme y todo, como era yo. Cuando me ven en la calle me dicen: "vos sí que la pegaste". ¿La pegué, qué? Yo siempre luché mucho, a los quince días de estar en la carnicería ya sabía cortar una bola de lomo... Y entonces le contesto. "¿Qué hacés vos cuando terminás de trabajar?" Y me dicen que se van al café. Yo nunca fui al café, no aprendí a jugar al billar ni a las cartas. Pero aprendí a hablar inglés traduciendo las letras de las canciones para hacer fonomímica. Leo mucho, sobre todo el diario, que es una buena fuente de instrucción. Yo tengo muy poco estudio, porque a los doce años tuve que dejar, pero me preocupé y estudié solo.

—También dicen que para subir en esta profesión hay que hacerlo poniéndole el pie a muchos colegas, o pisando las cabezas de los que quieren subir al lado nuestro; ¿es cierto?

—Sé de muchos que lo han hecho. Yo jamás. Es una profesión que despierta muchos celos. Hay gente que sale al escenario no a competir con el otro sino a taparlo. Algunos que no quieren traba-



Así era su padre cuando acompañaba a Carlos Gardel con la guitarra. La foto ocupa un lugar de honor en el piso de Barbieri, en Junín y Las Heras.



Es una forma de matar el tiempo entre función y función. Pelele, Barbieri y el hermano de Jorge Porcel en un reñido partido de tute cabrero.

jar con los que consideran superiores simplemente para evitar las comparaciones. Yo trabajaría tranquilamente con Chaplin porque sé que él haría lo suyo y yo lo mío.

—¿Por qué se llega a ser un alcohólico?

—Algunos dicen que con la bebida se olvidan las penas. Pero no es cierto: con la bebida uno se olvida de todo, hasta de que es un hombre. En mi caso, llegué a eso porque me gustaba. Yo solo, todas las noches, me tomaba una botella de whisky en el camarín, y ésa es la peor manera de emborracharse. Cuando uno toma solo es porque es un alcohólico.

—¿No le da vergüenza decir que fue un alcohólico?

—No, creo que es un buen ejemplo para quienes están en el mismo problema. Es muy difícil curarse. Los primeros tres meses fueron realmente terribles. Me asustaba salir a la calle, recorrer los mismos bares donde estaban mis mismos amigos, y pedir... una coca cola. Me iba al baño a llorar. Lo tenía en la sangre, necesitaba el whisky para poder seguir viviendo. Después fui superándolo y tenía ataques más esporádicos. Yo podría tomar una copa de vez en cuando, creo que hasta tres whiskies por día y un poco de vino en las comidas. Pero tengo miedo. Sé que si tomo una copa vuelvo a caer.

—¿Cómo era su vida familiar?

—Un infierno. Sufrían mi mujer, mi hija, mi madre... Yo andaba siempre de mal humor, no podía hablar con nadie, los insultaba. En aquel entonces decían que me había ido tres veces de casa. Mentiras: mi mujer me había echado tres veces.

—¿Y podía trabajar?

—Sí, nunca di un espectáculo, porque son mentiras que el borracho no sepa lo que está haciendo. Lo sabe muy bien, simplemente que se refugia en el alcohol para hacer y decir las cosas que no se atrevería cuando está sobrio. Pero no me cuidaba. A mí siempre me gustó vestir bien, y me preocupo mucho por mi ropa. En ese entonces salía tres días seguidos con el mismo traje desaliñado...

—Y ahora, ¿qué hace cuando sale del teatro?

—El teatro termina a la una y media, y a las dos menos veinte ya estoy en mi casa. Tengo un perrito y lo saco a dar una vuelta a la manzana. Mientras tanto mi mujer me prepara un bife y un caldo, y nos quedamos charlando con ella y mi hija hasta las tres, tres y media; escucho un poco de música, leo el diario y apago la luz entre las cinco y media o seis de la mañana.

—¿Y se levanta?...

—Esa es una desgracia. No puedo dormir más de tres o cuatro horas. A las nueve y a veces a las ocho y media ya estoy despierto. Y entonces fumo mucho. Y hablo mucho. Pero me gusta estar en mi casa. ¿Qué no conozco yo de este ambiente? Pero llega un momento en que uno quiere estar en su casa, con su familia. Me costó treinta años darme cuenta de eso, pero gracias a Dios lo he descubierto. Y no es que me sienta viejo, como dicen algunos, porque a los cincuenta años me siento como si tuviera treinta, le aseguro. Me costó mucho llegar, pero si tuviera que empezar de vuelta me siento con fuerzas. Aunque uno nunca sabe. A lo mejor tengo que volver a trabajar de mensajero en el correo.

—Pero trataría de llegar a jefe.

—¿A jefe? No, a director.

N. B.

Fotos: Alberto Rodríguez y Juan José Pérez



en 1925 por LOZ - Radio La Nación transmitíamos así...

casi cincuentenarios, — ¡somos los decanos de la radiodifusión argentina!, — sin haber detenido la marcha un solo día ante los micrófonos, volvemos a la misma onda . . .

claro, ya no le decimos L O Z . . . ahora, esta favorita de su buen gusto, se llama L R 6 Radio MITRE . . .

otra vez en el 80 de su dial, con la misma vocación de servicio de 1925, el nuevo programa de VICTOR D'APICE

MEDIODIA..., PAIS!!!

de lunes a viernes, a las 12.40

con música de la "buena", humor, reportajes, notas de interés, le acompañan GUILLERMO RICO, MAXIMO AGUIRRE, JOSE GOBELLO, OSCAR MARQUEZ, MARIO GAUNA, LUISA GARCIA DE LERIN, LEONOR CAMELI

y como siempre, el más eficiente servicio de información de Mercados, en directo desde Liniers, con MARIO KEEGAN y CARLOS AMICUCCI

coordinación general:
en mercados, RODOLFO MARTINEZ CRINIGAN
en estudios centrales, SUSANA PERÉS

es una producción de **VICTOR D'APICE**

UNA PALABRA CASI DESCONOCIDA

¿ECOFONIA? VALE



EN ESTA NOTA LE CONTAMOS QUE ES LA "ECOFONIA", UNA EXPERIENCIA ABSOLUTAMENTE ORIGINAL, UN NUEVO LENGUAJE QUE LE PERMITE AL HOMBRE COMUNICARSE A TRAVES DE LOS SONIDOS. SU "INVENTORA" ES UNA PROFESORA URUGUAYA LLAMADA CLELIA PALAS. ELLA NOS HABLO DE LA "ECOFONIA".

Si usted busca la palabra "ecofonía" en su diccionario, seguramente no la encontrará. Aunque busque lenta y minuciosamente. Y es natural que el término no figure. Por la sencilla razón de que no existe. Mejor dicho: no existía hasta hace muy poco tiempo. Pero, como ocurre con casi todas las cosas, alguien se encargó de descubrirla, de ponerla en evidencia. Ahora la palabra "ecofonía" tiene un significado, un contenido. Tiene vida propia. Sus ocho letras abarcan un mundo absolutamente nuevo. Un mundo que tiene que ver con usted y con todos los hombres en general, pero que, sin embargo, es bastante desconocido. Por eso, antes de que los señores de la Academia se nos adelanten e incluyan la palabra en la "E" del diccionario, vamos a intentar explicarle qué es la "ecofonía".

EL SONIDO DEL SILENCIO

Lo mejor en estos casos es evitar los intermediarios. Los que "oyeron hablar de la cosa", pero que no están muy al tanto de lo que se trata. Hay que hablar directamente con el responsable. En este caso es la responsable. Se llama Clelia Palas, es musicóloga, nacida en Montevideo, y hace ya varios años que viene realizando experimentaciones sobre "ecofonía."

—¿Qué es la "ecofonia", profesora?

—No es sencillo definirla. Pero podemos decir que es algo que está "más allá" de la música. Es la búsqueda de los ritmos que cada uno de los humanos lleva en su interior. Usted sabe que cada una de las personas tiene un ritmo propio en el cuerpo: mejor dicho, varios ritmos: en su circulación, en su andar, etc. Pero lamentablemente el hombre, en su evolución, no ha tenido muy en cuenta estos ritmos. Los ha ido olvidando. Los ha ido dejando de lado. Se ha ido apartando de la naturaleza, de su naturaleza, en forma paulatina. Entonces lo que se propone la "ecofonia" es que cada uno recupere y sea consciente de su propio ritmo.

—¿Es decir que la "ecofonia" sería una especie de liberación, de purificación?

—Si. A tal punto que pretende liberar al hombre actual de algunas de las muchas presiones a las que está sometido. Fíjese que el hombre ha cometido un barbarismo consigo mismo. Se ha limitado a reproducir las obras de los grandes genios de la música, de las escuelas más importantes, en vez de buscar los sonidos más auténticos, más vivenciales, en su interior. Pero lo más curioso de todo esto es que

LA PENA SABER QUE ES ESTO





Clelia Palas, la mujer que descubrió los secretos de la "ecofonia". Muy pronto dictará cursos en Francia y Suiza.



Igón Lerchundi y Roberto Escobar, dos de los mimos más famosos del país, han comenzado a trabajar con la "ecofonia": "Hace años que buscábamos un sonido afín al gesto —dicen—. Finalmente lo hemos encontrado".

los grandes músicos han intentado interpretar y copiar a la naturaleza. En cambio sus seguidores se han limitado a reproducir sus obras. Esto quiere decir que poco a poco han ido prestando más atención a la música ya estructurada y no a la naturaleza.

—En cierto modo, usted se propone volver hacia atrás, a la época en que todavía no existía la música.

—Yo no quiero volver atrás. Quiero que el hombre retorne a la naturaleza. Es lo lógico, por otra parte. Porque antes que la filosofía y que la palabra escrita estaba el ritmo del hombre, el gesto del hombre. ¿Por qué se ha perdido eso? ¿Por qué nos alejamos cada vez más de la intuición, de la sensación? Además, hay que tener en cuenta un hecho importante: el crecimiento científico es más acelerado que el desarrollo espiritual. Esto crea ciertas crisis en el hombre que la "ecofonia" trata de salvar.

—¿De qué manera?

—Buceando en el hombre, permitiéndole que vuelva a su expresión natural, a ser espontáneo. ¿Usted nunca se detuvo de pronto y

dio un grito con todas sus fuerzas? No sé si eso estará mal o bien visto, pero es algo vivencial. Es una expresión auténtica.

—Muy bien. Pero sigo sin entender de qué manera, con qué medios, actúa la "ecofonía".

Antes de responder, la profesora Palas coloca un "cassette" en un grabador y lo conecta. "Escuche", me dice. A nuestro lado está la señora Ruth Forteza Quiroga, secretaria de la embajada del Uruguay y amiga de la profesora Palas. A medida que la cinta va girando comienza a oírse una serie de ruidos aparentemente inconexos. Poco a poco los sonidos van cobrando forma, aunque quizás esto sea sólo una ilusión del que escucha. Después los ritmos se van haciendo más marcados. Son ritmos absolutamente desconocidos. Ritmos que no responden a ninguna escritura, seguramente. Pero que tienen una fuerza terrible. Transmiten angustia, ansiedad, un dolor infinito. Mientras la cinta sigue girando me doy cuenta de que los sonidos no provienen de instrumentos comunes, clásicos. Sin embargo el lenguaje de la cinta es muy claro. No hace falta saber nada, absolutamente nada de "ecofonía" para darse cuenta de que la persona que provoca esos sonidos es un desesperado. Se lo comento a la profesora Palas.

—Es cierto. Se trata de una chica que tuvo serios problemas en su infancia. Ella ha volcado toda su angustia a través de los sonidos que nosotros grabamos en esta cinta. Pero ella no ha recurrido a ninguna música conocida para transmitir su estado de ánimo. Simplemente, buscó en su interior y transmitió sus sentimientos. Fue espontánea, vivencial. Eso lo puede lograr cualquier persona que se lo proponga aunque no tenga problemas serios como los de esta chica.

—¿Qué tipos de instrumentos se utilizan en "ecofonía"?

—Preferimos los instrumentos de percusión, porque suponemos que fueron los primeros que utilizó el hombre. Pero esto no tiene mayor importancia; yo misma he utilizado desde copas de cristal hasta cajas de maderas chinas. Lo que verdaderamente importa es que uno se concentre y trate de interpretar su ritmo natural.

—¿Ese rimo puede varias según las circunstancias?

—Exacto. La psiquis está constantemente sometida a presiones de todo tipo. Esas presiones van marcando diferentes tiempos sicológicos, van alterando los ritmos internos del cuerpo. Por eso es que uno a través de los sonidos puede expresarse e inclusive comunicarse.



EL NUEVO LENGUAJE

Durante la charla Clelia Palas me hablará de Montevideo, ciudad en la que vivió hasta hace un par de años, y de sus comienzos con la "ecofonía". Me dirá, entre otras cosas, que el 17 de abril de 1971 estrenó "Los viejos", una obra teatral que le valió la distinción Autor Nacional, que se otorga en Uruguay. Fue la primera vez que los espectadores tuvieron un contacto directo con la "ecofonía".

—El público aceptó esta nueva propuesta que le permitía sentir sensaciones especiales, totalmente diferentes de las que ofrece la música formal. Algunos años antes yo había encarado otra experiencia: encontré el ritmo visualizado a través de algo que se llamó "El amor en la música". Como yo era pianista conocía y había estudiado en profundidad la música de Bach; un buen día me di cuenta de que era posible pintar las abstracciones de la música. Es decir que yo escuché la obra de Bach y pinté el ritmo de la música en formas lineales y el timbre sonoro en vibraciones de colores.

—¿Cuáles cree que son las aplicaciones más importantes de la "econofía"?

—Son muchas. Pero considero que la aplicación como sonoterapia es una de las más interesantes. Permite sondear el espíritu del hombre de una manera asombrosa. Además, como las vibraciones afectan todo el sistema nervioso autónomo, crean un estado de atención diferente; un estado de atención que no termina, como ocurre normalmente con el estado de conciencia. Esto es muy significativo desde el punto de vista terapéutico. Por otra parte la "ecofonía" representa un gran aporte para las artes escénicas. Es un nuevo medio de expresión.

—Lo que usted no me ha dicho aún es de dónde sacó la palabra "ecofonía".

—Establecí un cierto paralelismo con la ecología, que es el estudio de la relación existente entre los organismos y el medio en que viven. De ahí surgió el término "ecofonía", que es una experiencia destinada a liberar al hombre de determinadas presiones. El paralelismo que existe entre los dos términos es que mientras el primero se refiere al medio que rodea al hombre, la "ecofonía" analiza y estudia algo que está adentro del hombre, en su interior.

Casi sobre el final del diálogo me entero de que Clelia Palas, además de musicóloga, pianista, pintora y autora teatral, es traductora: fue la primera persona que tradujo la revista "Planeta" al español. Dentro de muy poco tiempo viajará a Europa. Estará un tiempo en Suiza y después irá a Francia.

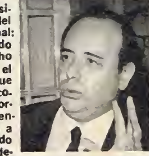
Su excursión tiene un motivo previsible: dictar una serie de cursos sobre "ecofonía", esa experiencia que tanto la apasiona. "Planeo quedarme bastante tiempo en Europa", me dice al despedirse. Es probable, entonces, que antes de que la profesora Clelia Palas retorne a Buenos Aires algún académico haya propuesto incorporar la palabra "ecofonía" al Diccionario de la Lengua Española.

HECTOR D'AMICO
Fotos: RICARDO ALFIERI



Un grupo del mismo interpreta libremente los sonidos que surgen de la caja. Una "música" sin ritmos establecidos, sin antecedentes, llena de posibilidades.

Opina un musicólogo



Enrique Belloc, musicólogo, ex director del Conservatorio Municipal:

—Creo que el sonido se perdió hace mucho tiempo. Se perdió en el preciso instante en que el hombre consiguió codificarlo. El gran aporte de la "ecofonía", entonces, es esa vuelta a las fuentes, al sonido natural. Por eso no deseo que la "ecofonía" se convierta en una escuela, en algo dogmático, porque perdería, en cierto modo, su razón de ser. Con esto no quiero decir que de ahora en más la gente, los alumnos, no estudien más escritura musical. De ninguna manera. Al fin y al cabo no se puede romper con la historia de un día para otro. Lo que sostengo es que la "ecofonía" representa algo muy importante: tiende a llevar a un enriquecimiento gracias a sus nuevos ritmos, nuevos instrumentos, sonidos diferentes. Por eso, cuando la profesora Palas me comentó su idea la escuché con mucha atención. Creo que ella ha logrado un sonido completamente vivencial. Absolutamente espontáneo. Y eso es muy interesante porque implica, de alguna manera, una evolución.

Habla un director de cine



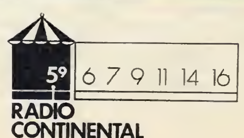
Hugo Mac Dougall, 72 años, cineasta, autor de "Los fantasmas del viento", "El cura gaucho", "Tres hombres del río":

—La "ecofonía" va a significar un aporte sumamente interesante para la gente que hace cine. Tiene una cualidad que, a mi entender, es inobjetable: es capaz de expresar ciertos estados de ánimo con mucha más naturalidad que la música estructurada. Es un ritmo esencial. Por eso estoy convencido de que se puede hacer una buena experiencia al complementar las imágenes del cine con la "ecofonía", y viceversa. En estos momentos, por ejemplo, estoy planeando con David Khun una película que se llamará "El hombre que bailó con un ángel"; tendrá una hora y media de duración y se apoyará en la "ecofonía". Pero más allá del aporte que pueda hacer la cinematografía, pienso que la "ecofonía" es algo sumamente importante para el hombre mismo. Es algo que nos permite encontrarnos con nuestro propio sonido, con el ritmo que cada uno de nosotros lleva adentro desde el mismo momento en que nace.

EN CONTINENTAL DE 14 A 18 HS. SOMOS DE MUY POCAS PALABRAS.

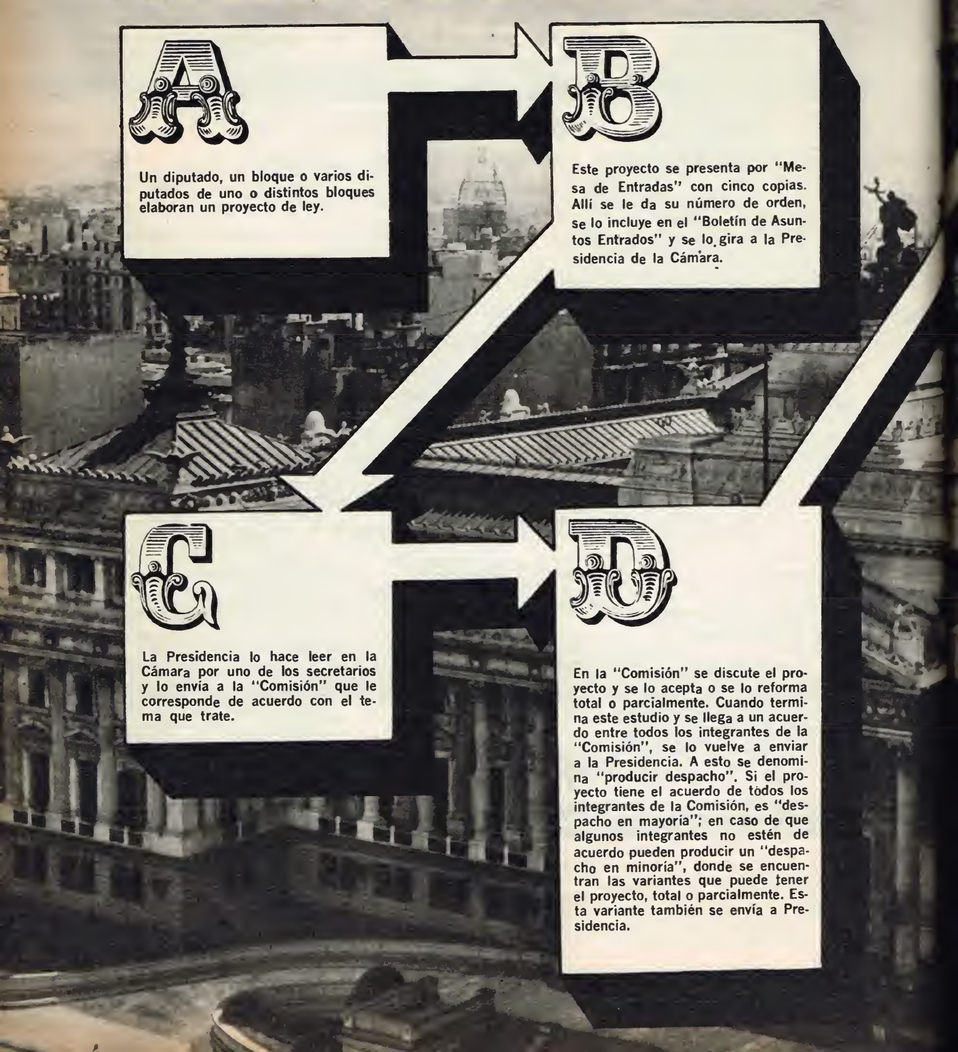
PERO DE EXCELENTE MUSICA.

PUSIMOS UNA CALESITA QUE GIRA SIN CESAR DE 14 A 18 HS., DE LUNES A VIERNES. TRAYENDO LA BUENA MUSICA DE HOY, LA DE AYER Y LA DE SIEMPRE. LA MEJOR.
CONDUCCION: RAUL CALVINO CON MERCEDES HARRIS, CARLOS NAON Y LIDIA ARGIBAY.
POCAS PALABRAS, SOLO LAS NECESARIAS.
LO ESPERAMOS EN "LA CALESITA", LA OPCION DE ALGO DISTINTO EN RADIO DE 14 A 18 HS.
HAY BOLETOS PARA TODOS.



Los que disfrutan haciendo y escuchando radio, están en la punta del dial.

TODO ESTO TIENE QUE PASAR PARA QUE NAZCA UNA LEY



A

Un diputado, un bloque o varios diputados de uno o distintos bloques elaboran un proyecto de ley.

B

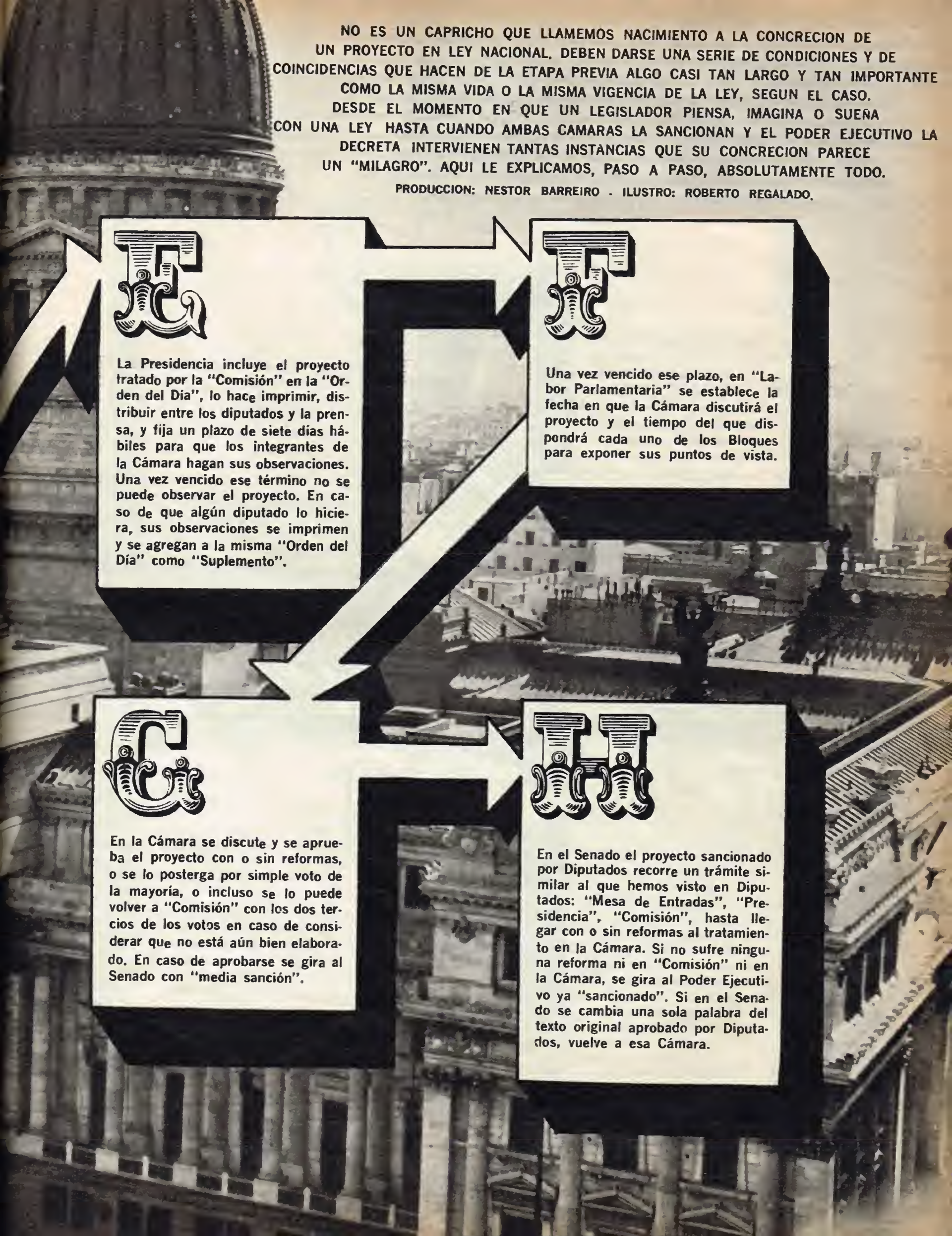
Este proyecto se presenta por "Mesa de Entradas" con cinco copias. Allí se le da su número de orden, se lo incluye en el "Boletín de Asuntos Entrados" y se lo gira a la Presidencia de la Cámara.

C

La Presidencia lo hace leer en la Cámara por uno de los secretarios y lo envía a la "Comisión" que le corresponde de acuerdo con el tema que trate.

D

En la "Comisión" se discute el proyecto y se lo acepta o se lo reforma total o parcialmente. Cuando termina este estudio y se llega a un acuerdo entre todos los integrantes de la "Comisión", se lo vuelve a enviar a la Presidencia. A esto se denomina "producir despacho". Si el proyecto tiene el acuerdo de todos los integrantes de la Comisión, es "despacho en mayoría"; en caso de que algunos integrantes no estén de acuerdo pueden producir un "despacho en minoría", donde se encuentran las variantes que puede tener el proyecto, total o parcialmente. Esta variante también se envía a Presidencia.



NO ES UN CAPRICHO QUE LLAMEMOS NACIMIENTO A LA CONCRECION DE UN PROYECTO EN LEY NACIONAL. DEBEN DARSE UNA SERIE DE CONDICIONES Y DE COINCIDENCIAS QUE HACEN DE LA ETAPA PREVIA ALGO CASI TAN LARGO Y TAN IMPORTANTE COMO LA MISMA VIDA O LA MISMA VIGENCIA DE LA LEY, SEGUN EL CASO. DESDE EL MOMENTO EN QUE UN LEGISLADOR PIENSA, IMAGINA O SUEÑA CON UNA LEY HASTA CUANDO AMBAS CAMARAS LA SANCIONAN Y EL PODER EJECUTIVO LA DECRETA INTERVIENEN TANTAS INSTANCIAS QUE SU CONCRECION PARECE UN "MILAGRO". AQUI LE EXPLICAMOS, PASO A PASO, ABSOLUTAMENTE TODO.

PRODUCCION: NESTOR BARREIRO - ILUSTRO: ROBERTO REGALADO.

E

La Presidencia incluye el proyecto tratado por la "Comisión" en la "Orden del Día", lo hace imprimir, distribuir entre los diputados y la prensa, y fija un plazo de siete días hábiles para que los integrantes de la Cámara hagan sus observaciones. Una vez vencido ese término no se puede observar el proyecto. En caso de que algún diputado lo hiciera, sus observaciones se imprimen y se agregan a la misma "Orden del Día" como "Suplemento".

F

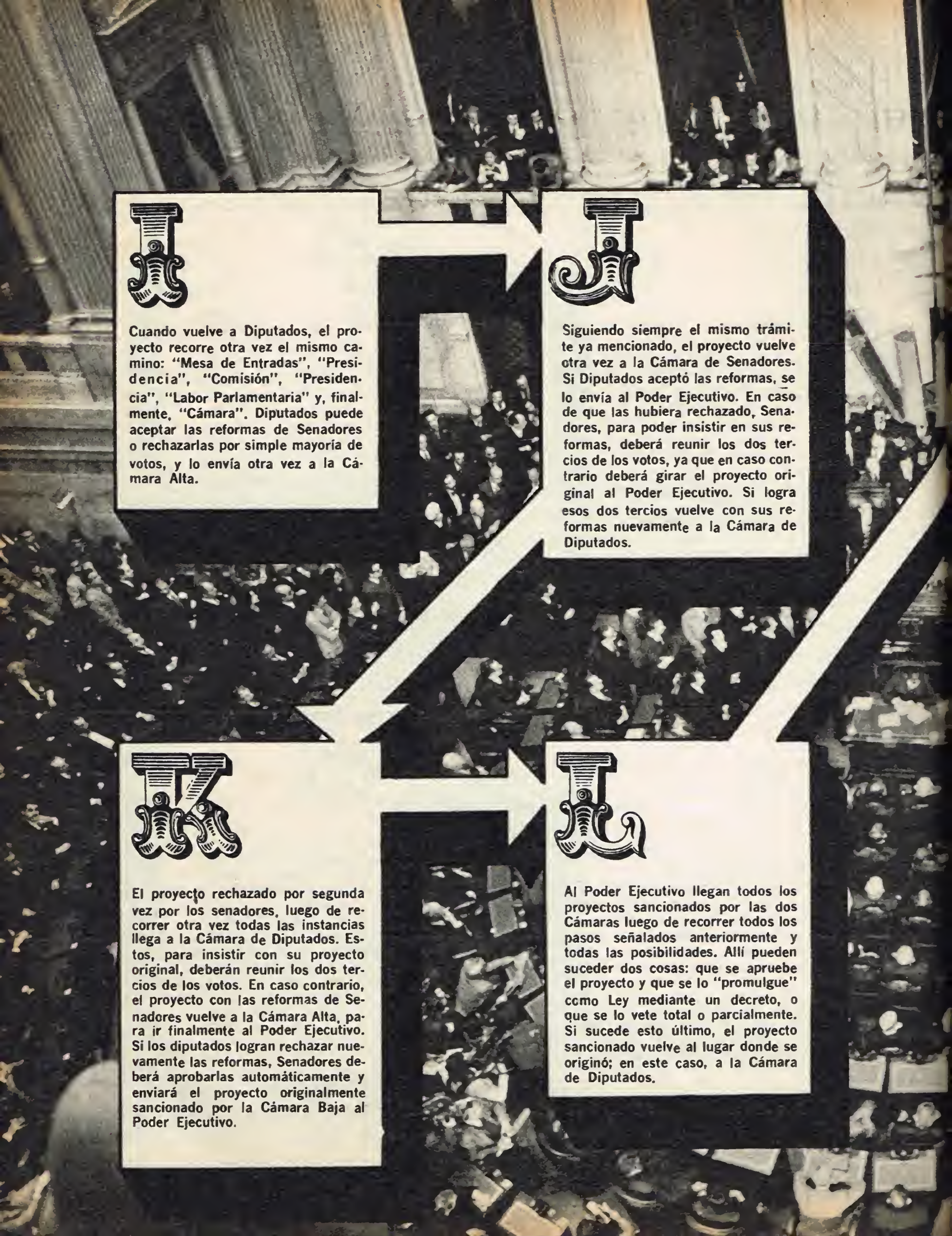
Una vez vencido ese plazo, en "Labor Parlamentaria" se establece la fecha en que la Cámara discutirá el proyecto y el tiempo del que dispondrá cada uno de los Bloques para exponer sus puntos de vista.

G

En la Cámara se discute y se aprueba el proyecto con o sin reformas, o se lo posterga por simple voto de la mayoría, o incluso se lo puede volver a "Comisión" con los dos tercios de los votos en caso de considerar que no está aún bien elaborado. En caso de aprobarse se gira al Senado con "media sanción".

H

En el Senado el proyecto sancionado por Diputados recorre un trámite similar al que hemos visto en Diputados: "Mesa de Entradas", "Presidencia", "Comisión", hasta llegar con o sin reformas al tratamiento en la Cámara. Si no sufre ninguna reforma ni en "Comisión" ni en la Cámara, se gira al Poder Ejecutivo ya "sancionado". Si en el Senado se cambia una sola palabra del texto original aprobado por Diputados, vuelve a esa Cámara.


I

Cuando vuelve a Diputados, el proyecto recorre otra vez el mismo camino: "Mesa de Entradas", "Presidencia", "Comisión", "Presidencia", "Labor Parlamentaria" y, finalmente, "Cámara". Diputados puede aceptar las reformas de Senadores o rechazarlas por simple mayoría de votos, y lo envía otra vez a la Cámara Alta.

J

Siguiendo siempre el mismo trámite ya mencionado, el proyecto vuelve otra vez a la Cámara de Senadores. Si Diputados aceptó las reformas, se lo envía al Poder Ejecutivo. En caso de que las hubiera rechazado, Senadores, para poder insistir en sus reformas, deberá reunir los dos tercios de los votos, ya que en caso contrario deberá girar el proyecto original al Poder Ejecutivo. Si logra esos dos tercios vuelve con sus reformas nuevamente a la Cámara de Diputados.

K

El proyecto rechazado por segunda vez por los senadores, luego de recorrer otra vez todas las instancias llega a la Cámara de Diputados. Estos, para insistir con su proyecto original, deberán reunir los dos tercios de los votos. En caso contrario, el proyecto con las reformas de Senadores vuelve a la Cámara Alta, para ir finalmente al Poder Ejecutivo. Si los diputados logran rechazar nuevamente las reformas, Senadores deberá aprobarlas automáticamente y enviará el proyecto originalmente sancionado por la Cámara Baja al Poder Ejecutivo.

L

Al Poder Ejecutivo llegan todos los proyectos sancionados por las dos Cámaras luego de recorrer todos los pasos señalados anteriormente y todas las posibilidades. Allí pueden suceder dos cosas: que se apruebe el proyecto y que se lo "promulgue" como Ley mediante un decreto, o que se lo vete total o parcialmente. Si sucede esto último, el proyecto sancionado vuelve al lugar donde se originó; en este caso, a la Cámara de Diputados.



M

El proyecto vetado total o parcialmente recorre otra vez las mismas instancias dentro de la Cámara hasta que se lo trata en la "Sesión". Para poder rechazar el veto del P. E., Diputados deberá reunir los dos tercios de los votos. En caso contrario se aprueba el veto. En ambos casos el proyecto se gira otra vez a Senadores.

N

Si Diputados logra reunir los dos tercios de los votos para rechazar el veto del P. E., Senadores deberá conseguir lo mismo para que se apruebe el proyecto original. Si en Diputados no se consiguió rechazar el veto, el proyecto con las reformas introducidas por el Poder Ejecutivo pasa, simplemente, cumpliendo un trámite burocrático, por Senadores y se convierte en Ley con los artículos rechazados o con las reformas introducidas en la última instancia. Si Diputados logró reunir los dos tercios de los votos, pero Senadores no lo consigue, automáticamente también se cumple el veto del Poder Ejecutivo. En este último caso, y si el veto es total, el proyecto se archiva y no podrá volver a ser presentado en el curso de ese año legislativo.

O

Si el proyecto sancionado por las dos Cámaras no es vetado por el Poder Ejecutivo, o si su veto ha sido rechazado por Diputados y Senadores mediante las exigencias señaladas, se convierte en Ley, y el Poder Ejecutivo la promulga mediante un Decreto. Inmediatamente se la publica en el "Boletín Oficial" y comienza a regir desde ese mismo momento, o desde la fecha que indique la misma Ley en alguno de sus artículos.

Tejer a máquina y destejer...
Tejer a máquina y destejer...
Tejer a máquina y destejer...
O...



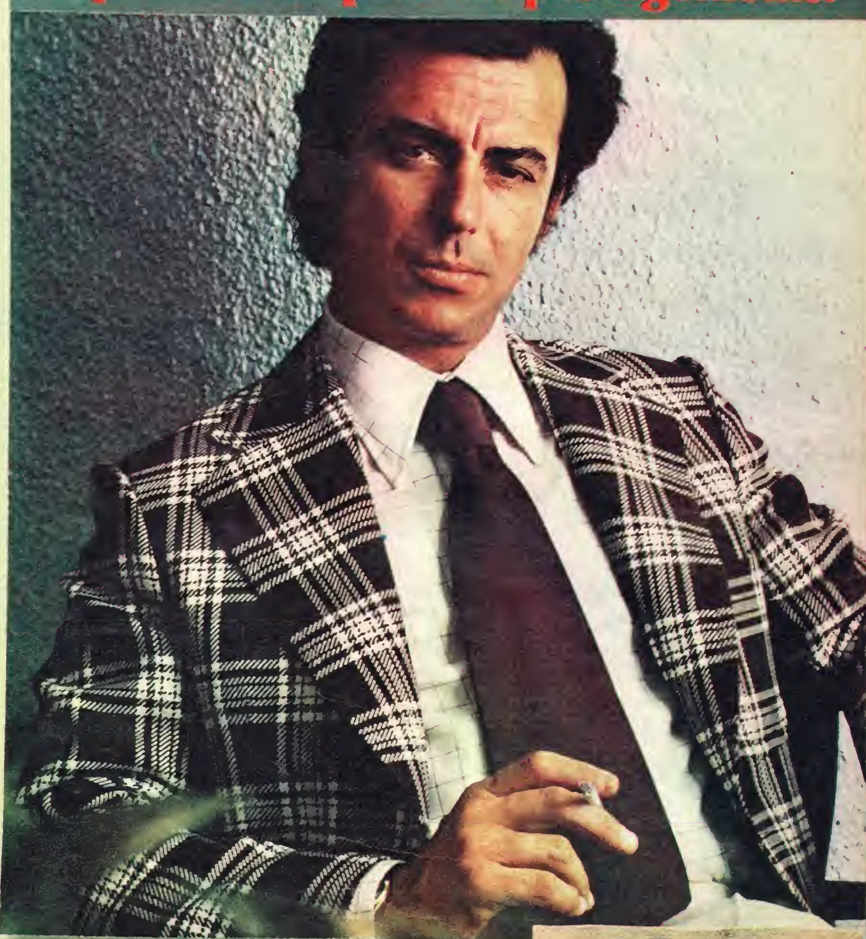
Y tejer sin destejer...
Y tejer sin problemas...
Y tejer la moda europea...
Y tejer para la familia...
El Arte de Tejer a Máquina '74.
Y tejer y tejer y tejer...

Su proveedor habitual ya lo tiene.


Prestigio
PEUGEOT
Industria Argentina


KIKU
KOLOR
el televisor joven!
HITACHI
El televisor divertido, ágil, compacto, técnicamente perfecto!
12" (30 cm.) 220 V. ó BATERIA.
Colorida y dinámica funcionalidad en la lancha, el auto, cualquier salida al aire libre y en la moderna intimidad de su hogar.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO
ENCENDIDO INSTANTANEO - FILTRO OPTICO
ESTABILIZACION ELECTRONICA AUTOMATICA.
UN AÑO DE GARANTIA TOTAL
Fabrica, distribuye y garantiza: Radio Victoria

Para los que han dejado de ser espectadores para ser protagonistas.



MODART TIENE UNA LINEA DE TRAJES Y CONJUNTOS SPORT DONDE CADA DETALLE HA SIDO ESTUDIADO MINUCIOSAMENTE.
LOS ULTIMOS AVANCES DE LA MODA EUROPEA PARA ESTA TEMPORADA ESTAN PRESENTES EN LA NUEVA COLECCION '74. CONOZCALA.

MODART

ESMERALDA 141 - CORRIENTES Y MAIPU - LAVALLE Y SUIPACHA - AVDA DE MAYO Y PERU - CABILDO 1842 - RIVADAVIA Y MEMBRILLAR
AVDA MITRE Y PAVON (AVELLANEDA) - CALLE 5 ESQ 50 (LA PLATA) - BELGRANO 165 (SAN MARTIN) Y EN SUS 23 CENTROS DEL INTERIOR DEL PAIS.


Y SanCor es la marca de la manteca.
Le vamos a explicar por qué:
Cada pan de manteca
SanCor se elabora con 6 litros
de leche pura y fresca.
Sólo eso. Y además, 10.000.000
de panes de manteca por mes...
son cosa seria. Seria y fresca.
Por eso, si alguna vez
le ofrecen otras mantecas que
no sean SanCor
o sustitutos que quieran serlo,
decididamente dígales no; gracias.
Sonríales y lleve SanCor.
No se arriesgue.
La marca de la manteca es SanCor.
COOPERATIVAS UNIDAS LTDA.
MANTECA
SanCor
PASTEURIZADA
MARCA REGISTRADA
INDUSTRIA ARGENTINA
La frescura y el sabor tienen mucho que ver con la marca.
SanCor justifica la diferencia.
SanCor
Cooperativas Unidas Ltda.

EL "CASH" DE LA MODA LO DA Cashmilon®

Tibieza y suavidad en estos sacos sport, último grito de la moda masculina.
Las prendas realizadas con fibra acrílica CASHMILON lucen siempre como nuevas. Son livianas. Suaves al tacto. De fácil limpieza y rápido secado.
Son indeformables y no se apolillan. CASHMILON está presente en la moda de la gente que tiene "cash". Gente exigente.

Sacos Sport producidos por
AGREST S. A.
Jujuy 149
Tel. 93-1302 - Cap.

Realizados con Telas de
TODOLAN TEXTIL
Francia 3343
San Martín - Bs. As.

FIBRA ACRILICA



YUSTE - 3183

Agrest

hisisa



con vino
cavic

Vigor de tierra y pureza de sol sanjuanino

Todos los viñateros de San Juan transforman, con su esfuerzo, el noble producto de la vid en la sana alegría de vivir.

Un vino que es vida.

TINTO
ROSADO...
y un **BLANCO**
excepcional !...


Indiana
es tu manera
de calzar!
INDIANA®
ALPARGATAS S.A.I.C.
EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885



Estés donde estés, hagas lo que hagas, hay cosas
que siempre van con vos.
Tu gracia, tu amor a la naturaleza, la seguridad
en vos misma.
Y tu hermoso pelo. Suave y brillante.
Ese brillo y esa suavidad que lograste con tu
Champú Sedal. El único con seis variedades.
Una para cada tipo de pelo, y una de ellas para vos.
Champú Sedal, tu agua de lluvia.

Sedal

La línea que más hace por la belleza de tu cabello.

Ahorro con estímulo. El único juego donde nunca se pierde.

El Banco del Pueblo entre sus innumerables servicios creados pensando en la gente (usted), le ofrece la posibilidad de ahorrar en Certificados que participan en un sorteo mensual de $ 10.000.000 m/n, y como si fuera poco, "festeja" estos **Certificados de Ahorro,** con sorteos extraordinarios en Agosto y Diciembre de $ 75.000.000 m/n y $ 150.000.000 m/n, respectivamente. Este es un servicio que sólo un banco que piensa en la gente le puede ofrecer, el Banco del Pueblo.

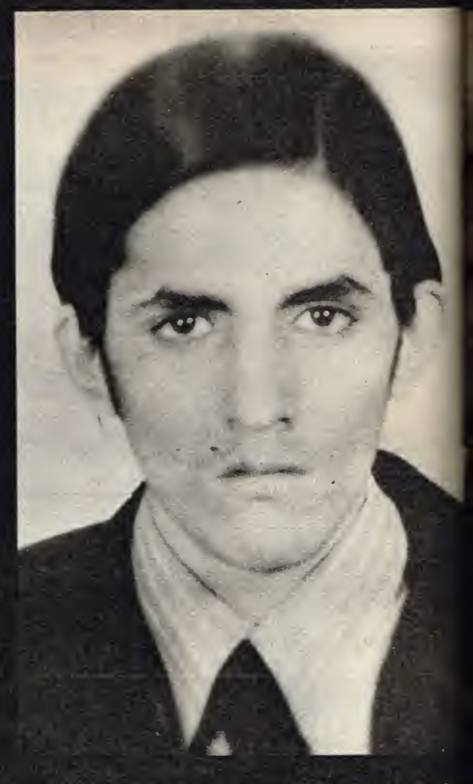


Télam

DOS CHICOS, DE 14 Y 18 AÑOS, ASESINADOS A BALAZOS EN PARQUE CENTENARIO.

UN CASO QUE ESPANTA

EL SABADO 15 POR LA NOCHE, DESPUES DE UN ENCUENTRO CASUAL, UN GRUPO DE AMIGOS DECIDIO IR A UN BAILE EN EL SINDICATO DEL CALZADO, EN EL BARRIO DE ALMAGRO. COMO NO LES ALCANZO LA PLATA PARA LAS ENTRADAS, DECIDIERON VOLVER A SUS CASAS. AL SALIR FUERON AMENAZADOS POR UN HOMBRE ARMADO QUE ESTABA JUNTO A LA BOLETERIA, DENTRO DEL LOCAL. LOS OBLIGO A PONERSE CONTRA LA PARED, MIENTRAS APARECIAN EN LA ESCENA OTROS DOS HOMBRES ARMADOS. LUEGO DE SER PALPADOS Y GOLPEADOS A CULATAZOS Y PATADAS, DOS DE LOS CHICOS (NINGUNO TENIA MAS DE 18 AÑOS) FUERON METIDOS POR LA FUERZA EN UNA CAMIONETA Y LLEVADOS AL PARQUE CENTENARIO. ALLI, SIN TESTIGOS, LOS DELINCUENTES LOS MATARON A TIROS EN LA CABEZA. UN POCO MAS TARDE POLICIAS DE LA SECCIONAL 11ª LOS DETUVIERON. LOS CHICOS MUERTOS ERAN ESTUDIANTES. LOS DOS TRABAJABAN. TODO UN BARRIO LOS LLORA Y SE PREGUNTA POR QUE.



Luis María Herrera, de 18 años, El estudiante y artesano asesinado.

UN SABADO MAS

Luis María se levantó temprano. Un rato después estaba inclinado sobre la mesa de una de las habitaciones del hotel **Bogarín**, del barrio de Almagro, donde también viven sus padres, su hermano Juan José y su hermana Margarita Rosa, que está casada con un músico. Apenas si desayunó. Quería terminar de enhebrar unos canutos de colores —mostacilla— en los hilos casi invisibles que empezaban a formar un collar, para poder salir a la noche con su hermano. El programa, planeado el viernes, era sencillo: tomar un colectivo, llegar al centro, caminar un rato por calles no elegidas, comer pizza, volver al barrio, acostarse temprano.

También tenía un plan para el domingo: contar una vez más los seis o siete mil pesos que había juntado, ir a la feria de Parque Lezica (un sitio donde la compraventa y el canje de libros, monedas y estampillas convoca a coleccionistas y a rastreadores de cosas raras) y buscar una enciclopedia que lo desvelaba desde hacía mucho tiempo. Además era posible que se encontrara con Emilia, una artesana a la que había conocido seis meses antes en un colectivo y que era su mejor amiga.

. . . .

También se levantó temprano Juan Carlos, y apenas si se alisó su pelo colorado, una enorme llama sobre su cabeza. Tenía que salir con su madre y encontrar y comprar ese paraguas, y el domingo entrar en el taller de relojería de su padre y darle el paquete y decirle **"Feliz día, papá, feliz día"**.

Después de almorzar había decidido ir a la casa de un amigo a ver televisión. La noche todavía era para él un azar: a lo mejor ir a bailar a un boliche con las chicas del liceo Excelsior, a lo mejor un cumpleaños, a lo mejor una charla con amigos en cualquier esquina del barrio. Por primera vez, ese sábado no fue a trabajar en el lavadero de coches de la calle Pringles, donde pasaba hasta doce horas con tal de ahorrar la plata que necesitaba para comprarse una moto. Juan Carlos estaba en tercer año industrial del colegio Ingeniero Huergo.

. . . .

El sábado de Coco (el hermano de Luis María), de Claudio, de "Toti", de Barrientos y de un chico gordito que los demás no conocían fue parecido. Alguna compra, un partido de fútbol, un plan indefinido para la noche.

EL ENCUENTRO

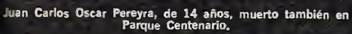
Luis María y su hermano bajaron, exactamente a medianoche, del colectivo que los llevó desde el centro hasta Almagro después de la caminata y de la pizza. Prendieron cigarrillos en la esquina de Rivadavia y Treinta y Tres y empezaron a caminar rumbo al hotel.

Entonces se encontraron con "Toti", con Claudio, con Barrientos, con el gordito que no conocían. Alguien dijo que podrían ir al baile que había en el Sindicato del Calzado, en la calle Yatay, justo al lado del puente negro. Luis María y su hermano no querían gastar plata, pero los otros les prometieron pagarles la entrada.

RELATO DE JUAN JOSE HERRERA, 17 AÑOS, TESTIGO DE LOS HECHOS Y HERMANO DE UNO DE LOS CHICOS ASESINADOS

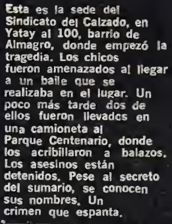
"Claudio, "Toti", Barientos, Col





Juan Carlos Oscar Pereyra, de 14 años, muerto también en Parque Centenario.





Esta es la sede del Sindicato del Calzado, en Yatay al 100, barrio de Almagro, donde empezó la tragedia. Los chicos fueron amenazados al llegar a un baile que se realizaba en el lugar. Un poco más tarde dos de ellos fueron llevados en una camioneta al Parque Centenario, donde los acribillaron a balazos. Los asesinos están detenidos. Pese al secreto del sumario, se conocen sus nombres. Un crimen que espanta.



Juan José Herrera, de 17 años, hermano de uno de los chicos muertos y testigo de los sucesos, reconstruye la posición en que los asesinos los hicieron poner a él y a sus amigos en la madrugada del domingo, poco antes del doble crimen. Este paredón está junto al Sindicato del Calzado y oculta un baldío. Los chicos fueron revisados, insultados y golpeados.

gordito, mi hermano y yo entra- s en el sindicato. Mi hermano yo no teníamos muchas ganas, ro nos iban a pagar la entrada. queria acostarme temprano pa- poder levantarme a las seis de mañana e ir al Parque Pereira andar a caballo, y mi hermano quería trasnochar porque al otro tenía que estar en el parque ica para comprarse una enciclo- dia. Nos acercamos a la bolete- y le preguntamos al boletero nto costaba la entrada. Nos di- que mil quinientos pesos. Nos eció mucho y decidimos irnos. ando salíamos del sindicato, un o que estaba sentado en una si- de plástico gris (había muchas as juntas, y al principio me pa- eron un banco largo) se levan- y nos dijo algo así como: "Vie- de malos y no la bancan". No contestamos y seguimos hacia la le. Entonces sacó un revólver, ió detrás de nosotros y gritó: odos contra la pared o los que- ". Nos obligó a ponernos de cara contra un paredón blanco que tapa un baldío, con las manos en alto. Estaba oscuro. En ese momento llegó una camioneta, una Dodge doble cabina que habíamos visto estacionada en el fondo de la calle, cerca del puente negro. De la camioneta bajaron dos tipos más. También apareció un Fiat mil seiscientos. El tipo del revólver empezó a revisarnos: carteras, documentos, cigarrillos, llaves. Cuando llegó a Coli empezó a gritar: "¿De dónde sacaste esto, de dónde?" Miré de reojo y vi que tenía dos armas en la mano, un revólver plateado y otro negro. Coli no le contestó. Volvió a gritarle: "¿Dónde pusiste la falopa, dónde pusiste la falopa?" Coli le dijo: "No, loco, yo no sé nada, loco". El tipo se enfureció: "¡Cómo loco!" Y enseguida disparó tres balazos. Una de las balas le pegó a Coli en una pierna. Se cayó al suelo. El tipo le pegó una patada en la cara. Después entre él y los otros dos lo levantaron de los pelos y lo metieron en la camioneta. El mismo tipo que hirió a Coli llegó hasta Luis María, lo revisó y dijo: "Este tiene algo". Hablaba de la plata que tenía Luis María para comprarse la enciclopedia. Le pegó un culatazo y lo metió en la camioneta. Después obligó a subir al gordito y a nosotros nos dijo: "Vamos, tomenselás".

Yo escapé sin mirar hacia atrás. Al rato, en Díaz Vélez y Pringles, me volví a encontrar con "Toti" y con Barrientos. "Toti" no podía más de dolor: le habían pegado un culatazo en la cabeza y otro en el estómago. Como respiraba mal, le dije que lo iba a acompañar al hospital Durand, que está cerca, pero él quería ir derecho a la policía, a la Comisaría 11ª. Cuando empezamos a caminar hacia la 11ª vimos pasar un patrullero. Lo corrimos y gritamos, pero los hombres que iban adentro no nos escucharon. Un minuto después oímos siete u ocho disparos que venían del parque. Lo miré a "Toti" y le pregunté: "¿No los estarán matando?" "Toti" me miró y me dijo: "¡Estás loco! ¿Cómo los van a matar?" A eso de las dos de la mañana llegamos a la comisaría. En ese momento entraban detenidos los tres tipos. Uno era medio gordo, morocho, de pelo castaño claro bastante largo. Tendría unos 25 ó 26 años. Llevaba un saco de cuero marrón y pantalón claro. Lo reconocí enseguida: era el que estaba sentado al lado de la boletería del sindicato, el que nos amenazó, el que le pegó el balazo a Coli. Me acuerdo que tenía los ojos hinchados y colorados y que hablaba raro, como gangoso. El segundo era flaco, alto, con el pelo bien corto. No tendría más de 22 años y llevaba un safari de gamuza marrón claro. El tercero era petiso, bastante gordo, con bigote achinado y pelo largo. Tenía un saco de cuero marrón y pantalón oscuro. Al otro día me encontré con un pibe amigo que había estado en el baile y me dijo: "Anoche pasaron cosas muy raras en el baile. Un rato antes de que llegaran ustedes vi salir a un tipo con la cara ensangrentada".

Roberto Oscar Luis (Toti), otro de los testigos, señala las marcas de las balas en el pedestal de una estatua, en Parque Centenario, donde se cometió el crimen. Con él, el padre y el hermano de Luis María Herrera, uno de los asesinados.

De acuerdo con todas las versiones en este lugar (conocido como "la estatua negra") fueron asesinados los dos chicos. Hay marcas de balas. Algo más lejos junto a un árbol, se encontró una gran mancha de sangre y otra huella de proyecti...



RELATO DE LA MADRE DE UNO DE LOS CHICOS ASESINADOS

Se llama María Susana Puccinelli de Pereyra. Es maestra en la Escuela de Comercio Juan XXIII. Su marido, Oscar Pereyra, es relojero. El matrimonio tiene tres hijos.

"Coli tenía 14 años, pero era un líder. Desde chico. A lo mejor siempre acaparaba las miradas por el color del pelo. Era un pelirrojo total, una llamarada. Pícaro, pillo, comprador, indisciplinado y educado al mismo tiempo. Con la libreta llena de amonestaciones, es cierto, pero querido a rabiar por todos los maestros y por sus compañeros. Ese sábado hubo algunos azares que ahora me hacen pensar en el destino. Coli nunca iba a ese tipo de bailes. Un rato antes de ir al sindicato había ido con su amigo "Toti" a un bowling. No lo dejaron entrar porque era menor. Cuando se iba, uno de los muchachos del bowling, que lo conocía, lo corrió para llamarlo y hacerlo entrar, pero no lo encontró. Si se hubiera quedado en el bowling no le hubiera pasado nada. Después de ese episodio vino para aquí, para su casa, dispuesto a dormir. Entonces se encontró con los otros amigos y decidió ir al sindicato. A eso de las cuatro de la mañana —yo estaba en medio de un sueño profundo— escuché unos golpes en la puerta. Mi marido creyó que era Coli que volvía, miró el reloj y me dijo: "Mandalo para aquí que ya me va a oír. Mirá qué horas de llegar". Me levanté y abrí la puerta. Era Coco, el hermano de Luis María. Le pregunté qué pasaba. Me dijo que Coli estaba preso y que tenía una herida en una pierna. Lo que le habían dicho a él en la comisaría. Mi marido y yo nos vestimos y salimos desesperados. No pudimos encontrar un taxi. Tomamos el colectivo. Al llegar a la comisaría nos dimos cuenta de que pasaba algo grave. La cara de los policías lo explicaba todo. Lo llamaron a mi marido. Entró al patio. Salió desgarrado. Me dijo que Coli estaba muerto. Después de un rato me dejaron entrar. Coli estaba tirado en el patio, rígido, helado, sobre un charco de sangre impresionante. Me tiré sobre el cuerpo y empecé a llorar. Después insulté a todos. El subcomisario se arrodilló, temblando, y me dijo que él lloraba a Coli como si fuera su propio hijo, que ellos no habían tenido nada que ver con su muerte. "El hombre que mató a su hijo está allá", me dijo. Entonces lo vi. Vi su cabeza enorme a través de una ven-tana. Desde adentro empezó a gri-tar: "Perdón, Coli, yo no sabía que hacía". Más tarde hablé con un médico legista. Me dijo que ha-cía dos años que él había decla-rado insano a ese hombre. Me dijo que era esquizofrénico y drogadic-to. ¿Quién lo soltó? ¿Quién le pu-so un arma en la mano? ¿Quién lo llevó al sindicato? Creo que fueron muchos los dedos que apre-taron el gatillo que mató a mi hi-jo, muchos. . ."

UNA LARGA INVESTIGACION Y UN BREVE RESULTADO

Dos asesinatos. Luis María He-rrera, 18 años, estudiante y arte-sano, dos balazos en la cabeza, he-matomas en la cara. Juan Carlos Oscar Pereyra, 14 años, estudian-te, un balazo en la cabeza, hema-mas en la cara. Secreto de suma-rio. Tres detenidos: Javier Ca... Héctor Cabrera y Enrique G...nez, reconocidos por Coco, "To... Barrientos, por todos los chicos como los autores de los dos ase-sinatos. Esto no es una versión. Los chicos fueron llamados por



Gregorio Herrera, trabajador del Abasto, y su mujer, Herminia, profesora de dibujo, son los padres de Luis María, baleado en Parque Centenario. Se preguntan por qué. "Luisito era tímido, no salía de noche, trabajaba, estudiaba... ."



policía y enfrentados a Cantel, a Cabrera y a Giménez. Los reconocieron inmediatamente. Y consta en el sumario secreto.

¿Qué hacían esos hombres en el sindicato? Allí lo preguntamos. La respuesta fue: "Nuestra explicación está en la solicitada que publicamos. No tenemos más nada que declarar".

La solicitada dice, en su parte fundamental:

". . .en el lamentable suceso que costó la vida de dos jóvenes argentinos, que deploramos y lamentamos profundamente, no ha tenido intervención o participación alguna ningún dirigente, afiliado o activista de la misma (la comisión administrativa de la Unión Trabajadores de la Industria del Calzado), puntualizándose expresamente que la reunión danzante origen de los hechos no fue tampoco ni organizada ni auspiciada por esta entidad gremial, pues la misma estuvo a cargo de un concesionario. Asimismo afirmamos que nuestro sindicato desde su origen nunca ha tenido ni pagado custodios de ningún tipo, como maliciosamente. . ."

En la puerta de la seccional once, la camioneta Dodge doble cabina usada por los asesinos. Una camioneta amarilla con una banda roja. Una camioneta con una chapa adelante que dice: "X 141391". Los números están escritos con tiza, de modo muy burdo. En la parte de atrás no hay patente.

En el parque Centenario —el lugar del crimen—, una enorme mancha de sangre junto a un árbol, un agujero en el tronco que podría ser la huella de un proyectil, el granito saltado en algunas partes del pedestal de la estatua negra (nombre que dan los vecinos a una anónima figura alada), tal vez roto por otros proyectiles.

Es todo. Ningún porqué. Ninguna explicación. Sólo dos chicos asesinados y un sumario secreto.

LAS PREGUNTAS QUE NUEVE PERSONAS SE HARAN SIEMPRE

Durante muchos días o muchos meses los padres y los dos hermanos de Juan Carlos Oscar Pereyra (Coli) no se atreverán a entrar en la pieza que el chico dejó vacía. Mirarán infinitamente esas únicas fotografías en color que se dejó sacar el verano pasado, cuando la familia pudo ir por primera vez a Mar del Plata. Escucharán a los vecinos, a los compañeros del colegio Ingeniero Huergo, al dueño del lavadero de coches, decir lo mismo: "¿Cómo pudieron matar a un chico como Coli?"

Durante mucho tiempo los padres y los dos hermanos de Luis María Herrera, y una artesana rubia llamada Emilia, no se atreverán a mirar los últimos collares y colgantes que quedaron sobre la mesa de una de las habitaciones del hotel **Bogarín** ni los libros comprados con tanto esfuerzo. Pero no podrán dejar de oír sus frases de siempre: "Yo quiero ser un arquitecto, un arquitecto genial. O un gran decorador por lo menos..." Ni olvidar sus charlas sobre perros o sobre enciclopedias. Y escucharán a los vecinos y los muchachos del bachillerato nocturno del colegio Mariano Acosta decir lo mismo: "¿Cómo pudieron matar a Luis María?".

Y también, claro, se preguntarán quiénes eran y qué hacían esos tres hombres. El que estaba sentado en la silla gris que parecía un banco largo, al lado de la boletería del sindicato, y los que esperaban adentro de la camioneta amarilla con los números de la chapa escritos con tiza. Los que reconocieron Coco, "Toti", Barrientos. . . Los que apretaron el gatillo en la madrugada del domingo. Los asesinos.

ALFREDO SERRA
Investigación: ALBERTO LEDESMA
Fotos: GERARDO PREGO

PALITO ORTEGA FILMA EN TUCUMAN, EN SU CASA NATAL Y CUENTA SU VIDA

"HACE 19 AÑOS SALI DE AQUI; TENIA MIL PESOS"

EL FENOMENO PALITO ORTEGA, ADEMAS DE SU HISTORIA PUBLICA, TIENE UNA HISTORIA INTIMA, ASPERA, DURA, QUE COMIENZA EN TUCUMAN HACE 33 AÑOS. EL MISMO RAMON ORTEGA NOS CUENTA ESA HISTORIA QUE ES UN RETORNO A LA NOSTALGIA DE SUS PRIMEROS AÑOS, DE SUS LUCHAS INICIALES, DE SU VIDA





"ESTO PASO HACE 19 AÑOS"

"Esa era la ropa, ésa la valija con la que salí de Tucumán. Mi viejo habia puesto dos cosas en mi bolsillo: decencia y fe."



"EN ESTA CASA VIVI HASTA LOS QUINCE AÑOS"

"Entre estas cuatro paredes soñaba con Buenos Aires, con una vida mejor y con ayudar a mi familia. Ahora es un lugar turistico."

Duró poco mi infancia. Mi padre era electricista en el Ingenio Mercedes, donde nacimos. La plata era más que escasa. Yo era un negrito flaco, seriote y respetuoso de los mayores. Mi padre casi ni comia para cobrar el jornal integro. El es como yo: cree poco en las palabras. La única diversión que habia en el pueblo era un ómnibus que llegaba a eso de las cuatro de la tarde; ahí estaba todo el piberío esperándolo, gritando, aplaudiendo. A veces bajaba alguien, a veces nada más que un paquete para el correo o para algún negocio; la mayoría de las veces, nadie. Cuando el ómnibus se iba ahí estaba yo corriendo detrás de él en medio de la polvareda. Sabia que ese vehículo enorme y celeste veia otra gente, conocía otros caminos donde la suerte y la vida no eran tan crueles. Cuando me cansaba de correr me tiraba a un costado de la calle y soñaba. Siempre soñé. Desde muy chico. Eso ayuda... Además, a veces, mata el hambre.

Andaria por los nueve años y vendía diarios. El domingo llegaba "La Gaceta de Tucumán": era un diario gordo, pesadito. La picardia y la necesidad me hacían dividirlo y venderlo como si fueran dos diarios. Espero que toda esa gente que engañé ya me lo haya perdonado. Habia una escuela de zapateo en mi pueblo; yo no tenía ni tiempo ni dinero para ir, pero espiaba por arriba de la tapia. Los pies se me iban solos. En esa época yo caminaba entre las cañas. Estaba solo. Imitaba a Luis Aguilé y me presentaba yo mismo: "Señoras y señores, con ustedes, Ramón Ortega..." Yo soñaba. Miraba el cielo chupando un pedacito de caña de azúcar blandita. Yo soñaba porque la vida me dolía por todas partes.

Tenía un gran amigo en mi pueblo. Era de mi edad, pero parecía mayor. Habia caminado más que yo. Le habia pegado fuerte a la vida. No tuvo un padre recto como el mio. Un padre que aun en los momentos más difíciles les pedia esperanza y honestidad a sus hijos. Mi amigo era rapidito con las manos, no habia puesto de fruta que escapara sin una naranja o una manzana menos cada vez que él pasaba cerca. El tenia un hermano en la lejanísima Buenos Aires. Hablaba maravillas de esa ciudad. Habia plata en abundancia, "...casi desparramada por las calles a la espera de que fueran a recogerla", aseguraba. Habia posibilidades de trabajo más livianos que voltear la caña con el machete. Habia también, decía mi amigo, mujeres hermosas y dinero fácil para los que supieran buscarlo. Me habló mucho de todas esas posibilidades, en las calientes siestas del verano de mi pueblo. Soñamos juntos. Ahorré unos pesitos. Mi padre me enseñó a emprolijar unas pilchitas. "Usted ya es hombre, me dijo, y los hombres son los dueños de su destino..." Mis otros hermanos tenian fe en mí. Esperaban que yo fuera el primero para después seguirme. También estaba Rosarito, mi única hermanita, que moriría a los nueve años, una tarde que yo tenia que actuar en Canal 11 en el "Club del Clan". "Estás más serio que nunca, negro", me decian. No lo comenté con nadie. Salí del Canal y me vine en tren a Tucumán. Lloré. Yo empezaba a llegar a algún lado y mi hermanita Rosario se moría; un auto la atropelló frente a mi casa. Pero esta historia no quisiera contarla, nos pertenece a nosotros, la familia Ortega, del Ingenio Mercedes, Tucumán, en exclusividad.

Y una tarde nos abrazamos en silencio con mi viejo. Me dijo: "Lo único que puedo meterle en el bolsillo es decencia y fe." Me subí al tren "El Tucumano", que me traería a Buenos Aires. Ahora que soy un conocido de siempre para gente desconocida. Ahora que he recorrido casi todo el mundo, que la gente de casi todos los continentes saben quién soy y conocen mi cara; ahora que los aviones me llevan en un par de horas a los lugares más lejanos; ahora sé que aquel viaje fue la más misteriosa y la mejor aventura de un hombre para encontrarse con si mismo. Estaba mi valijita conmigo, era humilde como yo, atada con una correa... Llevaba 1.000 pesos. Mi amigo también venía. Tenía tanto miedo como yo, pero se hacia el fuerte y hablaba en voz alta. Llegamos a Retiro. Apreté las mandibulas y miré todo. Apareció un tipo con anteojos gruesos que entró a abrazarnos y a saludarnos mientras nos decía: "¡Qué tal, José!... ¡Qué tal, Alberto!... ¿Cómo están?..." Le explicamos que nosotros no éramos José ni Alberto. El tipo se disculpó y se fue. Seguimos caminando y asombrándonos de todo. Era 1955 y se comentaba que Perón estaba por caer. Buscamos plata para tomar un vehiculo que nos llevara hasta un comité politico donde estaba un hermano de mi amigo. No teníamos un peso, tampoco los documentos. El tipo de los abrazos nos había robado absolutamente todo. Me mordí las lágrimas y empezamos a patear. Hacia frio y estaba oscureciendo. Desde un auto nos insultaron porque no nos apuramos a cruzar la calle.

Conseguimos un permiso precario para dormir en el sótano de ese comité, en la calle Rodriguez Peña. Habia dos catres, carteles partidarios, brochas, latas de pintura y olor a desinfectante. Me acosté, puse las manos en la nuca y me di fuerza. Pensaba en mi casa, en los míos, en la seguridad que dan la familia, el dinero y las calles conocidas, aunque sean de tierra. Mi amigo se estaba lavando la cara. Vi que ponía agua y un poco de lavandina en una palangana y se restregaba. Le pregunté qué hacía, me dijo que era una mezcla fenómena para blanquearse. Creo que en ese momento comprendí que mi amigo y yo teníamos que tomar caminos diferentes. El no era malo ni yo era bueno: éramos distintos. Los dos queríamos triunfar, pero también queriamos emplear métodos distintos para ponerle la pata encima a la vida. Tuve varios trabajitos, changuitas casi, que me permitían malcomer algo. La primera encomienda que hice para mi casa era más una expresión de deseos que otra cosa. Puse unas ropitas para los más chicos y unos pocos mangos para el viejo. Les mandé también una carta. Les aseguré que todo iba bien, muy bien; que en poco tiempo más todos seríamos felices. Yo era peón de limpieza en un negocio del barrio del On-

ce. Tenía buen humor. Me estaba ganando la vida por las mías y en Buenos Aires, la terrible. Agarraba la escoba y cantaba. Imitaba a Billy Caffaro, a Elvis... Un día me echaron. Me acusaron de algo que no había hecho. Me encontré con un pibe que vendía café. Le pregunté cómo se hacía, cómo era el asunto ese de los termos. Me explicó. Era lo que siempre había buscado: la calle, la libertad, conocer gente. Ahí andaba Ramoncito Ortega con su saco amarillento, sus termos al hombro, voceando el café de Sorocabana. En Ayacucho y Posadas me quise meter en Radio Belgrano. No me dejaron. Insistí. Me gané la confianza de los porteros. Al poco tiempo era el cafetero oficial. Yo le debo todo lo que soy a mucha gente, porque mucha gente fue la que me ayudó. Mucha la que me tiró un cable cuando todo se ponía espeso. No son tantos como ellos mismos dicen. Yo debería estar gordo como Jorge Porcel si hubiera comido gracias a la ayuda de tanta gente que lo asegura por ahí.

Los ojos se me iban sobre los vidrios de los estudios de la radio. Detrás de ellos estaban el éxito y la fama. Por ahí también estaba Alberto Alcalá; era un músico que daba clases de batería. Le pregunté cómo había que hacer. "Hay que estudiar", me dijo. Le expliqué que no tenía tiempo ni dinero. "Ayudame a armar y desarmar la batería", me ofreció. Al poco tiempo me regaló dos palillos y una goma para golpearla. Me daba clases en su casa de la avenida Juan B. Justo. Este hombre fue uno de los tantos que entrevieron otra cosa en mí, que descubrieron un poco de lo que yo quería entre los pliegues de mi alma. En ese entonces yo no creía que fuera a morir como cafetero. No me conformaba. Si hubiera seguido en eso, yo hubiera fabricado el café y hubiera puesto gente para que trabajara por mí y a lo mejor hoy tendría una cadena de cafeterías, vaya a saber. Siempre me acuerdo que allá en Lules yo trabajaba en una bicicletería: Toledo, se llamaba. Al poco tiempo tenía un lugarcito con un cartel que decía: "Bicicletería Ortega", y emparchaba, desarmaba bicicletas, les ponía manchones a las cubiertas y todo eso. Yo no quería morir sin armas. Tenía ambiciones dignas, concretas. Pasaron muchas cosas desde entonces. Le hablé a Carlinhos para que aunque fuera me dejara llevar los instrumentos de su "bandita". Salgo en gira con ellos. Recorro el país. No es hora de triunfos, sino de lucha. Perón ya había caído. Los ingenios azucareros habían cerrado. Mi padre y otros miles de personas habían quedado sin trabajo. Yo andaba por el mundo pateando ilusiones. Vuelvo a Tucumán y le confieso mi vocación por la música a mi viejo. Sigo viaje. Paso carnavales bulliciosos con mucha alegría y pocas monedas. En Mendoza me cambio el nombre, me pongo Nery Nelson y grabo un disco para el sello Azteca. Le mando un paquetito con los discos a mi familia. Me fui a Chile. La cosa venía mal. Antes había tenido otro nombre artístico: Tony Varano. Me fui a Chile con unos amigos que tenían una empresa de excursiones. En Santiago vivía en una pensión donde "paraba" todo el ambiente artístico, la gente de la radio, de los teatros. No conseguí trabajo por ningún lado. Finalmente me enganché en un circo. "El pequeño gran circo", se llamaba. Con él recorrí todo Chile, de punta a punta. Las pasé de todos los colores. Algunas noches cerraba los ojos antes de dormirme y me acordaba del ruido que hacía la lluvia de agosto sobre el techo de lata de mi casa tucumana; entonces me dormía tranquilo y seguía adelante. Volví a Mendoza. Ya mi disco había rodado por unos cuantos lugares. Me aseguraron que en Buenos Aires había unos importantes señores que querían escucharlo. Sentí que estaba mirando de frente a la suerte.



Escena de "Yo tengo fe", la película que dirige Enrique Carreras, donde se cuenta la vida de Palito: "Así fue cuando me llevaron a la estación, el día que partí".

Después la historia es más o menos conocida. Ricardo Mejía, el productor musical, me pone "Palito". Agarro una guitarrita mansa y empiezo a cantar como lo hacían los artistas del rock. Son los tiempos en que le estoy buscando la cara definitiva al éxito. Se acababa la época de los tumbos y el gambeteo a la comida. Al principio, en Buenos Aires, vivía en la pensión de doña Anita, en Lavalle y Maipú. Después alquilé un departamentito en Juncal y Agüero. Allí empezó todo: los contratos que se multiplicaban, las giras, los shows, la gente que me paraba en la calle. Todo cambió de un revés. Yo era quien quería ser.

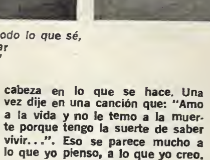
Mi amigo, el que había venido conmigo de Tucumán, andaba en malos pasos. Había conocido la cárcel. Una noche lo cité en un bar de Leandro Alem y Córdoba. Me dijo que andaba bien, que no necesitaba nada, que se alegraba en serio por mi éxito. Le ofrecí que trabajara conmigo. Me miró un largo rato y me dijo: "¿Para qué? Al final te robaría a vos también...". Nunca más lo vi. Nunca se me acercó a pedirme nada. Es mi amigo, aunque se haya equivocado.

¡Cuántas cosas han pasado en tan poco tiempo! Ya tengo diecisiete películas filmadas, catorce de ellas como protagonista. En mi pueblo iba al cine a ver a Sandrini y a emocionarme porque en una escena lo veía comer solo. Ahora que soy famoso tengo que entrar al cine con las luces apagadas y salir antes que termine. Pero yo me busqué esta vida. Vuelvo siempre con el recuerdo a mi pueblo. Pensar que ahora la humilde casa donde nací figura en una guía de turismo y cada tanto llegan visitantes y les cuentan que entre esas cuatro paredes vivió Palito Ortega... ¡Parece increíble!... Ahora mi vida ha cambiado. Crecí, maduré. Tengo una empresa editorial y montones de long-plays grabados. Tengo a mi mujer, Evangelina, y a mis hijos, Martín y Sebastián. Mis hermanos trabajan conmigo. Sé que no canto irreprochablemente bien, pero la gente descubre todo lo que yo pongo en lo que hago. Por eso ahora voy a contar mi vida en una película. No toda, por supuesto, sino los hechos y las sensaciones más importantes. La película se llamará "Yo tengo fe", pero no pretendo lucrar con el pretendido éxito de una canción, sino definir un sentimiento que todos debemos abrigar respecto al futuro. Ahora tengo treinta y tres años y el porvenir económicamente asegurado. Sin embargo, a la distancia, puedo asegurar que sigo siendo el mismo, aquel muchachito flacuchento a quien su viejo le puso fe y decencia, como única riqueza, en los bolsillos. El año que viene produciré y dirigiré dos películas. En una de ellas hablaré de los problemas y las situaciones que se suceden en una villa miseria. Tengo datos, testimonios, entrevistas, estadísticas y mucho material reunido. Le tengo mucho respeto al cine, por eso voy a rodearme de técnicos probados, de gente que conozca y le tenga amor al oficio. Voy a filmar para ayudar y ayudarme. He ganado mucho, muchísimo dinero, es cierto, pero sigo siendo el mismo muchacho modesto. Ahora tengo sueños de carne y hueso.

Tenía muchos reparos para contar mi vida en una película. Pero hasta los delincuentes cuentan sus



Juan Ortega y su hijo. "De él aprendí todo lo que sé, lo que me permitió caminar por la vida con sensatez."





"En este ingenio, del pueblo de Mercedes, trabajaba mi padre. Ya nadie trabaja allí."

vidas. Mi ejemplo puede servir para mucho. A lo mejor para comprender que, se haga lo que se haga, lo importante no es vender al por mayor, sino darse bien, creyendo desde los talones hasta la cabeza en lo que se hace. Una vez dije en una canción que: "Amo a la vida y no le temo a la muerte porque tengo la suerte de saber vivir...". Eso se parece mucho a lo que yo pienso, a lo que yo creo. Quisiera darles a mis hijos la misma fiereza vital que me daba mi padre. El era capaz de escribir amor con "h", pero ese amor te hacía temblar. Eso es lo que yo siempre traté de hacer.

RAMON ORTEGA

Por la copia: JORGE DE LUJAN GUTIERREZ
Fotos: RODOLFO SOLARI
(Enviados especiales a TUCUMAN)

LE PRESENTAMOS A LA ESPOSA DEL DOCTOR SOLANO LIMA



Solano Lima contrajo enlace en Mendoza

Mendoza — Se informó mediante el tradicional sistema de participaciones impresas, que contrajeron matrimonio la licenciada Munira Azura y el doctor Vicente Solano Lima, actual rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires. La licenciada Azura es directora de turismo de esta provincia, y tuvo a su cargo la organización de la última fiesta de la Vendimia.

La tarjeta indica que el casamiento se efectuó el 17 de mayo último.

Página 12 — LA RAZON — Viernes 21 de junio de 1974

El Casamiento de Solano Lima

La directora de Turismo de Mendoza confirmó que se casó el 17 de mayo último con el doctor Solano Lima. La ceremonia no fue secreta y "mi esposo y yo —dijo la funcionaria— cometimos un error al no avisar a la prensa". Anticipó que el matrimonio no dejará la función pública, ya que ambos se deben a ella, "porque el país lo exige en estos momentos. Es un sacrificio para ambos".

MENDOZA — El asesor presidencial y rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires Vicente Solano Lima, se casó el 17 de mayo último en Buenos Aires, según confirmó aquí su flamante esposa, Munira Azura, directora de Turismo de esta provincia. "La ceremonia se realizó el 17 de mayo y no fue secreta", confió la señora Azura de Lima a un redactor del semanario local "La Sexta Ilustrada", que publica la nota. "Mi esposo y yo cometimos un error al no avisar a la prensa, cuando ya mucho antes diversas publicaciones habían anticipado la boda", reflexionó. Anticipó también que el matrimonio Lima no dejará la función pública, ya que "ambos nos debemos a ella, porque el país lo exige en estos momentos. Es un sacrificio que ambos debemos realizar", dijo. En el mes de marzo último, Lima viajó especialmente a Mendoza para asistir a la Fiesta de la Vendimia, que fue organizada desde la Dirección Provincial de Turismo, ya a cargo de su actual esposa. En aquella oportunidad, al partir del Aeroparque metropolitano, afirmó que viajaba a la provincia "como un simple ciudadano" para participar de los festejos de la vendimia. La información no pudo ser confirmada en la Capital Federal, ya que Lima no pudo ser ubicado en esa ocasión.

"La Prensa" publicó escuetamente la noticia de la boda de Solano Lima.

"La Razón" también dio la noticia. Con datos y detalles que avalan el reportaje exclusivo conseguido por GENTE el año pasado.

EN NOVIEMBRE DEL AÑO PASADO, ENRIQUE ROMERO, CORRESPONSAL DE **GENTE** EN MENDOZA, CONSIGUIO ESTE REPORTAJE EXCLUSIVO CON LA SEÑORITA MUNIRA AZURA, DIRECTORA DE TURISMO DE ESA PROVINCIA. EL MOTIVO DE ESA ENTREVISTA ERA LOS RUMORES QUE CIRCULABAN SOBRE SU PROBABLE CASAMIENTO CON EL DOCTOR VICENTE SOLANO LIMA. COMO NO PUDIMOS ENTONCES CONFIRMAR ESA NOTICIA LA NOTA QUEDO EN NUESTRO ARCHIVO. ESTA SEMANA COBRA NUEVA VIGENCIA: LOS DIARIOS ANUNCIARON QUE DICHO CASAMIENTO YA SE HA REALIZADO. AQUI EL REPORTAJE.



El doctor Vicente Solano Lima y su esposa, la señora Munira Edith Azura, durante la elección de la Reina de la Vendimia, en noviembre de 1973. Siempre se los vio juntos. Ahora ella ha confirmado la boda.



La señora de Solano Lima con un sobrino. Munira Edith conoce al asesor de la Presidencia desde los 12 años. Lo admira profundamente y está totalmente identificada con su posición política y sus actividades.



Felicidades...

—Gracias, ¿viste qué linda salió la Fiesta de la Vendimia?

—No, felicidades por lo otro...

—¿Qué otro?

—Tu casamiento.

—¿Mi qué...?

—Tu casamiento con el doctor Vicente Solano Lima.

—Pero son locos. ¡Qué hermoso! ¿De dónde sacaron eso?

—Se comenta...

—Hay tantas cosas para comentar y justo vienen a conversar sobre eso.

—Es el tema del día.

—Ya lo sabía. Leí recortes de los diarios, qué locos son ustedes, los periodistas. ¿De dónde salió la noticia?

—Te dije, se comenta...

Y Munira Edith Azura, 30 años, soltera, desde el 13 de noviembre de 1973 directora provincial de Turismo de Mendoza, abre asombrados sus grandes ojos color caramelo, ensaya una tenue sonrisa y por el intercomunicador de su despacho pide dos cafés.

Ahí está frente a nosotros. Tiene el pelo negro, 1,70 m más o menos de estatura, y, según las noticias de varios periódicos metropolitanos y de la agencia Télam, la futura esposa del doctor Vicente Solano Lima, actual secretario general de la Presidencia de la Nación. Ahí está, entre asombrada y divertida. También nerviosa. Jugando con su llavero, moviendo las manos de un lado a otro y dando la orden de "No molestar".

La habíamos encontrado el viernes antes de la fiesta, libre de protocolos, caminando por la calle General Paz en busca de unos guantes que hicieran juego con su vestido para la noche de elección de las reinas. Nos dijo que todo iba muy bien, que la fiesta sería un éxito y que los invitados que tenía eran muchísimos, y que fuera de la invitación oficial vendría Vicente Solano Lima, "un ser excepcional, gran amigo".

Hoy ha pasado la fiesta. Hoy volvemos a unir aquel invitado especial lejos del protocolo... Hoy recordamos el encuentro y se ríe con verdaderas ganas. Nos dice:

—Cómo no me voy a reír si todo el mundo en Mendoza me vio entrar a Casa Lucero, justo donde venden vestidos de novia, y hoy sale la noticia de que me caso. Es una coincidencia. ¿No es cierto?

—Pero, ¿te casás o no?

—Esto es muy apresurado. Yo no puedo decir si me caso o no con el doctor Solano Lima porque él ni siquiera me lo ha propuesto. ¿Por qué no se lo preguntan a él...?

—No. Te lo estoy preguntando a vos.

—No me gusta hablar del tema. Ahora en serio. Al doctor Solano Lima lo conozco desde que yo tenía 12 años. Lo admiro, siento un gran cariño por él y tenemos una coincidencia política total. El casamiento con él no es un imposible, siempre está la posibilidad. Ahora habría que preguntarle a Lima qué opina él. No me ha dicho ninguna palabra. Si me propusiese matrimonio me pondría contenta... Pero para contestarte esperaría la proposición. Por ahora son todas suposiciones.

—¿Suposiciones o algo más? Las noticias siempre tienen un principio. ¿O no?

—Recién vengo de despedir al doctor, que partió de regreso a Buenos Aires, y en el aeropuerto conversamos del tema. ¿Sabés lo que dijo?: "No sé de dónde la gente saca esas cosas. Todos se toman el atrevimiento de pensar por uno".



El doctor Vicente Solano Lima junto a Munira Edith Azura, su flamante esposa, sorprendidos juntos durante la Fiesta de la Vendimia.

—Pero en la despedida, luego de las noticias y cuando el avión ya partía, ¿te dijo algo de la posibilidad?

—No. No tuvo tiempo de decirlo...

Se ríe... Con ganas. Parece mucho más joven. Es casi una adolescente en esa risa y en esa mirada. Ahora perdió la inhibición. Ahora está más suelta. Ahora separó a la directora de Turismo de la mujer. La responsable, la gran ejecutiva que lanzó el slogan "Mendoza marcha hacia el asombro". La dejamos olvidada. Munira mujer nos encara. Preguntamos:

—¿Estuviste enamorada alguna vez?

—No, enamorada jamás. El amor es muy subjetivo. El amor sería cambiarme el estado que ahora vivo. Sería estar entregada totalmente a una persona. El amor es locura. Yo creo en el amor, en la integración de la pareja. Pero mi hombre tiene que ser talentoso, inteligente y muy cariñoso.

—A tu pareja, ¿qué defecto le perdonarías?

—Muchos, pero el único imperdonable sería la infidelidad. La traición, no la aguanto en nadie. Ni en mis amigos ni en mi pareja.

—¿Cómo es el doctor Vicente Solano Lima?

—Maravilloso. Es analítico, sensible, amable, talentoso, leal, coherente. Es además una de las pocas personas que yo admiro.

—Entonces es casi tu pareja...

—Mirá, si el equivalente de todo eso es amor, estoy enamorada.

—¿Has hablado con el doctor Solano Lima de amor?

—Por supuesto. Con Solano Lima hemos tocado todos los temas. Me interesa mucho saber qué piensa un hombre de su prestigio, de su talento, del amor. No te olvides que soy mujer y por ende curiosa...

Munira Azura apareció en la pantalla política el 13 de noviembre del año pasado cuando el gobierno mendocino la designó directora provincial de Turismo. Desde ahí comenzó con su campaña "Mendoza marcha hacia el asombro", y a pesar de que al principio tuvo críticas, trabajó mucho y bien. Ahora goza del reconocimiento total de los mendocinos. Es Licenciada en Turismo, recibida en España, y su conexión con el doctor Vicente Solano Lima viene de años, cuando su hermano Enrique Azura fundó en Mendoza el Partido Conservador Popular. Ahí nació la amistad que hoy se prolonga. Los Azura son una familia ampliamente conocida en Mendoza en el campo de la industria. Poseen viñedos y dos bodegas en los departamentos de Junín y Maipú.

—Ya te dije cómo es mi cariño por el doctor Solano Lima. Viene de años. Es un verdadero amigo. Un gran y casi único amigo. Ya he estado al lado del doctor Lima cuando casi nadie lo conocía, cuando luchaba en silencio por nuestra Patria, luego cuando fue vicepresidente, también cuando renunció al cargo. He estado a su lado en épocas difíciles y muy buenas. Es muy lindo ser amigo de alguien, pues bueno, yo lo soy...

—Sin embargo no contestaste a nuestra pregunta. ¿Te casarías o no?

—No me lo ha propuesto, pero para dejarte tranquilo te diré que..., bueno, no me hagas hablar del tema.

—¿Cómo es Munira Azura?

—Leal, sobre todo leal. Enamorada de los niños, del hogar, de una chimenea con leños, admira la vida privada y quiere mucho la

da pública. Le gusta el arte, es sensible, comprende a casi todo el mundo y su defecto es no aguantar la traición, no comprender eso. Para mí no existe la soledad, pues mis ratos los lleno con muchas cosas importantes. Leo, escucho música. Estoy releyendo los clásicos y todo el proceso político del país. Es apasionante.

—Siendo como es Munira Azura, ¿el doctor Vicente Solano Lima se podría enamorar de ella?

—Por supuesto.

Otra vez le juega la cara en una sonrisa. Escribimos: "No, no me hagás caso. Ustedes son tan locos..." La pausa para un cigarrillo más. Insistimos.

—¿Te molestan todas estas preguntas?

—No, en absoluto. Yo acepté las reglas del juego. Además sos mi amigo. Sigamos.

—¿Qué hacés el próximo sábado 16?

—No sé. Pero te aseguro que no me caso. La noticia es falsa.

—¿Cuál es la fecha?

—No sé. No sé nada.

—¿Por qué viajó el doctor Vicente Solano Lima de regreso a Buenos Aires, hoy lunes, si en un primer momento dijo que regresaría el martes? ¿Tiene algo que ver la noticia del casamiento?

—Viajó de improviso porque debe arreglar muchos asuntos urgentes de su actividad política y además porque no pudo descansar en Mendoza como él quería. Todos quisieron hacerle notas, hablar con él, incluso anoche (por el domingo 10) se le acercó un periodista a preguntarle también del casamiento. No habló del tema. Todo esto es un poco molesto, por su vida privada y la mía en especial. Este tipo de cosas siempre trae especulaciones muy feas. Puede traer derivaciones. La vida privada de uno es de uno, aunque parezca redundancia. Te digo: el casamiento en ninguna mujer es un imposible sino una posibilidad. Hay que pensarlo y mucho.

—¿Vos lo pensaste?

—Sí, algunas veces.

—¿Y últimamente?

—También (se ríe).

—¿La edad no influye?

—No creo en la diferencia de edad. Siempre, en todas las personas, hay diferencias de edad cronológica. Lo importante es lo de adentro. Solano Lima conoce y comprende a la juventud. Tiene 72 años muy bien llevados; adora, te reitero, la juventud; pues su mentalidad es la de un joven. No, la diferencia de edad no vale en el amor. Hay gente que tiene 20 años y ya es vieja... ¿Es así o no?

—¿Cómo debe ser la esposa de un político?

—Tendríamos, deberíamos de ser muy particulares. Entender las exigencias del marido, pero a fondo. Amar sus logros y acompañarlo en su derrota. También cariñosas, amables. Con un gran mundo interior.

—¡Cuidado! Dijiste "tendríamos, deberíamos ser..."

—Bueno, en el supuesto de que yo fuera ya la señora de Solano Lima.

—Entonces volvemos al principio. Si el doctor Solano Lima te pidiera ser su esposa, ¿aceptarías?

—Si esto te deja conforme, sí; claro que sí.

—Muchas felicidades entonces, Munira Azura...

—Gracias... A todas las personas se les desea siempre felicidades...

Un astrólogo nos diría que nació bajo el signo de Aries, que todo



Munira Edith Azura con su secretaria en su despacho de la Dirección de Turismo de Mendoza, de la que es titular. Una mujer enérgica, eficaz, activa.

lo hace bajo su planeta regente, Marte, que es fuego puro, que acepta los desafíos para tratar de vencerlos. Que es mesurada en algunas oportunidades, audaz en otras. Por eso no nos deja ir.

—Lo quiero mucho. Es muy importante en mi vida... Tremendamente importante. Siempre lo consulto para todo. Es un guía incomparable. Sí, escribilo... Y ahora es el final. Basta de mi vida privada. Hago como en mi casa, desconecto el timbre, los teléfonos y me pongo a leer y escuchar música. ¿Viste qué linda salió la Fiesta de la Vendimia?

—El amor es locura, dijiste... ¿Te volverías loca de amor?

—Por supuesto...

ENRIQUE ROMERO
Fotos: RODOLFO BORDA

¿SOMOS LLORONES?

Ustedes llaman "El Golpe de Albuquerque" y califican de "robo" el empate por el título mundial de los semipesados. Yo creo que no hubo ningún robo. Que la pelea fue pareja y el empate está justificado. Bob Foster es un gran boxeador y Jorge Ahumada todavía tiene mucho que aprender. Entiendo que el periodismo argentino es muy rápido para hablar de "robo". Aquí hubo muchas peleas que se le dieron por ganadas a Nicolino Locche y en el exterior se agarraban la cabeza de indignación. Con estas actitudes lo único que ganamos es hacernos fama de "llorones".



Miguel Vacario
Capital Federal

R.: Para contestar este exabrupto injustificado recurrimos a un testigo que no puede ser acusado de parcial a favor del argentino. Después del fallo, Bob Foster fue a ver a Ahumada en el camarín y le dijo, según relató Emilio Ferés en "La Nación": "Hermano, cuando uno llega a viejo siempre le hacen un regalo. Pues a mí, esta noche, me regalaron el título mundial. Mi paso por el boxeo, el ejemplo que siempre quise darle a la juventud de mi país y a todos los boxeadores del mundo no me permite decirles gracias a quienes me hicieron ese favor".

A CONFESION DE PARTE RELEVO DE PRUEBAS: Miguel Vacario con su carta perdió por nocaut técnico. No somos llorones, pero tampoco tenemos vocación de felpudo y no agachamos el lomo, porque para los argentinos Albuquerque es en la actualidad sinónimo de despojo.

MILAGRO EN ALEMANIA

Es grueso y sólido el último número de la revista. Son 124 páginas y una nota apasionante como es la del enviado especial, Samuel Gelblung, a China. Pero 20 páginas parecen pocas. Quedan ganas de leer algo más y seguir mirando fotografías que no sean los chinitos sonrientes de las "promociones". Pero al lado de ese material que parece breve hay 6 páginas dedicadas al Campeonato Mundial de Fútbol y todavía una más al boxeador Ahumada, donde se parece caer en esa enfermedad tan común de sentirnos "campeones morales". ¿Por qué tanto tango?



Juan Esteban Balán
Capital Federal

R.: El fútbol es el tema Nº 2 permanente y en la última semana fue el primero. Recuerdo el clima del miércoles durante el partido con Italia y el mediodía del domingo cuando a todos se le enfriaron los ravioles o no pudo comer hasta que el triunfo polaco y la goleada a Haití permitieron nuestra clasificación. GENTE está hecha por la actualidad. Y actualidad es enviar un hombre a China y otro al Mundial de Fútbol. No somos sectarios. Y no nos gustan los "campeones morales", pero así como apoyamos a los jugadores en las buenas también expresamos el apoyo cuando es más necesario. Sin hablar de "mufa" o "mala suerte" cualquiera pudo leer que nuestro equipo, pese a errores de dirección y organización, se mató en la cancha. Perfumo pudo llorar su gol en contra. Y es de hombres tener el coraje de dejar caer una lágrima cuando el corazón se arruga de bronca e impotencia. Además, nos gusta el tango. Aunque no es la única msica que oimos.

KISSINGER SOLO, NO MAS

Felicitaciones por la nota Kissinger. Ustedes están cada día mjores. Se pasaron con el número 463. Está "completo". Sigan así. Los vuelvo a felicitar.

Hugo D. Levy
Alvear (Corrientes)

R.: En medio de tantas cartas puntualizando deslices, o pelos en los affiches, o disidencia en materia de opiniones, es lindo encontrarse una carta así. Y además breve. Lo bueno y breve bueno dos veces. Es la pausa que refresca. Pero en el "Correo de los Lectores" las únicas privilegiadas son las cartas criticando.

¿QUIEN ES LA JUEZA MAS JOVEN?

Sin dejar lugar a dudas que el doctor René Stordeur es un magistrado joven y su nombramiento da lugar a que nuestra juventud tenga posibilidad de demostrar su capacidad y talento en puestos que hasta hace muy poco les estaban vedados, quiero informarles que en marzo de este año fue designada una Jueza Nacional en lo Comercial, de 30 años de edad, única mujer en el fuero comercial y la más joven del país. Tiene su cargo en el Juzgado de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18 de la Ciudad de Buenos Aires.



Dr. Julio J. Alonso
Capital Federal

En Bella Vista, provincia de Corrientes, se desempeña en el puesto de Juez de Paz Letrado, la señorita María Concepción Román, doctora en leyes, de 27 años de edad.

Benito Ramón Paredes
Bella Vista (Corrientes)

R.: Hay muchas cosas que van cambiando en el país y a veces pasan inadvertidas, opacadas por hechos espectaculares pero negativos. Los lectores, al competir por el título de Juez (hombre o mujer) más joven del país están contribuyendo a dar una exacta idea de la incorporación de sangre joven a la Justicia. A las cartas publicadas en el número anterior agregamos las dos que se refieren a mujeres jueces y acusamos recibo de cartas de Beatriz Fontán, y de V. L. Martí (ambas de La Paz, Entre Ríos) que nos informan que el doct[or] Carlos Alberto Chiara Día[z] Juez de Instrucción del Juzg[a]do Nº 2 de Paraná, tiene 2[...] años y asumió cuando tenía 2[...] De R. D. J. y R. I. F., de Ro[sario], que nos cuenta que [el] doctor Alberto Plácido Berna[r]dini fue nombrado Juez de Ins[trucción] en lo Criminal a los 30 años, en Rosario. De Petro[na] Renevier y varias firm[as] más, de Eldorado (Misiones) donde dicen que el Dr. Nicol[ás] Jacobo Chemes asumió a los 29 años como Juez de 1ra. Instancia en lo Civil, Comercial [y] Laboral. Y por último, dese[a]mos cerrar esta catarata post[al] dando las gracias a Hugo A[l]berto Chafrat y otros emple[a]dos judiciales de Río Negr[o] que expresan que los juece[s] Dr. Lorenzo Artemio Walde[]mar García asumió a los 2[...] años, el Dr. Luis Emilio Si[...] Zambrano tiene 30 años y e[l] Dr. Carlos Walter Kaufma[n] Zorio ejerce la magistratura desde los 28 años. A nuestros corresponsales gracias, y a esta bandada de jueces jóvenes felicitaciones.

1º DE MAYO ENTRE CARACAS Y V. DOMINICO

Desde hace 2 meses estoy residiendo en Caracas, y, aunque no lo crean, lo primero que hice es averiguar cómo hacia para conseguir GENTE en Venezuela. La compro todas las semanas con una quincena de atraso, pero no importa, con tal de leerla. Pero no sé si son muchas las ganas de saber cosas de la Argentina, que veo que ustedes no son los mismos de antes, audaces, valientes y fantásticos en todos sus reportajes. Esperé como loca lo que decían y lo que había pasado el 1º de Mayo y ningún comentario; sólo unas banderas argentinas, que como simbolo fue muy lindo, pero falta algo. ¿Qué les pasa?

Providencia Colomer
Caracas (Venezuela)

Me llamó la atención que en "Correo de los Lectores" nadie escribió para felicitar a Héctor Negro, que tan bien poetizó la foto del encuentro de los argentinos en la Plaza de Mayo con motivo d[el] festejo de los Trabajadores. Quie[]ro ser yo no sólo quien los feli[ci]te por la gran foto y la estupen[]da poesía, sino también una pe[]queña brisa del "viento de abajo".

Raúl López Clairón
Villa Dominico (Pcia. Bs. As.)

R.: En la revista se explicó que el cierre, es decir el mome[nto] para que la revista entre [en] máquina para salir en fech[a] obliga muchas veces a sacrifi[]car notas de actualidad que [se] producen cuando la impresi[ón] ya está en marcha. De tod[as] maneras a través de analis[tas] políticos como Mariano Gra[n]dona y José Claudio Escriba[no] los temas se retoman para [un] análisis profundo y hay m[o]mentos en que un poeta, co[mo] Héctor Negro, puede def[inir] exactamente la trascendencia de una fecha más allá de [la] anécdota que se puede enco[n]trar en los diarios de la fecha.

UFA CON METROPOLIS

La selección de affiches que exponen en el número 464 de su encantadora revista me ha interesado sobremanera y quisiera rec[]car el epígrafe que dedican a [la] reproducción del affiche Metropo[lis]

LECTORES

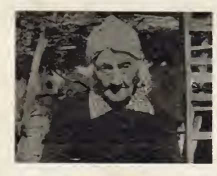
Se trata de la primera película "fantástica" de gran envergadura, alemana por cierto, ya que el sello UFA es alemán, dirigida por Fritz Lang, y la estrella que aparece en el affiche es la alemana Brigitte Helm, una notoria belleza y muy buena actriz de aquellos tiempos. La película se llamaba "Metropolis", y yo la vi en Berlín, allá por los años 1927/28.

Carlota Bloch
Capital Federal

R.: Los lectores son bárbaros para pescar la menor perla. También José González, desde San Juan, y Santiago C. Arroyo, desde Rosario, nos rectifican. Tienen razón.

87 AÑOS DE EDAD: 64 ENSEÑANDO

La Cruz, población de 7 mil habitantes ubicada sobre el río Uruguay, tiene al Sur a Yapeyú, cuna del General San Martín. Desde el año 1736 tiene su reloj de sol, o Cuadrante Solar, realizado por los padres jesuitas, y sigue dando su hora normal. El pueblo tiene muchas glorias; una es el Comandante Serafín Zárate, que fue enrolado en 1824 y su matrícula lleva el número 1 del Distrito Militar número 15. Tuvo una hija: Donona Zárate, que tiene actualmente 87 años, y actúa como maestra desde 1910 en la Escuela Rural Nº 5, en Paraje Yaboquí. La maestra Donona sigue enseñando y el 20 de junio izó la bandera en la plaza. En la ceremonia tomó asistencia a varios de sus ex alumnos: entre ellos hay uno



de 71 años y varios que tienen más de 55. Es un pedazo de la historia viviente.

Pedro Lorenzo Bordagorry
La Cruz (Corrientes)

¿CUANDO SE CASO HITLER?

En la nota "Los 10 amores más grandes del siglo" se ha cometido una inexactitud al afirmar que Adolfo Hitler y Eva Braun se casaron en 1940. Ambos contrajeron enlace el 29 de abril de 1945, es decir, en la víspera de su suicidio, en el "fuhrerbunker" de la Cancillería, en Berlín, actuando como funcionario autorizante Walter Wagner y los testigos Goebbels y Borman. Cito como fuentes documentales "La Historia Ilustrada de la Segunda Guerra Mundial", de Kurt Zentner; "Auge y caída del Tercer Reich", de William L. Shirer; "Los últimos días de Hitler", de Trevor Roper, y "Hitler", de Alan Bullock.

Héctor Horacio Balsells
Capital Federal

ACTUALIDAD, DIVINO TESORO

Les quiero dar un tirón de orejas. Estoy notando que salen notas con poca actualidad. Lo observé en la nota a Leonor Manso por la edad de su bebé y los vestidos de pleno verano; lo mismo, la de Thelma Biral, y ahora la nota a Orlando Marconi, en la cual hablan de sus almuerzos, que se levantaron hace 15 días. ¿Qué pasa entre GENTE y la actualidad?

R.: Hay distintas partes en la revista. La de color, por ejemplo, cierra con mayor anticipación por necesidades técnicas. Otras en blanco y negro se preparan antes, y la parte de actualidad-actualidad coincide prácticamente con la salida de la revista. Este es un hecho inmodificable porque sería imposible que una revista de este número de páginas pudiera prepararse simultáneamente. Pero de todos modos ése es nuestro deseo, porque el periodismo es Actualidad. Y tratamos de lograrlo aunque una nota tenga unos días de "parrilla", como se llama al pliego central, que es el que se arma antes. Queremos estar siempre al día, por eso nos llamamos "GENTE y la Actualidad". Si no los lectores tienen razón para tirarnos de las orejas.

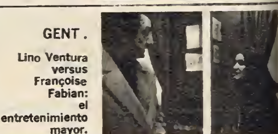
LOMAS DE ZAMORA O DE ABANDONO

¡Cuánta falta hace que GENTE visite Lomas de Zamora para hacer una nota sobre la limpieza, similar a la que dedicaron a la Capital Federal, y que se traduce actualmente en una campaña para limpiar a la Ciudad! La revista tendría que tomar grandes fotografías del estado de calles, desagües, basurales sobre las calles asfaltadas. Para la corroboración de mis palabras los invito a fotografiar, si es posible en colores, el estado de la plaza ubicado sobre la calle Laprida al 1200. Lomas de Zamora es una ocalidad del Gran Buenos Aires, y también somos "argentinos" y queremos una ciudad limpia, como los porteños.

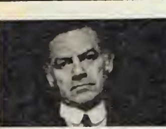
Un Argentino
(Vecino de Lomas de Zamora)

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT . Muy buena
GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya
. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
LAS FRESAS DE LA AMARGURA Prohibida menores 18 años. Ambassador. Dirección: Stuart Hagmann. Con Bruce Davison, Kim Darby y otros. Color.	La censura la demoró; gracias a ella esta obra llega con cuatro años de retraso. Lamentablemente el tiempo no pasó en vano para esta historia del joven universitario que lentamente ingresa en la rebelión estudiantil. El argumento contiene algunas ingenuidades, algunas excusas banales para justificar situaciones del protagonista. Finalmente los estudiantes ocupan la universidad y la policía reprime violentamente: en ese final está lo mejor de los 110 minutos que dura esta obra. CONSEJO: Hace un tiempito hubiera sacudido, ahora no.	GE . . . Bruce Davison: el compromiso y otras intoxicaciones. 
MIERCOLES DE CENIZA Prohibida menores 14 años. América y Sarmiento. Dirección: Larry Peerce. Con Elizabeth Taylor, Helmut Berger y otros. Color.	Liz quiere ser inmortal y perpetuamente hermosa para recapturar a su marido (Henry Fonda), quien trisca detrás de apetecible señorita. Liz recurre a cirugía renovadora (escena que tiene mucho más que ver con la truculencia que con el folletín que la envuelve). Vuelve a ser bella. Es asediada por playboy joven (Helmut Berger). Regresa marido. Toda esta historieta está contada con los brazos caídos por el director Peerce, responsable de tanta desdicha cinematográfica. CONSEJO: dramón cursi; superado.	G . . . . Liz Taylor: la máquina del tiempo. 
¿QUE. . .? Prohibida menores 18 años. Metropolitan. Dirección: Roman Polanski. Con Sidne Rome, Marcello Mastroianni y otros. Color.	El Universo arbitrario orquestado por el director reúne a una esplendorosa muchacha perdida en una espectacular casa (la del matrimonio Loren-Ponti, en la realidad) y rodeada por un cortejo entre siniestro, patético, misterioso y cruel. Hay datos para armar varias lecturas, hay también ganas de mandarse a mudar a la media hora, hay más bostezos de los que una obra de arte puede permitirse. CONSEJO: Hermética y plomiza; recomendable para sacar patente de "ilustradito".	GE . . . Polanski: la burla y el disparate. 
UNA DAMA Y UN CANALLA Prohibida menores 14 años. Opera. Dirección: Claude Lelouch. Con Françoise Fabian, Lino Ventura y otros. Color y blanco y negro.	Lelouch es como doña Petrona C. de Gandulfo: sabe condimentar con justeza, endulzar sin empalagar; equilibrar sus ingredientes; regar la pimienta sin que altere el organismo, etc. Con su habitual mano esta vez regala una historia simpática, ganadora, humorística, policial, sentimental y absolutamente entradora. Lino Ventura es el malandrín vital, enamorado de la simpleza, las joyas y de una estupenda Françoise Fabian. Las trampas abundan, pero todas sirven para atar a la butaca y despellejar una estupenda obra de entretenimiento. CONSEJO: para entrar en el juego.	GENT . Lino Ventura versus Françoise Fabian: el entretenimiento mayor. 

SIGUEN EN CARTEL



Lautaro Murúa: trabajo excepcional.

QUEBRACHO. Ricardo Wulicher estructuró cuatro historias para despuntar un único fervor: un cine testimonial que pivotea en la verdad y que denuncia con talento. Lautaro Murúa, en una de sus máximas actuaciones, es uno de los protagonistas de esta película que pronto nos representará en el Festival de Karlovy Vary. Verla en el Ideal.



Martha González: las boquitas de una época.

BOQUITAS PINTADAS. El libro de Manuel Puig deslindaba culpas, víctimas, odios y amores de un pueblo chico; Torre Nilsson carga las tintas por el lado de la crueldad y de la ternura para entregar una obra que radiografía una zona humana. Buen cine argentino. Atlas.

REPOSICIONES



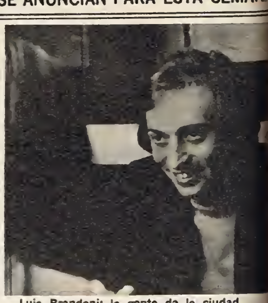
Lee Marvin: los violentos del patíbulo.

DOCE DEL PATIBULO. El elenco reunido es uno de esos que será difícil olvidar: Lee Marvin, Charles Bronson, Ernest Borgnine, George Kennedy, Robert Ryan, Telly Savalas, Donald Sutherland y John Cassavetes. Todos ellos estaban condenados y demostraron que el camino de los héroes estaba al alcance de la mano. Acción para empacharse. En Cinema Uno.

Rodolfo Bebán: el gauchazo arrasador.

JUAN MOREIRA. Con toda la fiereza del amor y el esplendor visual más empecinado, Leonardo Favio logra momentos únicos con la historia del gaucho perseguido. Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez y Jorge Villalba son parte de un elenco de excepción. La reponen en los cines de barrio.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Luis Brandoni: la gente de la ciudad.

GENTE EN BUENOS AIRES. Es el primer largometraje de la directora argentina Eva Landeck, ganadora, con un anterior medio metraje, de una Medalla de Plata en el festival de Cannes de 1972. Luis Brandoni, Irene Morack, Adrián Ghio y otros actores completan el elenco de esta película que pretende desnudar hechos y personajes reales de un Buenos Aires contemporáneo. Llega en estos días.

LOS CABALLOS DE VALDEZ. Trae nuevamente al reciote Carlitos Bronson. Vuelve a caballo, en un western que dirige John Sturges, aquel que supiera dirigir "Duelo de titanes", entre otras. Detrás de una estructura dramática se esconde la acción sostenida de esta obra, donde Marcel Bazzuffi y Jill Ireland acompañan a Bronson. Veremos.


El padre es el espíritu maduro de la vid de San Juan...
Él, el espíritu de la uva de San Juan,
que maduró en alambiques de cobre reluciente.
Ella, la noble vasija de roble francés de Limousin
que viajó años atrás para unirse a él.
Y ambos, generosos y fecundos, producen
invariablemente un coñac muy especial.
Grent Publicidad
COÑAC
EXTRA AÑEJO
RESERVA SAN JUAN
RESERVA SAN JUAN
COÑAC
EXTRA AÑEJO
OTARD-DUPUY
Junto a los mejores momentos de la vida...
COÑAC OTARD DUPUY
RESERVA SAN JUAN
San Juan, la tierra del coñac en Argentina.
Industria Argentina

Particulares

Para gente que hace lo que siente...

